

SECHS GESAENGE
aus
C. E. Eberts böhmisch-nationalem Epos
WLASTA
mit Begleitung des
PIANO-FORTE
von
Wenzel Johann Tomasehek
Verfasser bei dem Herrn Georg Grafen von Buquoy.

Das 74te Werk.



JHRER HOHEIT

der

Durchlauchtigsten Fürstin und Frau Frau

AMALIE CHRISTINE CAROLINE

zu **FÜRSTENBERG** & c.

geboren

Prinzessin zu Baden & c.

in tiefster Ehrfurcht geweiht

vom

Tonsetzer.

Handwritten text, likely a library stamp or title, including the name "Königliche Bibliothek" and "Karlsruhe".

Singstimme.

Dringend.

PIANO FORTE.

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Dringend.' (Urgent). The dynamics are marked 'PIANO FORTE.' (Piano Forte). The score includes several measures of music, with some measures marked 'F' (Forte) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Tschart ! Hö - re mein Ru - fen, stei - ge die Stu - fen, die'. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the piano part.

4

schwarzen her-an; kennst du die Lau-te?

Es ruft die Ver-trau-te, Tschart?

Tschart! Kün-de die Zu-kunft hö-re mich

Handwritten musical score on page 5, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Vocal Part:

- Staff 1: *an.*
- Staff 2: *Wird's ge - lin-gen?*
- Staff 3: *wird sie*
- Staff 4: *sie-gen?*
- Staff 5: *Oder fal-lend un - ter-lie-gen?*

Piano Part:

- Staff 1: *F*
- Staff 2: *F*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *F*
- Staff 7: *sF*
- Staff 8: *sF*

6

Blut und Leichen wird sie hin - - - gen, Brand und

Gei - ssel wird sie schwin - - - gen, Oh dir hold die Wor - te

tö - - - nen? Wirst du ihr Be - gin - nen krö - - -

nen? Tschart! Tschart! Hast es ver-

nommen, lass ihn nun kommen, den Bo-- then im Saus,

Nimm ihm den Zü-- gel,

Lös ihm den Flü - gel Tschart ! Tschart !

Sen - de den Bo - then, den schwat - zen - den aus !

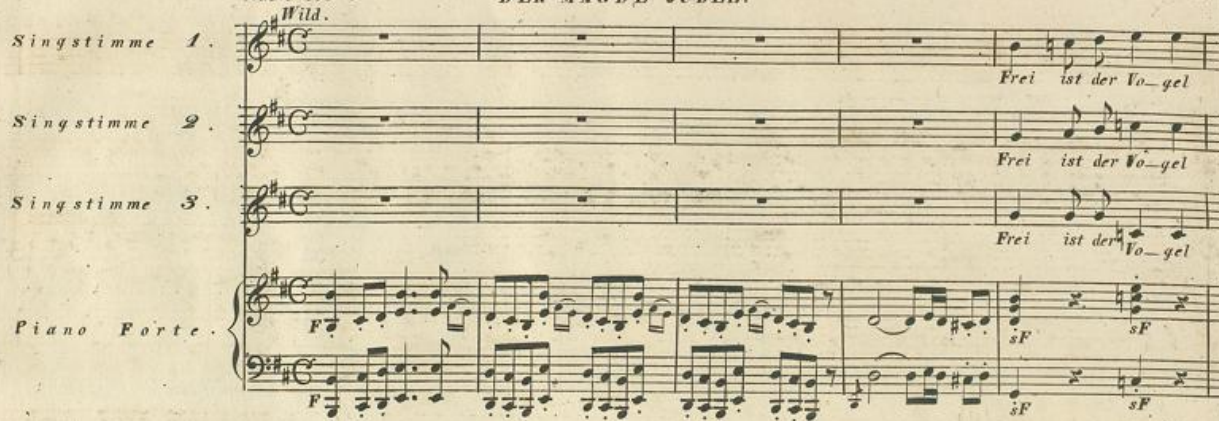
Wild.

Singstimme 1. *Frei ist der Vo-gel*

Singstimme 2. *Frei ist der Vo-gel*

Singstimme 3. *Frei ist der Vo-gel*

Piano Forte. *F* *sF* *sF*



in der Luft, frei spendet Ro-se ih-ren Duft, frei ist der Wolf in sei-ner Kluft, frei ! frei !

in der Luft, frei spendet Ro-se ih-ren Duft, frei ist der Wolf in sei-ner Kluft, frei ! frei !

in der Luft, frei spendet Ro-se ih-ren Duft, frei ist der Wolf in sei-ner Kluft, frei ! frei !

tr *mF* *sF* *sF*



frei! frei! Uns Jungfrau'n ist die

frei! frei! Uns Jungfrau'n ist die

frei! frei! Uns Jungfrau'n ist die

Keh-le weich, wir sind an hel-len Lie-der'n reich, drum sind wir auch den Vö-geln gleich frei! frei!

Keh-le weich, wir sind an hel-len Lie-der'n reich, drum sind wir auch den Vö-geln gleich frei! frei!

Keh-le weich, wir sind an hel-len Lie-der'n reich, drum sind wir auch den Vö-geln gleich frei! frei!

frei! frei! Wie

frei! frei! Wie

frei! frei! Wie

Rosen sind wir schmuck und zier, wir blühen auf Er - den schön gleich ihr, auch scharfe Dornen führen wir

Rosen sind wir schmuck und zier, wir blühen auf Er - den schön gleich ihr, auch scharfe Dornen führen wir

Rosen sind wir schmuck und zier, wir blühen auf Er - den schön gleich ihr, auch scharfe Dornen führen wir

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *tr*

frei! frei! frei! frei! Doch

frei! frei! frei! frei! Doch

frei! frei! frei! frei! Doch

können wir auch Wöl - fe sein, zwingt man in Kerker uns hin - ein, wir brechen sie in

können wir auch Wöl - fe sein, zwingt man in Kerker uns hin - ein, wir brechen sie in

können wir auch Wöl - fe sein, zwingt man in Kerker uns hin - ein, wir brechen sie in

Trümmer ein, frei! frei! frei! frei!

Trümmer ein, frei! frei! frei! frei!

Trümmer ein, frei! frei! frei! frei!

sf sf sf sf

Bewegter

Ha los ist, los die Ker-herwand, zer-schlagen ist das Fessel-band, wir schweiften hin durch's

Ha los ist, los die Ker-herwand, zer-schlagen ist das Fessel-band, wir schweiften hin durch's

Ha los ist, los die Ker-herwand, zer-schlagen ist das Fessel-band, wir schweiften hin durch's

sf sf sf sf mf

weite Land, frei! frei! frei! frei!

weite Land, frei! frei! frei! frei!

weite Land, frei! frei! frei! frei!

sf sf sf sf sf sf

Mäl=1 92 Höhnend. DER MÄGDE SPOTTGESANG ÜBER DEN GERÄDERTEN CTIRAD.

Singstimme 1.

Singstimme 2.

Singstimme 3.

Piano Forte.

Ei Cti - rad
Ei Cti - rad

ho - her Cti - rad,
tapf - rer Cti - rad,

Ei Cti - rad
Ei Cti - rad

ho - her
tapf - rer

Ei Cti - rad
Ei Cti - rad

ho - her
tapf - rer

zögernd..... *3te Bewegung*

Wo ist dein Käm - pen - tross ? *Wo ist dein Die - ner*
Wo hast du dei - ne Kraft ? *Willst du den Speer nicht*

Cti - rad, *Wo ist dein Käm - pen - tross ?* *Wo ist dein Die - ner*
Cti - rad, *Wo hast du dei - ne Kraft ?* *Willst du den Speer nicht*

Wo ist dein Käm - pen - tross ? *Wo ist dein Die - ner*
Wo hast du dei - ne Kraft ? *Willst du den Speer nicht*

rei - gen? wann denkst du zu be - stei - gen, dein schnau - bend Schlachten - ross? dein
 ü - ben? wo ist dein Schwert ge - blie - ben, und wo dein Lan - zen - schaft? dein
 rei - gen? wann denkst du zu be - stei - gen, dein schnau - bend Schlachten - ross? dein
 ü - ben? wo ist dein Schwert ge - blie - ben, und wo dein Lan - zen - schaft? dein

zögernd.....

3te Bewegung.

schraubend Schlach - tenross? Ei Cti - rad
 wo dein Lan - zenschaft?
 schraubend Schlach - tenross? Ei
 wo dein Lan - zenschaft? Ei

schöner Cti - rad,

Cti - rad

schö - ner Cti - rad,

Cti - rad

schö - ner Cti - rad,

zögernd dich liebt wohl man - che Magd? *2te Bewegung.* kommt Mäg - de, kom - met al -

dich liebt wohl man - che Magd? kommt Mäg - de, kom - met al -

dich liebt wohl man - che Magd? kommt Mäg - de, kom - met al -

le, seht wie bei Lie - der - schal - le hoch eu - er Lieb - ling ragt !

le, seht wie bei Lie - der - schal - le hoch eu - er Lieb - ling ragt !

le, seht wie bei Lie - der - schal - le hoch eu - er Lieb - ling ragt !

Piano accompaniment with bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

zögernd *3te Bewegung.*

hoch eu - er Lieb - ling ragt !

hoch eu - er Lieb - ling ragt !

hoch eu - er Lieb - ling ragt !

Piano accompaniment for the second system, marked with *mf* and *f* dynamics.

Mälzl 84 ♪

Feierlich.

Singstimme 1.

Singstimme 2.

Singstimme 3.

Piano Forte

FF:

7.

 FF'

十一

FF

 m_k

Handwritten musical score on page 20, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes dynamic markings *ff* and *mf*. The vocal parts have lyrics in German.

Vocal Lyrics:

Lo — dre, o Flam —
Lo — dre, o Flam —
Lo — dre, o Flam —
me, O — pfer des Dan — kes, qual — men — de Säu — le
me, O — pfer des Dan — kes, qual — men — de Säu — le
me, O — pfer des Dan — kes, qual — men — de Säu — le

wirb - le em - por, schal - let Ge - be - the, schal -
wirb - le em - por, schal - let Ge - be - the, schal -
wirb - le em - por, schal - let Ge - be - the, schal -
let zum Him - mel, Ja - ga - ba - ba,
let zum Him - mel, Ja - ga - ba - ba,
let zum Him - mel, Ja - ga - ba - ba,
mFp mF p

Ja - ga - ba - ba, blik auf die Sie - ger aus Wol -

Ja - ga - ba - ba, blik auf die Sie - ger aus Wol -

Ja - ga - ba ba, blik auf die Sie - ger aus Wol -

F mF P mF

Mälzl 112

hen her - vor!

hen her - vor!

hen her - vor!

FF mF FF mF FF mF FF

Blutige Rüstung... scharfge Waffnen,
 Blutige Rüstung, scharfge Waffnen,
 Blutige Rüstung, scharfge Waffnen,

FF

Zur ersten Bewegung zurückkehrend.

flatternde Banner werft in die Gluth, dass uns die
 flatternde Banner werft in die Gluth, dass uns die
 flatternde Banner werft in die Gluth, dass uns die

pp
mf

Göt - - tin won - - ni - ger läch - - le,
Göt - - tin won - - ni - ger läch - - le,
Göt - - tin won - - ni - ger läch - - le, Ja - ga -
Ja - ga - ba - ba, Ja - ga -
Ja - ga - ba - ba, Ja - ga -
ba - ba, Ja - ga - ba -
mf p f mf
mf p f mf

ba - ba, freu - e dar - an sich dein himm - li - scher,

ba - ba, freu - e dar - an sich dein himm - li - scher

ba, freu - e dar - an sich dein himm - li - scher

p *mf* *sa*

Muth !

Muth !

Muth !

FF *mf* *FF* *mf* *p*

FF *mf* *FF* *mf*

f
Prah - len - de Män - ner war - fen wir nie -
Prah - len - de Män - ner war - fen wir nie -
Prah - len - de Män - ner war - fen wir nie -
mF *p*
mF sa

der, stürzt - ten aufs Ant - litz schmä - lich sie hin;
der, stürzt - ten aufs Ant - litz schmä - lich sie hin;
der, stürzt - ten aufs Ant - litz schmä - lich sie hin;
mF
mF

Handwritten musical score on page 27. The score consists of two systems of staves. The first system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - - ber wir Jung - - frau la - - chen und sin - - gen". The second system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ja - - ga - - ba - - ba, Ja - - ga - - ba - - ba, Ja - - ga - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *F*.

Ja - ga - ba - ba, du hast den herr - li - chen Sieg
ba - ba, du hast den herr - li - chen Sieg
Ja - ga - ba - ba, du hast den herr - li - chen Sieg

uns verlihn!
uns verlihn!
uns verlihn!

mF *P* *mF* *sa* *FF* *FF*

Mit Ingrim.

Singstimme.

Piano Forte.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal line consists of three staves of music with German lyrics underneath. Dynamics such as *F*, *mF*, and *sF* are indicated throughout the score.

Was ich gefüllet, Kann ich auch leeren,

was ich gebildet Kann ich zerstören, hab' ich's ge - hant,

stürz ich es nie - der hab ich's ge - ge - ben, nehm' ich es

wieder, kraft und Se - gen, sie sey - en ge - raubt,

sey - en ge - raubt, sey - en ge - raubt, Zau - ber ent -

wei - che von Wlas - ta's Haupt!

hab ich's gebro - chen,

Wlasta dein Glük sau - ge den Zauber, Trank nun zurück

sied' ihr nun Jammer, sied' ihr nun Schmerz,

dass ihr in Qua-len bre-che das Herz, Lähm'

ihr die Glie-der, raub' ihr den Muth,

raub' ihr den Muth, raub ihr den Muth,

Nimm ihr die Ru - he, ver - gift' ihr das Blut!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics "raub' ihr den Muth, raub ihr den Muth," and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "Nimm ihr die Ru - he, ver - gift' ihr das Blut!" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line ending and the piano accompaniment continuing. Dynamics include *f*, *mf*, and *sf*.

Tschart, o du Näch-tiger, E - wiger, Mäch-tiger, hast du's ge - hört ?
 hast du's ge - hört ? Send' aus des Dun - kels Haus Kräch - zen - de
 Bo - then aus, dass du ge - währst, dass dir ge - nehm sey mein

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics "Bann und Spruch, mein Bann und Spruch, Bann und". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the vocal line with "Spruch, Ei - nend mit mei - nem auch dei - nen Fluch !". The piano accompaniment becomes more dense and rhythmic. The third system shows the vocal line with a rest, and the piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal line with a rest, and the piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics such as *f*, *mF*, and *sF* are indicated throughout the score.

Bann und Spruch, mein Bann und Spruch, Bann und

Spruch, Ei - nend mit mei - nem auch dei - nen Fluch !

STIASONS KLAGELIED AM GRABE DER GELIEBTEN.

Recitativ.

Singstimme.

Bewegt.

Piano Forte.

F

Es ist der schöne Stiason, doch ach, nun nim - mer

Gemässigt.

schön,

mF

noch Gemässigt.

nun ist er nimmer heiter,

mF

P

Bewegt wie vom Anfang.

nein grausig an - zu - sehn,

F

ver - blichen ist die Wange, das Au - ge

Gemässigt.

trüb und irr, die Brauen sind ge-sun-ken, die dunklen Loken wirr. bewegt.

P *F*

Bewegt wie vom Anfang.

mit beiden Armen hält er ein Büschel Tannengrün, dazwischen Blumenkränze in bunten Farben glühn,

mF *F*

Sehr gemässigt beinahe langsam.

er eilt zum Erdenhügel, be-steht ihn mit dem Reis, und hängt die Kränze drü-ber, und seufzt und sin-get

mF *P*

leis : Schwar einmal ein Schäfer der seine Heerde trieb, ein schneeweiss Lämmlein hatt.

ich, das war mir wunderlich. Ich hätte darum ge-ge-hen, die

Tasch und den Hirten-stab, ich wäre darum ge-stie-gen, in's dunkle dunkle Grab. Schwar einmal ein Schäfer der

bewegt und steigend.

langsam. wie vom Anfang.

seine Heerde trieb, ein schneeweis Lämlein hatt' ich das war mir wunderlich. da kam die Wölfinn ge-

sprungen, zerriss das zarte Thier, da war auch mein

Nach und nach zur ersten Be-
kopf zerrissen, das Herz zerborst in mir, das Herz zerborst in mir.

p *f* *sF* *f* *sF* *f* *fp*

wegung zurückkehrend.

Da taucht' ich ein Tuch be - hen - de in's lie - be war - me



Blut, da grub ich ein Grab dem Hol - den, und hal - te da - rü - her



Mit gebrochener Stimme.
Huth und hal - te da - rü - her Huth. Ich war einmal ein

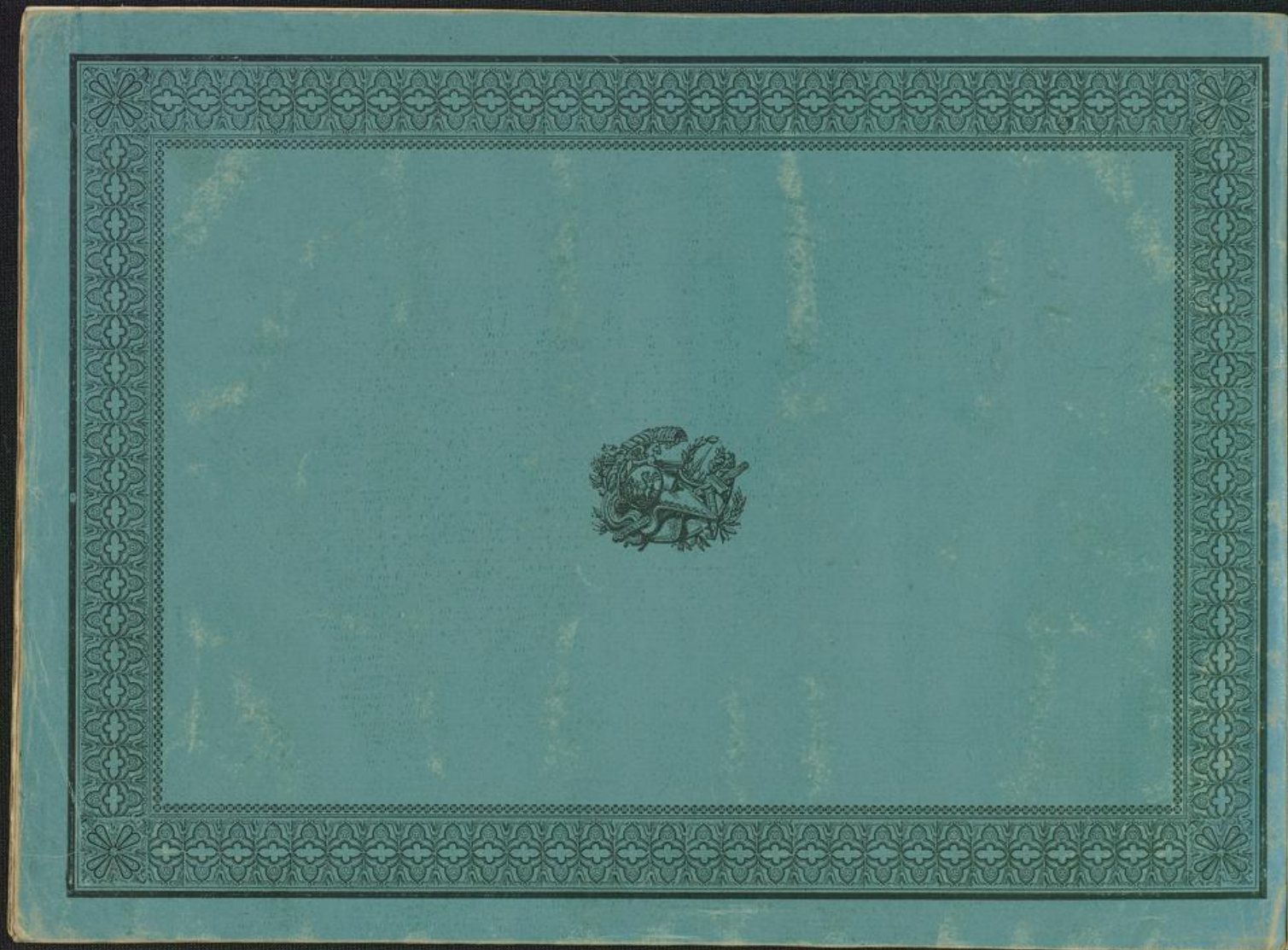


Schö - - fer, der sei - - ne Heer - de trieb, ein schneeweis Lämm - - lein

hatt' ich, das war mir wun - der - lieb wun - - der -

lieb.

pp *p* *pp* *Fine.*



169 B.



(250.)