

Soprano

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est **p** tran - se - at a

6 me ca - lix is - te **f** Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

13 **f** tran - se - at a me, tran - se - at a me **p** ca - lix is - te *cresc.*

20 ca - lix is - te ca - lix is - te is - te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta - **p**

27 mem non si - cut e - go - vo - lo sed si - cut tu

33 non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu, **f** sed si - cut

40 tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

Alto

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *p* tran - se - at a

6 me ca - lix is - te *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

12 *f* tran - se - at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix *cresc.*

19 is - te ca - lix is - te ca - lix is - te is -

25 te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta - mem non si - cut e - go vo - lo *p*

31 sed si - cut tu non si - cut e - go vo - lo

37 sed si - cut tu, *f* sed si - cut tu, sed si - cut tu.

42 sed si - cut sed si - cut tu.

Tenor

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

8 *f* Pa - ter - mi si pos - si - bi - le est **3**

8 *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *f* tran - se - at a

15 me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te ca - lix is - te
cresc.

22 ca - lix is - te is - te **5** sed si - cut tu

33 non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

40 tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

Bass

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

f Pa - ter mi si pos - si - bi-le est *f* Pa - ter

9 mi si pos - si - bi-le est *f* tran - se - at a ____

15 me, tran - se - at a ____ me *p* ca - lix is - te ca - lix
cresc.

21 is - te ca - lix is - te is - te *p* ve - rum - ta - mem ve - urm - ta -

27 mem non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu

33 non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

40 tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed ____ si - cut tu.

Flute 1

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

6

11

17

23

28

34

40

f

p

f

p

cresc.

f

f

f

Flute 2

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

The musical score for Flute 2, titled "Pater mi, N° 1" by Manoel Dias de Oliveira, is presented in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 50 beats. The score consists of 40 measures across 8 staves. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a crescendo. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is written for Flute 2.

Measures 1-5: *f* (forte) dynamics. Measure 5 has a *p* (piano) dynamic.

Measures 6-10: *f* (forte) dynamics.

Measures 11-15: *p* (piano) dynamics. Measure 14 has a *f* (forte) dynamic.

Measures 16-21: *p* (piano) dynamics. Measure 19 has a *cresc.* (crescendo) marking.

Measures 22-27: *p* (piano) dynamics.

Measures 28-33: *p* (piano) dynamics.

Measures 34-39: *f* (forte) dynamics.

Measures 40-44: *f* (forte) dynamics.

Horn in F

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

f *p*

f *p* *f*

p

cresc.

p

f

Contrabass

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em AiuruocaAndante $\text{♩} = 50$

The musical score is written for Contrabass in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fermata.

6

11

16

22

28

34

40