Musicalisches

Opfer

Sr. Königlichen Majestät in Preußen ꝛc.

allerunterthänigst gewidmet

von

Johann Sebastian Bach.

GYMNASIO
REG. JOACHIM.
LEGAT. AB ILLU-
STRISS. PRINCIPE
AMALIA.

Allergnädigster König,

Ew. Majestät weyhe hiermit in tiefster Unterthänigkeit ein Musicalisches Opfer, dessen edelster Theil von Deroselben hoher Hand selbst herrühret. Mit einem ehrfurchtsvollen Vergnügen erinnere ich mich annoch der ganz besondern Königlichen Gnade, da vor einiger Zeit, bey meiner Anwesenheit in Potsdam, Ew. Majestät selbst, ein Thema zu einer Fuge auf dem Clavier mir vorzuspielen geruheten, und zugleich allergnädigst auferlegten, solches alsobald in Deroselben höchsten Gegenwart auszuführen. Ew. Majestät Befehl zu gehorsamen, war meine unterthänigste Schuldigkeit. Ich bemerkte aber gar bald, daß wegen Mangels nöthiger Vorbereitung, die Ausführung nicht also gerathen wollte, als es ein so treffliches Thema erforderte. Ich fassete demnach den Entschluß, und machte mich sogleich anheischig, dieses recht Königliche Thema vollkommener auszuarbeiten, und sodann der Welt bekannt zu machen. Dieser Vorsatz ist nunmehro nach Vermögen

bewerk-

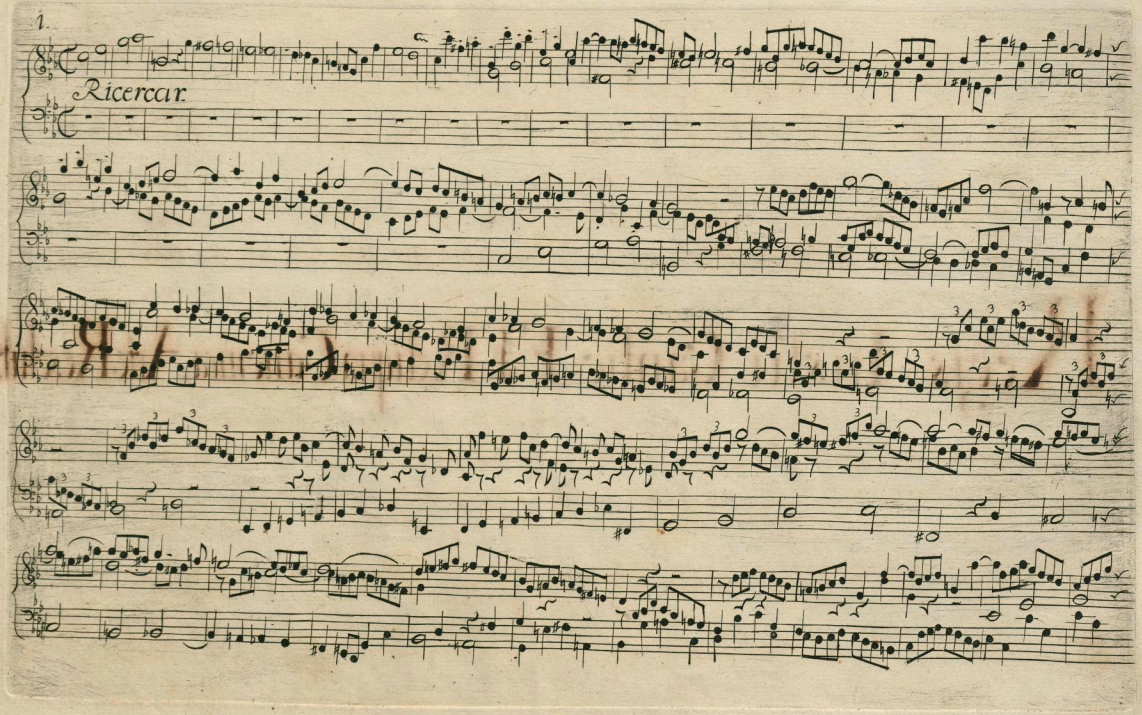
bewerkstelliget worden, und er hat keine andere als nur diese untadelhafte Absicht, den Ruhm eines Monarchen, ob gleich nur in einem kleinen Puncte, zu verherrlichen, dessen Größe und Stärke, gleich wie in allen Kriegs- und Friedens-Wissenschaften, also auch besonders in der Musik, jedermann bewundern und verehren muß. Ich erkühne mich dieses unterthänigste Bitten hinzuzufügen: **Ew. Majestät** geruhen gegenwärtige wenige Arbeit mit einer gnädigen Aufnahme zu würdigen, und **Deroselben** allerhöchste Königliche Gnade noch fernerweit zu gönnen

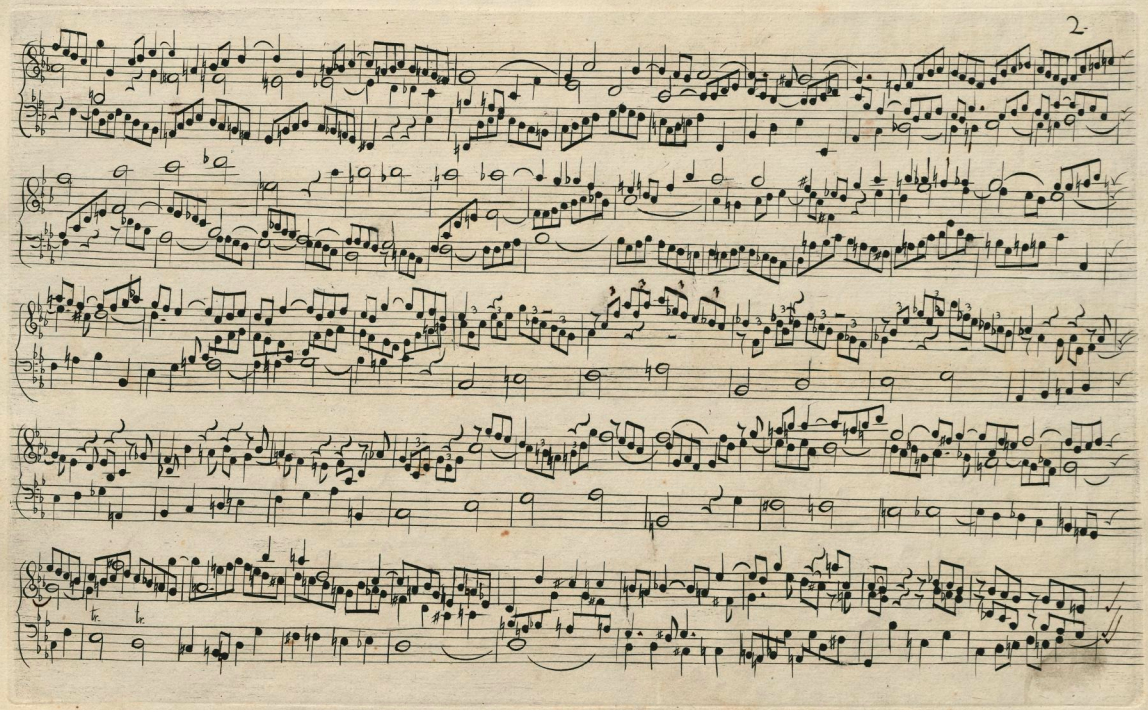
Ew. Majestät

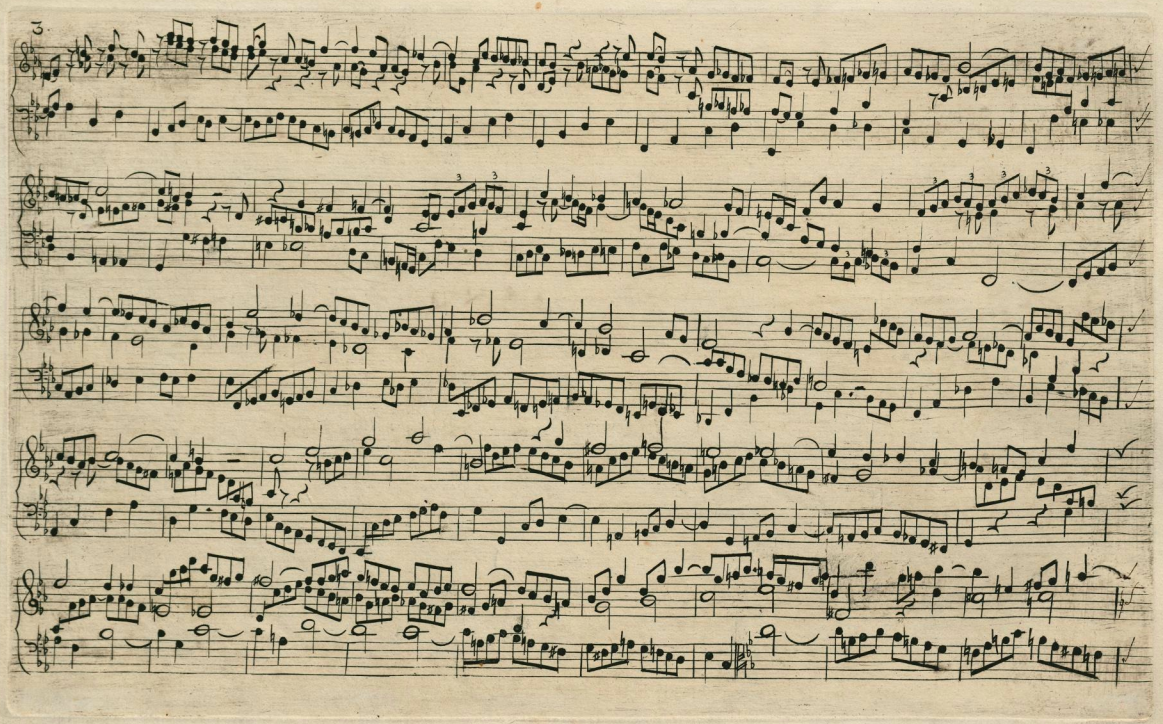
Leipzig den 7. Julii
1747.

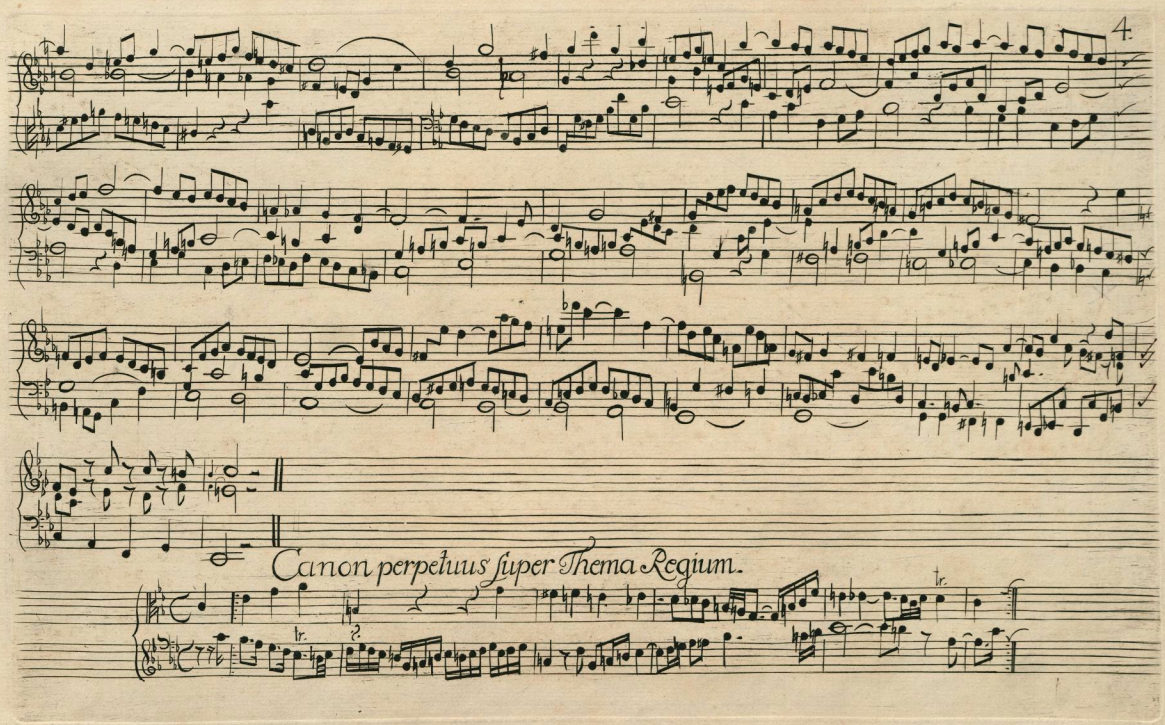
allerunterthänigst gehorsamsten Knechte,
dem Verfasser.

Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.


1.
Ricercar.


2.




4.
Canon perpetuus super Thema Regium.
tr.
tr.

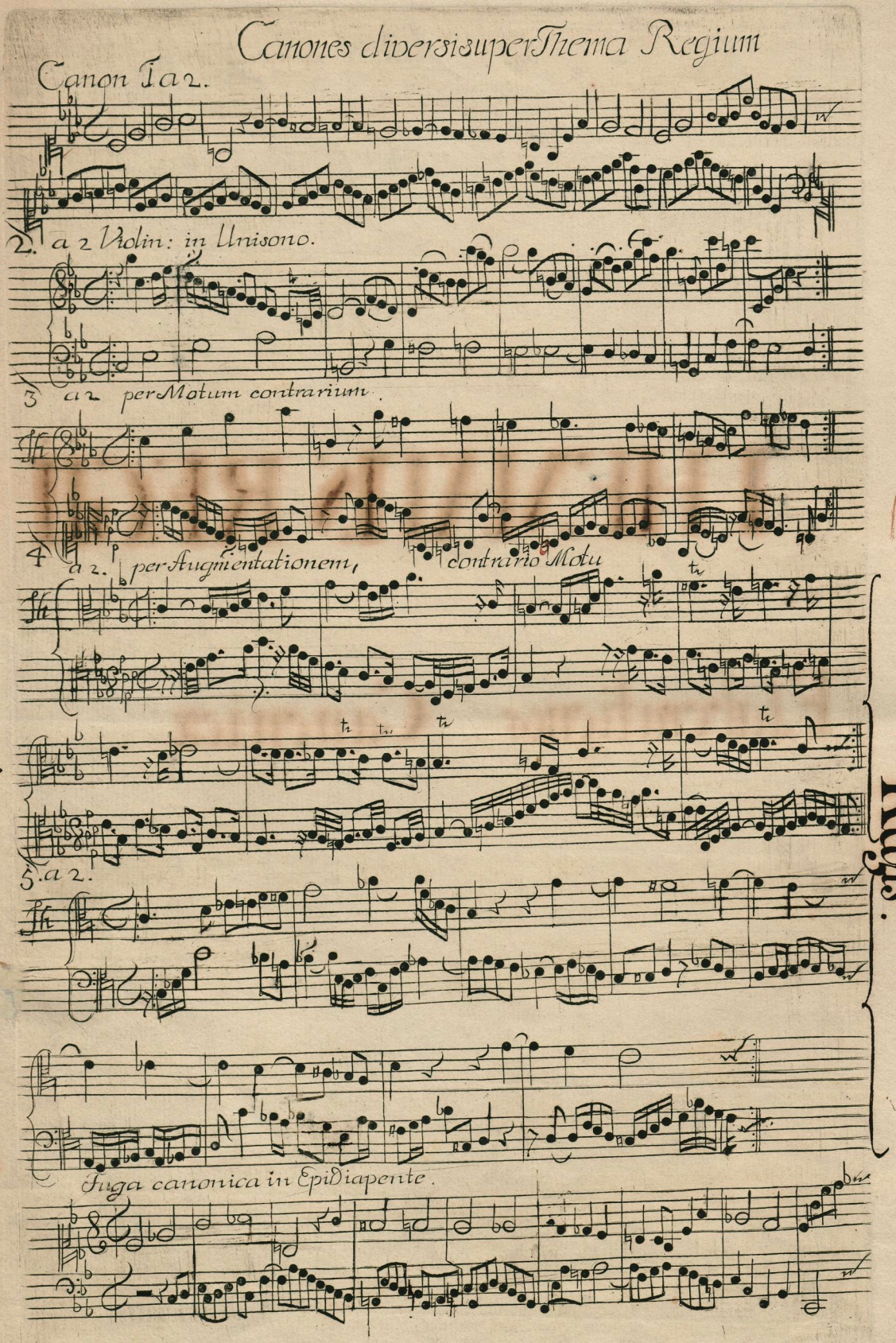
Gehört zu Amalienbibl. 73

I zu: Am. B. 73

THEMATIS REGII

Elaborationes Canonicæ.

Canones diversi super Thema Regium



Canon I a 2.

2. a 2 Violin: in Unisono.

3 a 2 per Motum contrarium.

4 a 2. per Augmentationem, contrario Motu

5. a 2.

Fuga canonica in Epidiapente.

Regis.

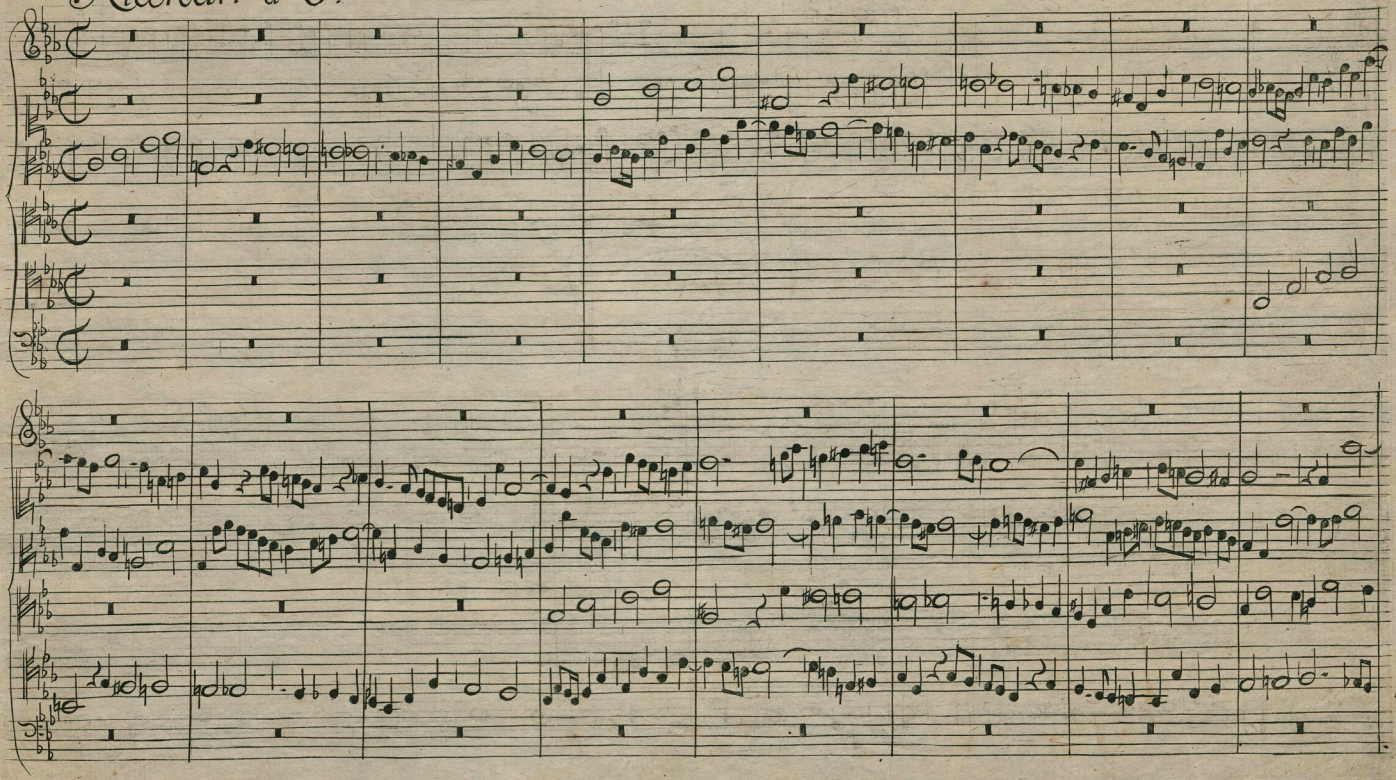
Notulis crescen-
tibus crescat
Fortuna

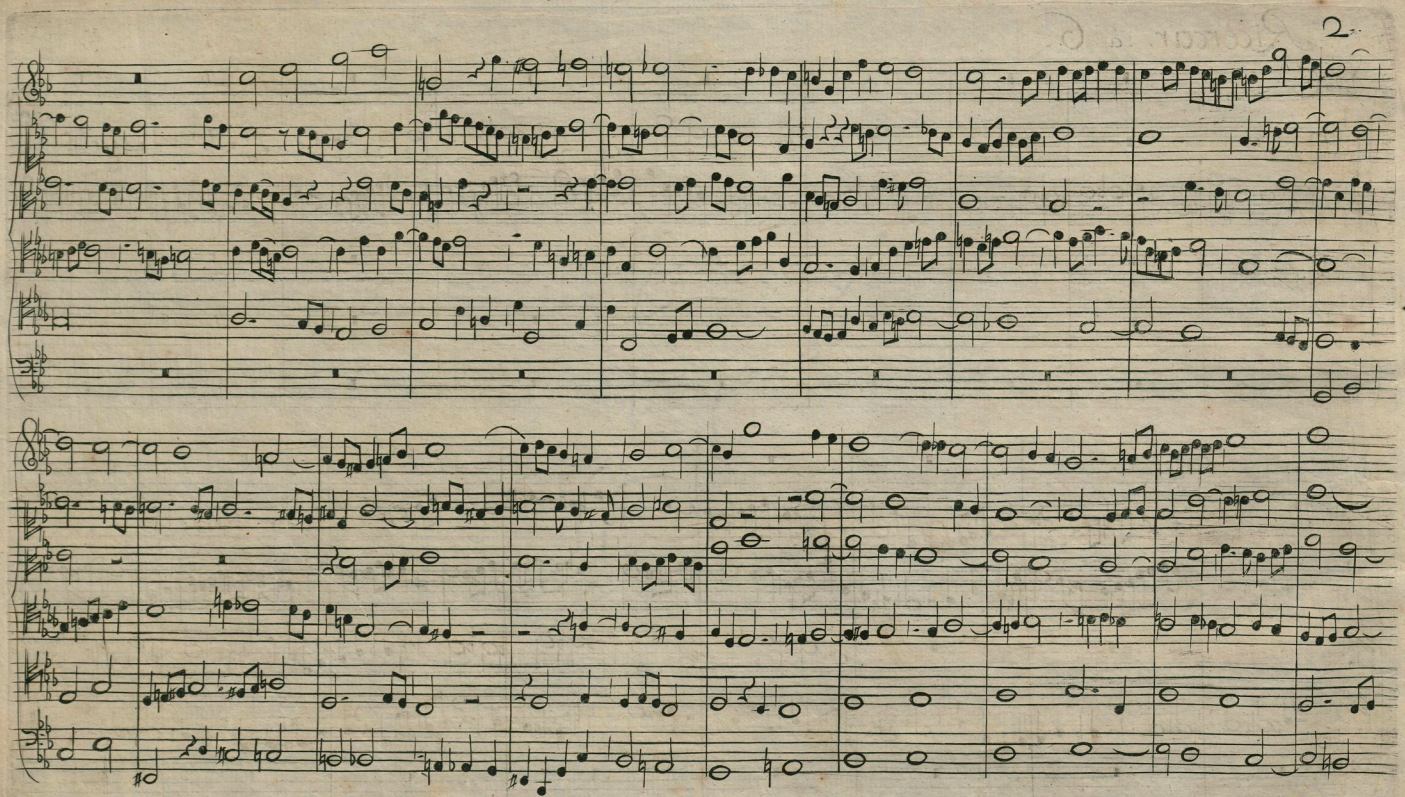
Ascendentaq Modula-
tione ascendat
Gloria

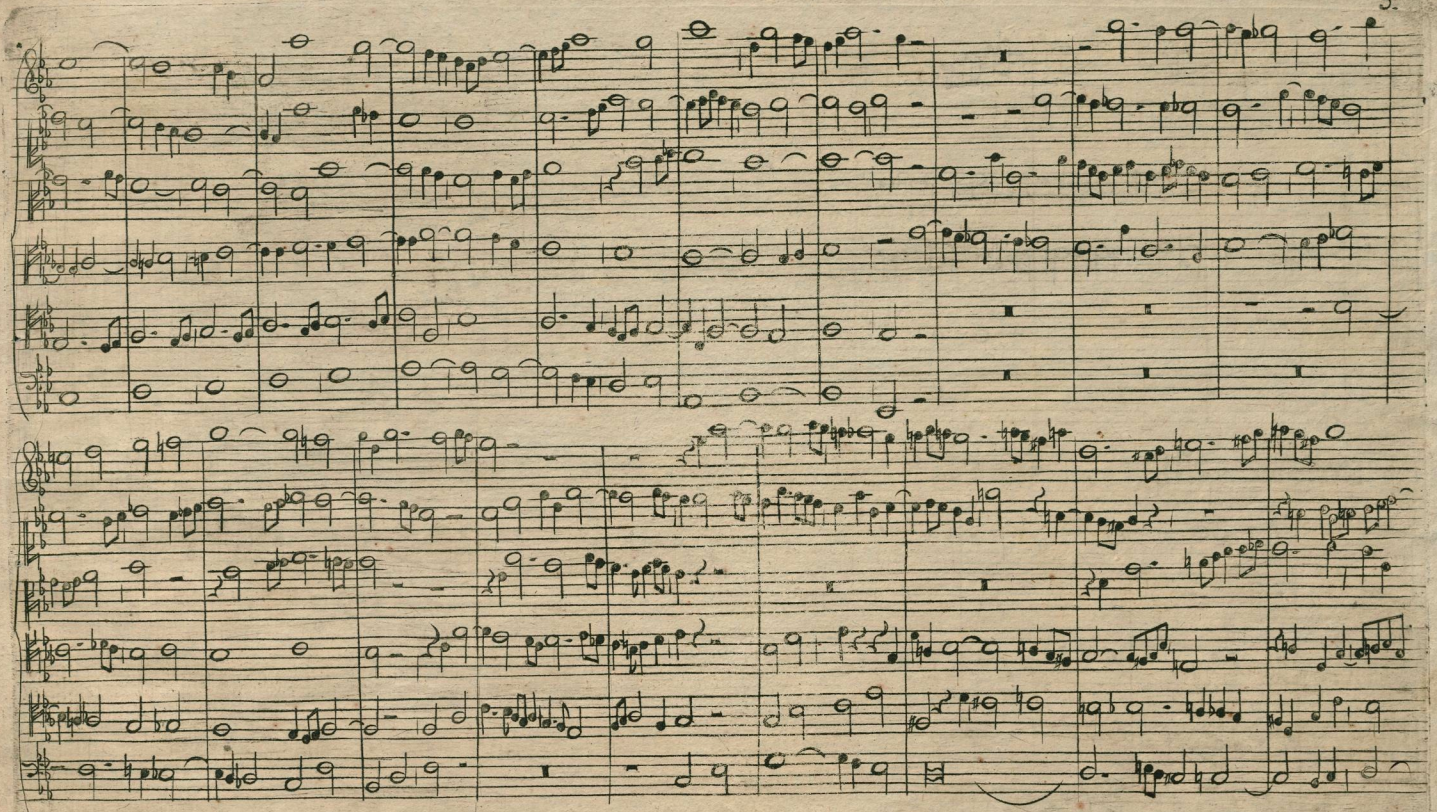
Gehört zu Am. B. 73

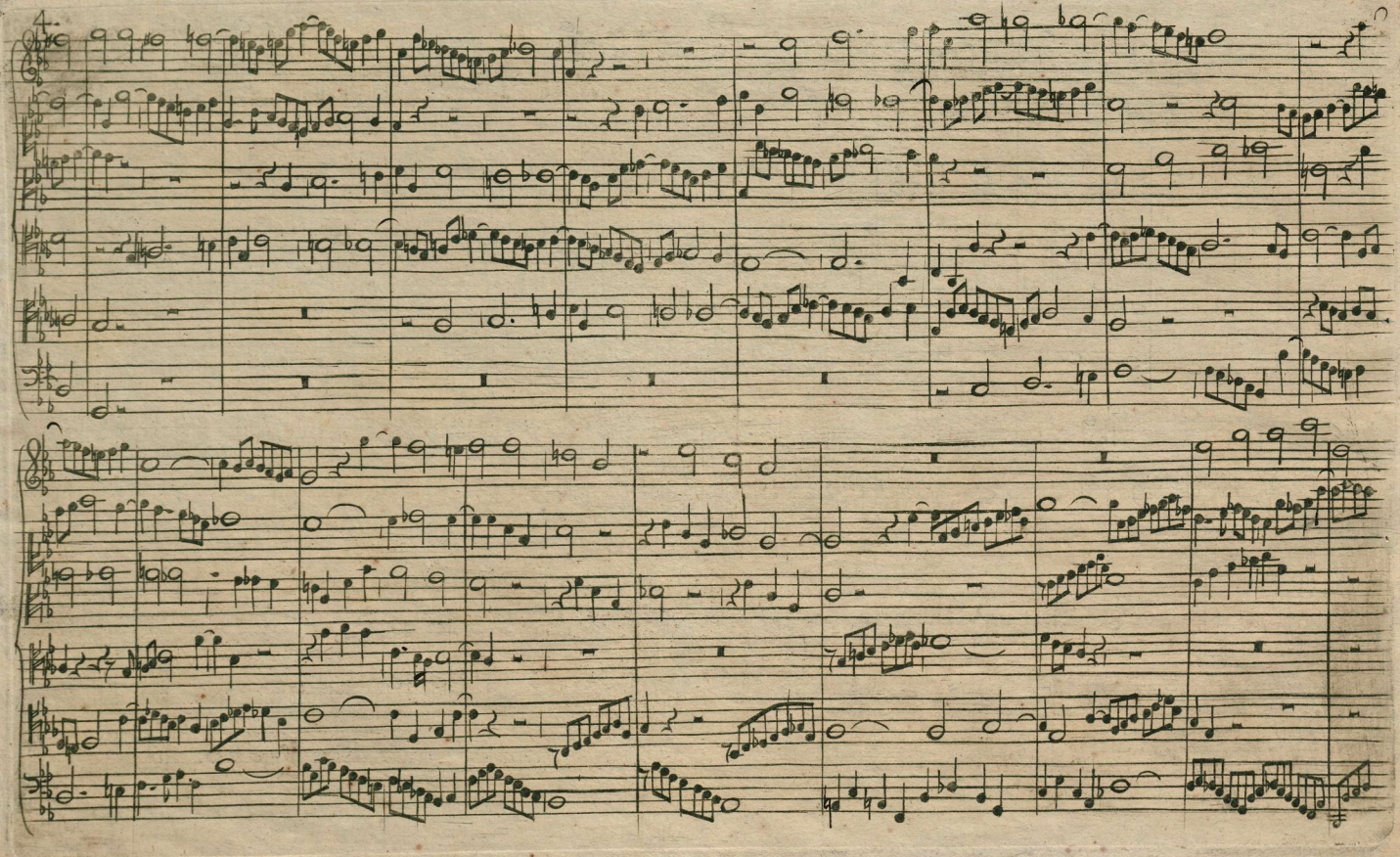
II zu: Am. B. 73

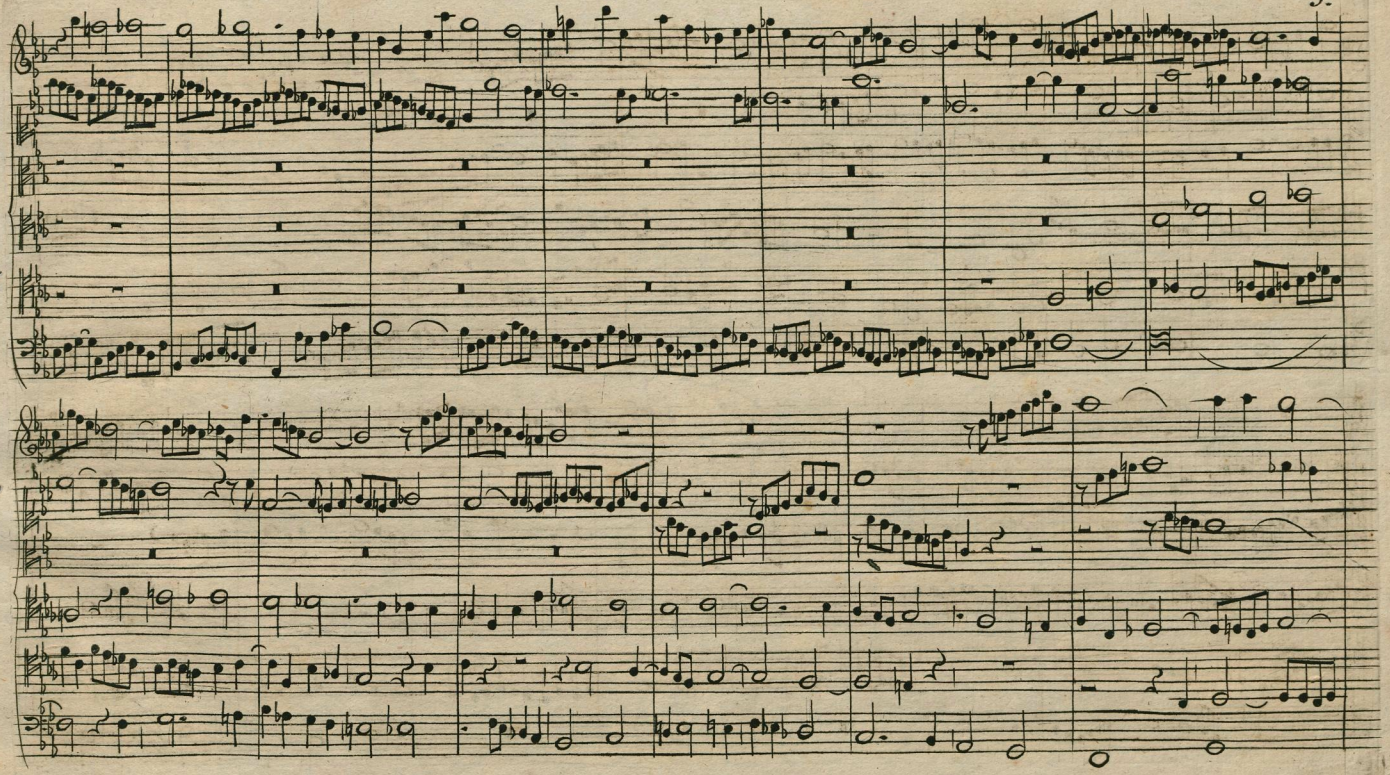
Ricercar. à 6.

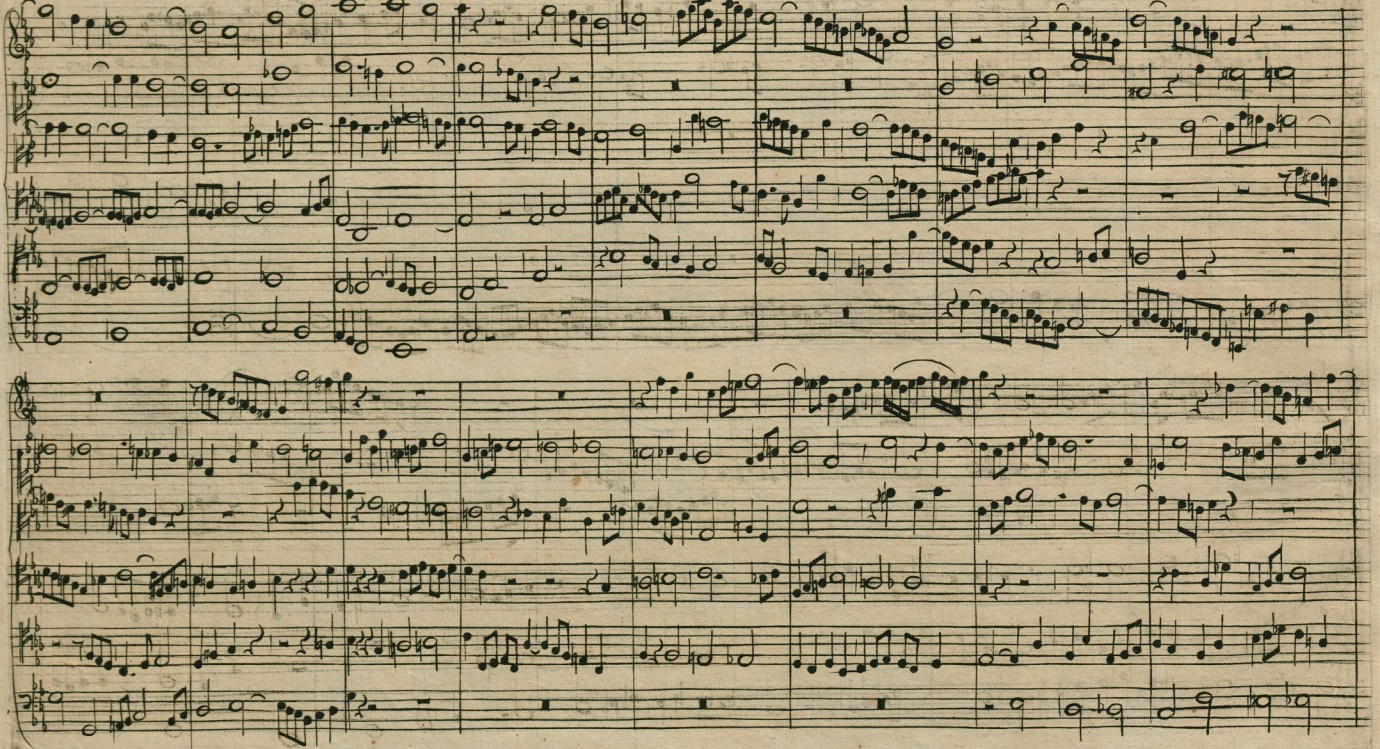


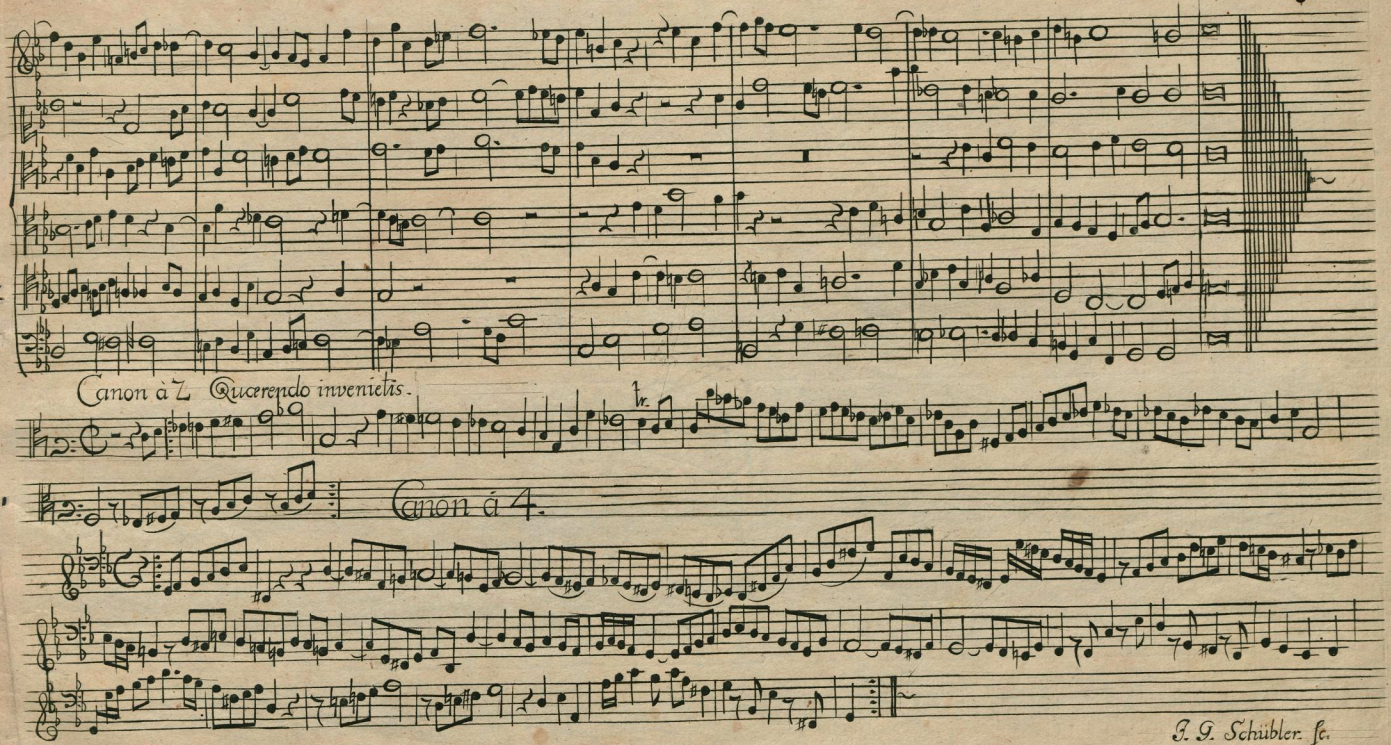
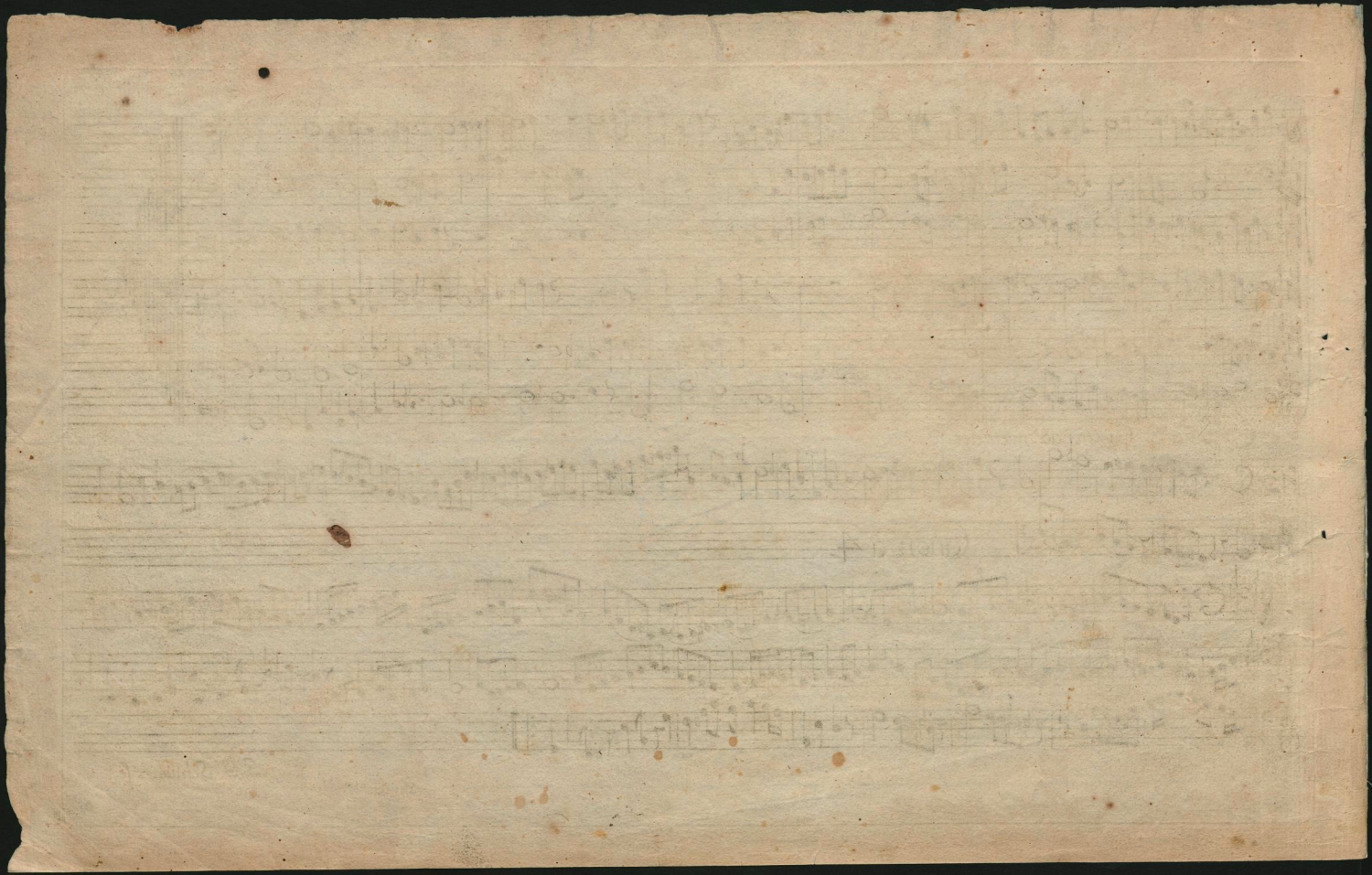












J. G. Schübler. fc.