

Tamás Beischer-Matyó

CONCERTO DA PONTE

for flute and chamber orchestra

score

Flauto solo (Fl. s.)

3 Flauti dolci contralti (3 Fl. d.)

Marimbafono (Mar.)

4 Violini I. (Vl. I. 1-4)

4 Violini II. (Vl. II. 1-4)

4 Viole (Vle 1-4)

4 Violoncelli (Vlc. 1-4)

2 Contrabbassi (2 Cb.)

durata cca.: 20-21'

CONCERTO DA PONTE

Allegro vivace ♩ = 152

Beischer-Matyó Tamás

Flauto solo

3 Flauti dolci contralti

Marimbafono

4 Violini I.

4 Violini II.

4 Viole

4 Violoncelli

2 Contrabbassi

pp

pizz.

pp

col legno

p

col legno

p

Allegro vivace ♩ = 152

9

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

9

a3

p

pp

(col legno)

p

(col legno)

p

pizz.

mp

col legno

p

pp

3

pizz.

pp

16

3 Fl. d. *a3* *f*

Mar.

4 Vl. I. *pizz.*

4 Vl. II. *pizz.*

4 Vle *pizz.*

4 Vlc. *pizz.*

2 Cb.

16



21

Fl. s. *sf*

3 Fl. d. *a3* *f* *f* *f* *sf*

Mar. *pp*

4 Vl. I. *col legno* *mf*

4 Vl. II. *col legno* *mf*

4 Vle *col legno* *mf*

4 Vlc. *col legno* *mf*

2 Cb. *col legno* *mf*

21

36

Fl. s.

3 Fl. d.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc. *non div.*

2 Cb.

36

39

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

ff

uniti

ff arco

non div.

ff arco

non div.

ff arco

non div.

ff arco

non div.

ff arco

43

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

43

[illegible]

51

 55_a

60

Fl. s. *p*

3 Fl. d. *p*

Mar. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

4 Vl. I. in modo ord. sul pont.

4 Vl. II. in modo ord. sul pont.

4 Vle in modo ord. sul pont.

4 Vlc. in modo ord. sul pont.

2 Cb. arco pizz.

60



66

Fl. s. *f* *p*

3 Fl. d. 1. *p*

Mar. *mf*

4 Vl. I. in modo ord. *pp*

4 Vle (sul pont.) *pp*

4 Vlc. in modo ord. *p*

2 Cb. arco *p*

66

10

70

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

70

2. *mp*

mf

f

ff

fff

fff



74

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

74

75

76

77

in modo ord.

ff

ff *espr.*

ff *espr.*

ff

ff

3

3

76

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

76

78

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

78

accelerando poco a poco

80

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

80

accelerando poco a poco

*(accelerando poco a poco)*

83

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

83

(accelerando poco a poco)

86

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

subito **Allegro moderato** ♩ = 120

90

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle.
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.
div.

90

94

98

106

112

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

p *f* *p* *f* *mp*

p *mp* *p* *mp* *pp*

f espr.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

118

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

f *p grazioso*

p grazioso

118

124

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.
2 soli

4 VI. II.

pizz.

tutti pizz.

p

p

124

129

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

f *p* *f* *p* *f*

129

132

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

132

135

Fl. s. *ff marcatisimo*

3 Fl. d.

Mar. *f*

4 VI. I. *f* *mf* *p*

4 VI. II. *f* *mf* *p*

4 Vle. *f* *p*

4 Vlc. *f* *p ma espr.*

2 Cb. *f* *p ma espr.*

138

Fl. s. *p* *p* *f* *p* *f*

Mar. *6* *6* *6* *6*

4 VI. I. *fff*

4 VI. II. *fff*

4 Vle. *pizz.* *fff*

4 Vlc. *fff*

2 Cb. *fff*

Concerto da ponte © BMT 1998/2002

141

Fl. s.

p *f* *p* *f* *p* *f*

3 Fl. d.

f *3*

Mar.

f *3*

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

141

143

Fl. s.

p *f*

3 Fl. d.

3

Mar.

3

4 VI. I.

3 *3* *3* *3*

4 VI. II.

3 *3* *3* *3*

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

143

145

Fl. s. *p* *p* *f*

3 Fl. d. *f*

4 Vl. I. *p* *f*

4 Vl. II. *p* *f*

4 Vle. *p* *f*

4 Vlc. *p* *f*

2 Cb. *p* *f*

145



149

Fl. s. *p* *f*

3 Fl. d. 1. *f* 2. *f* 1.-3.

Mar. *f*

4 Vl. I. *f*

4 Vl. II. *f* *p* *f* *pizz.* *f*

4 Vle. *f* *p* *f* *pizz.* *f*

4 Vlc. *f* *p* *f* *pizz.* *f*

2 Cb. *f* *pizz.* *f*

149

153

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

153

158

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

158

160

Fl. s.

Mar.

160

rall.

162 (rall.) a tempo ♩ = 120

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

arco

p dolce

arco

p dolce

arco

p dolce

arco

p dolce

162 (rall.) a tempo ♩ = 120

167 *poco rall. a tempo, poco quieto*

Fl. s.

p molto cantabile

4 VI. I.

pp

4 VI. II.

pp

non div.

4 Vle

pp

non div.

4 Vlc.

pp

(pizz.)

2 Cb.

167 *p*

poco rall. a tempo, poco quieto

173

Fl. s.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

div. 1+1+1+1

p dolce

173

p dolce

div. 1+1+1+1

179 *poco rall. a tempo, poco quieto*

Fl. s. *più espr.*

3 Fl. d. *a3*
p

Mar. *pp*

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. *pizz.*
p

4 Vle *pizz.*
p

4 Vlc. div. 1+1+1+1

2 Cb. *pizz.*
p

179 *poco rall. a tempo, poco quieto*

184

Fl. s.

Mar.

188

Fl. s.

Mar.

188

191

3 Fl. d. *p dolce*

Mar. *p dolce*

4 Vl. I. *pizz. pp*

4 Vl. II. *(pizz.) pp*

4 Vle. *(pizz.) pp*

4 Vlc. *pizz. pp*

2 Cb. *(pizz.) pp*

rall.-----

191



197 Molto vivace ♩ = 168

3 Fl. d. *pp*

Mar. *pp*

4 Vlc. *arco sul pont. con sord. pp sempre*

2 Cb. *arco sul pont. con sord. pp sempre*

rall.-----

197 Molto vivace ♩ = 168

pp sempre

201

3 Fl. d. *ff* *pp*

Mar. *pp*

4 Vl. I. *arco sul pont. con sord. (solo) pp sempre*

4 Vl. I. div. 1+3

4 Vlc. *pp sempre*

2 Cb. *pp sempre*

201

201

204

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

arco sul pont.
pp sempre

arco sul pont.
pp sempre

204

208

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

f

f

f

208

211

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

mf

(senza sord.)
(pizz.)

ff

211

214

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

214

217

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. div. 1+3

4 Vl. II. div. 2+2

4 Vle div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

217

220

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. div. 1+3

4 Vl. II. div. 2+2

4 Vle div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

220

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+3

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

223

226

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.

2 Cb.

arco sul pont.
con sord.
pp

arco sul pont.
con sord.
pp

arco sul pont.
con sord.
pp

via sord.

via sord.

gliss.

gliss.

via sord.

via sord.

via sord.

226

229

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

229

232

Fl. s.

ff espr.

Mar.

f marcato

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

(senza sord.)
pizz.
f

4 Vle
div. 2+2

(senza sord.)
pizz.
f

4 Vlc.
div. 2+2

(senza sord.)
pizz.
f

232

235 31

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

238

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

241

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+1+1+1

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

(senza sord.)

pizz.

ff

241

244

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 1+1+1+1

4 Vl. II.
uniti

4 Vle
unite

4 Vlc.
uniti

2 Cb.

f capriccioso

pp

arco sul G

f espr.

arco

f espr.

arco

f espr.

pp

247

Fl. s.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

247



250

Fl. s.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

250

253

Fl. s.

4 VI. I. div. 1+1+1+1

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

pp

ff

ff

253

256

4 VI. I. div. 1+1+1+1

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

256

262

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

(pp)

262



265

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

265



269

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

269

277 **Allegro vivace** ♩ = 152

277 **Allegro vivace** ♩ = 152

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

p *f* *p* *p* *arco* *pp*

277 **Allegro vivace** ♩ = 152

284

Fl. s.

p *f*

3 Fl. d.

p *ff*

Mar.

p *gliss.*

4 Vle.

non div.

4 Vlc.

pp

2 Cb.

pp

284

288

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.
united

4 VI. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

288

Fl. s.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

291

non div.

non div.

non div.

non div.

non div.

ff

ff

ff

ff

ff

296

Fl. s.

ff

3 Fl. d.

ff

Mar.

ff

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

296

299

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

299

ff

302

Fl. s.

ff appassionato

3 Fl. d.

ff appassionato

Mar.

ff appassionato

4 Vl. I.

appassionato

4 Vl. II.

appassionato

4 Vle

appassionato

4 Vlc.

appassionato

2 Cb.

appassionato

302

307

Fl. s. *p*

3 Fl. d. *mf*

Mar. *p*

4 Vl. I. *sub. ppp*

4 Vl. II. *sub. ppp*

4 Vle *sub. ppp*

4 Vlc. *sub. ppp*

2 Cb. *sub. ppp*

307

314

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

314

319

323

Fl. s. *pp* *f* *p* *f*

3 Fl. d. *f* *f* *3*

Mar. *p* *3* *pp*

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

323



328

Fl. s. *pp* *f* *p* *ff*

3 Fl. d. *mf*

Mar. *p* *ff*

4 Vl. I. *fff* *espr.*

4 Vl. II. *fff* *espr.*

4 Vle *fff* *espr.*

4 Vlc. *fff* *espr.* *non div.*

2 Cb. *fff* *espr.* *non div.*

328

335

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

335

342



346

349

Fl. s.

Mar.

ff

gliss.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

349



351

Fl. s.

Mar.

gliss.

8va

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

351

355

Fl. s. *flatt.* *ff*

3 Fl. d. *a3* *ff*

Mar. *ff*

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

355



361 **Molto vivace** ♩ = 168

Mar. *ppp*

4 VI. I. div. 2+2 *pppp*

4 VI. II. div. 2+2 *pppp*

4 Vle div. 2+2 *pppp*

4 Vlc. div. 2+2 *pppp*

2 Cb. *pizz.* *mp*

361

Molto vivace ♩ = 168

368

Fl. s.

f espr.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

368



372

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

372

376

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

376



380

Fl. s.

Mar.

4 Vl. I.
div. 2+2

4 Vl. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

380

384

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.
div. 2+2

4 VI. II.
div. 2+2

4 Vle
div. 2+2

4 Vlc.
div. 2+2

2 Cb.

384
389

3 Fl. d.

ff

Mar.

sub. f *pp* *p* *pizz.*

4 Vlc. uniti

p

2 Cb.

p *(pizz.)*

389

p

395

3

3 Fl. d.

Mar.

4 Vlc.

2 Cb.

395

3

399

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I. uniti

4 Vl. II. uniti

4 Vle unite

4 Vlc.

2 Cb.

pp

ppp

pppp

pppp

pppp

arco

pppp

399



402

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

pp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

402

405 *rall. molto**al cca.: ♩ = 52 - 60*

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

rall. molto

al cca.: ♩ = 52 - 60

405



409

un poco liberamente, ma a tempo primo ♩ = 152

Fl. s.

f p p f

CADENZA

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

409

Fl. s. *f* *robusto*

Fl. s. *6*

Fl. s. *p* *3* *pp*

Fl. s. *p* *3* *pp*

Fl. s. *f*

Fl. s. *ff* *capriccioso* *p* *ff* *capriccioso*

Fl. s. *p* *ff* *p* *ff*

Fl. s. *ff* *ff* *ff*

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

Fl. s.

rall.

Fl. s.

==

Molto lento e misterioso ♩ = 52

410

Fl. s.

ppp senza espr.

3 Fl. d.

pp

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

4 Vl. II.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

4 Vle.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

4 Vlc.
div.
1+1+1+1

con sord.

ppp

2 Cb.
div.

con sord.

arco

ppp

410

Molto lento e misterioso ♩ = 52

414

Fl. s. *pp senza colore*

3 Fl. d. *pp*

Mar. *mp*

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. div. 1+1+1+1

4 Vle div. 1+1+1+1

4 Vlc. div. 1+1+1+1

2 Cb. div.

414

417

Fl. s.

3 Fl. d. *pp*

Mar.

4 Vl. I. div. 1+1+1+1

4 Vl. II. div. 1+1+1+1

4 Vle div. 1+1+1+1

4 Vlc. div. 1+1+1+1

2 Cb. div.

417

420

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div.
1+1+1+1

4 Vle.
div.
1+1+1+1

4 Vlc.
div.
1+1+1+1

2 Cb.
div.

420

423

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.
div.
1+1+1+1

4 Vl. II.
div.
1+1+1+1

4 Vle.
div.
1+1+1+1

4 Vlc.
div.
1+1+1+1

2 Cb.
div.

423

426

Molto vivace $\text{♩} = 168$

3 Fl. d. *p*

Mar. *pp*

4 Vl. I. div. 1+1+1+1 *via sord.* *uniti pizz.* *p*

4 Vl. II. div. 1+1+1+1 *via sord.* *uniti pizz.* *p*

4 Vle div. 1+1+1+1 *via sord.* *unite pizz.* *p*

4 Vlc. div. 1+1+1+1 *via sord.* *uniti pizz.* *p*

2 Cb. div. *via sord.* *uniti pizz.* *p*

426

Molto vivace $\text{♩} = 168$ 

433

Fl. s. *f*

3 Fl. d. *ff*

Mar. *ff*

4 Vl. I. *arco* *f > p* *f*

4 Vl. II. *arco* *f > p* *f*

4 Vle *arco* *f > p* *f*

4 Vlc. *arco* *f > p* *f*

2 Cb. *arco* *f > p* *f*

433

437

Fl. s. *risoluto* *f* *ma cantabile*

3 Fl. d. *f*

Mar. *f* *p*

4 VI. I. *p*

4 VI. II. *p*

4 Vle. *p*

4 Vlc. *p*

2 Cb. *p*

437



443

Fl. s. *ff*

Mar. *f*

4 VI. I. *f*

4 VI. II. *f*

4 Vle. *f*

4 Vlc. *f*

2 Cb. *f*

443

448

451

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

451

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

454

457

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

457

The musical score for measures 457-460 is written for a large orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing seven staves. The first system includes Fl. s. (Flute solo), 3 Fl. d. (Three Flutes doubling), Mar. (Maracas), 4 Vl. I. (Four Violins I), 4 Vl. II. (Four Violins II), 4 Vle (Four Violas), and 4 Vlc. (Four Violoncellos). The second system includes 2 Cb. (Two Contrabasses). The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo). The measures are numbered 457, 458, 459, and 460 at the beginning and end of the system.

459

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

459

Concerto da ponte © BMT 1998/2002

462

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 VI. I.

4 VI. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

462

465

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

non div.

non div.

non div.

465

468

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

468

471

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle.

4 Vlc.

2 Cb.

471

The musical score for measures 471-473 features a variety of instruments. The woodwinds (Fl. s., 3 Fl. d.) and strings (4 Vl. I., 4 Vl. II., 4 Vle., 4 Vlc., 2 Cb.) play melodic lines with triplets and slurs. The percussion (Mar.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lower strings (Vle., Vlc., Cb.) play a steady eighth-note accompaniment.

474

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

474

Detailed description of the musical score: The score is for measures 474, 475, and 476.
 - **Fl. s. (Flute solo):** Measures 474 and 475 feature a melodic line with triplets and slurs.
 - **3 Fl. d. (3 Flutes):** Measures 474 and 475 feature a melodic line with triplets and slurs.
 - **Mar. (Marching Band):** Measures 474 and 475 feature a rhythmic pattern with triplets.
 - **4 Vl. I. (4 Violins I):** Measures 474 and 475 feature a rhythmic pattern with slurs.
 - **4 Vl. II. (4 Violins II):** Measures 474 and 475 feature a rhythmic pattern with slurs.
 - **4 Vle (4 Violas):** Measures 474 and 475 feature a rhythmic pattern with slurs.
 - **4 Vlc. (4 Violoncellos):** Measures 474 and 475 feature a rhythmic pattern with slurs.
 - **2 Cb. (2 Contrabasses):** Measures 474 and 475 feature a rhythmic pattern with slurs.
 - **Measure 476:** The full orchestral texture is shown, including the woodwinds, strings, and the marching band section.

477

Fl. s.

3 Fl. d.

Mar.

4 Vl. I.

4 Vl. II.

4 Vle

4 Vlc.

2 Cb.

477

Detailed description of the musical score: The score is for measures 477 to 480. The woodwind section (Fl. s., 3 Fl. d.) plays a melodic line in measures 477 and 478, featuring slurs and triplets. The Mar. (Mandolin) part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 477 and 478. The string section (4 Vl. I., 4 Vl. II., 4 Vle, 4 Vlc., 2 Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 477 and 478. In measure 479, the woodwinds and strings play sustained notes. In measure 480, the woodwinds and strings play sustained notes.

482

Fl. s. *p grazioso*

3 Fl. d. *p*

4 Vl. I. *p*

4 Vl. II. *p*

4 Vle. *p*

4 Vlc. *p*

2 Cb. *p*



489

Fl. s. *pp* *molto vibrato*

3 Fl. d. *ppp*

Mar. *ppp*

4 Vl. I. *pizz. pp*

4 Vl. II. *pizz. pp*

4 Vle. *pp* *pizz.*

4 Vlc. *pp* *pizz.* *ppp*

2 Cb. *pp* *pizz.* *ppp*

489