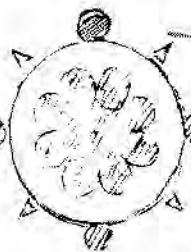


MR

Pariska



II

**RHYTHME**

DES

**DOIGTS.**

**EXERCICES-TYPES**



*pour servir à l'étude la plus élémentaire  
et au perfectionnement le plus complet du jeu du Piano  
à l'aide du Métronome.*

PAR

**CAMILLE STAMATY.**

OP. 55

Complet 1.50

Broché 1.00

1749, Boulevard des Capucines, 2 bis

**HEUGEL et Co**

Éditeurs-Libraires à Paris et à l'Étranger, 17, Boulevard des Capucines

MUSIQUE PIANO  
J. KIMPE  
18, Place de l'Opéra  
MOULINS

AU MENESTREL  
283 N. 100. 100

# LE RYTHME DES DOIGTS

**Sixième série :** doubles et triples notes à main fixée, — tremolos de triples et quadruples notes, — suites de doubles notes parcourant le clavier, — gammes diatoniques et chromatiques en tierces et en sixtes.

**Septième série :** extension des doigts, exercices à main fixée, arpèges et accords brisés résultant des accords de cinq doigts.

**Huitième série :** variétés de rythmes et d'exercices complétant les séries précédentes.

Chaque de ces huit séries d'exercices épuise l'ordre de faits et de difficultés dont elle s'occupe. Nous en avons formé trois divisions bien distinctes et désignées par l'emploi de trois *grosses lettres différentes de notes*, traçant ainsi à l'œil une classification d'études facile à saisir et à suivre. On devra d'abord, pour s'identifier avec le travail rythmique, sans le complication d'études facile à saisir et à suivre. On devra d'abord, ceux qui voudront varier et multiplier leurs exercices à l'infini, trouveront dans les *petites notes* de quoi satisfaire les plus exigeants.

Qu'on ne se laisse donc pas effrayer par la multiplicité des exercices contenus dans ce Recueil. Cette multiplicité même offre le moyen de varier sans cesse le même genre de travail. Une fois qu'on aura perfectionné l'étude des grosses notes, on ne sera tenu ni de travailler tous les exercices de chaque série à la suite les uns des autres, ni de faire tous les jours suivre les séries entre elles dans l'ordre indiqué. On devra s'attacher tantôt à telle espèce de difficulté, tantôt à telle autre, et chercher à se familiariser également avec les divers tons majeurs et mineurs, non seulement en vue des positions et des doigts différents qu'ils présentent, mais aussi pour rendre, autant que possible, les doigts musiciens, si l'on peut s'exprimer ainsi, en même temps qu'on développe, par ce moyen, la *vélocité*, la *rapidité* et la *facilité de rythmer* avec toutes sortes de valeurs.

Le travail d'ensemble indiqué à la fin de chaque série sera une excellente étude à faire entre l'élève et le maître, comme aussi entre plusieurs personnes travaillant ou prenant leur leçon ensemble. Avec plusieurs pianos, et à trois personnes sur chaque piano, on pourra exercer, à la fois, aux mêmes difficultés tous les élèves d'un cours, quel qu'en soit le nombre.

G. STAMATY.

## ABRÉGÉ

Ainsi que le titre de notre Recueil d'exercices, le RYTHME DES DOIGTS, cet ouvrage a pour but l'éducation la plus élémentaire aussi bien que le perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano. Les exercices que nous en avons détachés pour former un abrégé sont ceux qui dans le recueil complet se trouvent écrits en grosses notes et constituent, d'après nos indications, une première époque de travail.

Nous avons par l'expérience déjà acquise de nos cours et de nos leçons particulières que ce genre de travail, dirigé progressivement, est possible aux plus petites mains et aux plus jeunes intelligences. Les divisions rythmiques amusent les enfants au lieu de les ennuyer, et le Métronome même diminue pour eux l'aridité qui accompagne d'ordinaire la répétition machinale des mêmes formules.

Il est bien entendu, à l'occasion du Métronome, que son emploi ne doit pas être immédiat pour chaque exercice. Il faut que la position de la main, les mouvements des doigts, les conditions premières du mécanisme soient partout étudiés et fixés avant de songer aux divers rythmes, et que ceux-ci aient été bien compris avant d'être régularisés par le Métronome; mais cette préparation n'aura jamais besoin d'être longue, et l'on pourra bientôt se convaincre de l'effet que produit sur le jeu en général l'étude rythmique au Métronome, *quelque peu de temps qu'on y consacre journellement*.

à la fois pour les jeunes élèves une récréation et un moyen puissant de progrès.

Il en sera de même pour l'étude simultanée des mêmes exercices par plusieurs personnes. Ce travail d'ensemble sera Notre abrégé se divise, comme le recueil complet, en huit séries distinctes. Il nous a paru rationnel de conserver réunis les exercices de même nature, et de laisser aux Professeurs la faculté de s'en servir selon le besoin de chaque élève.

NOTE DES EDITEURS. Afin d'obtenir à la facilité de se procurer des Métronomes exacts, les Editeurs du *Métronome des doigts*. Il suffira d'en faire la demande au *Métronome* pour recevoir, au prix d'usage, un pour la fabrication spéciale de Métronomes destinés à l'étude du *Rythme des doigts*. Il suffira d'en faire la demande au *Métronome* pour recevoir, au prix d'usage, un Métronome spécial avec le cahier d'exercices.

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX. — 24198-11-93. — (Cahier d'usage).

CONSERVATOIRE NATIONAL  
de Musique et de Déclamation

Comité des Etudes Musicales

ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE

PAR

**CAMILLE STAMATY**

**CHANT ET MÉCANISME**

TROIS LIVRES

*D'ÉTUDES PROGRESSIVES*

Op. 37, 38 et 39.

**SOUVENIRS DU CONSERVATOIRE**

TRANSCRIPTIONS

*OBERON DE WEBER*

(Études caractéristiques)

**LE RYTHME DES DOIGTS**

Exercices-types à l'aide du Métronome.

Le Comité des Études musicales du Conservatoire, après avoir pris connaissance des ouvrages de M. CAMILLE STAMATY, réunis sous le titre général de l'École du Pianiste classique et moderne, se plaît à reconnaître que ce cours complet d'exercices et d'études est de nature à former non seulement d'habiles pianistes, mais aussi de véritables musiciens, en leur inspirant le goût de la bonne musique.

Le Comité d'enseignement s'empresse donc d'adopter pour les classes du Conservatoire : 1° les trois livres d'études de M. Camille Stamaty, intitulés *Chant et Mécanisme*, ne comprenant pas moins de 70 études des plus mélodiques et réellement progressives, s'adressant à tous les âges comme à tous les degrés de force ; 2° ses études caractéristiques sur *Oberon* de Weber, et ses *Souvenirs du Conservatoire*, transcriptions du meilleur style, destinées à familiariser les élèves avec la musique des grands maîtres.

Quant aux exercices du *Rythme des doigts*, à l'aide du *Métronome*, le Comité s'associe à l'opinion toute compétente de M. MARMONTEL, qui, après un mûr examen, a déclaré que l'étude consciencieuse des formules du *Rythme des doigts* de M. Camille Stamaty, telles qu'elles sont indiquées, ne peut manquer de faire acquérir promptement une articulation souple, ferme et rapide, un jeu lié, cette extension et cette indépendance des doigts et du poignet qui permettent d'exécuter avec facilité toutes les combinaisons de traits, toutes les variétés d'accents. Aussi peut-on classer cet ouvrage, conçu sur un plan complètement neuf, parmi les plus utiles publiés jusqu'à ce jour.

AUBER, *Directeur* ; MEYERBEER, HALÉVY, CARAFA, AMBROISE THOMAS, *Membres de l'Institut*,  
G. KASTNER, ÉMILE PERRIN, VOGT, GALLAY, PRUMIER,  
ÉDOUARD MONNAIS, *Commissaire National* ; ALF. DE BEAUCHESNE, *Secrétaire*.

Ont également approuvé les termes de ce rapport, les Membres de l'Institut :

G. ROSSINI, BERLIOZ, REBER, CLAPISSON.

# LE RHYTHME DES DOIGTS.

EXERCICES-TYPES

pour le Piano

CAMILLE STAMATY

Op. 36.

## PREMIÈRE SÉRIE.

EXERCICES EN NOTES SIMPLES, À MAIN FIXÉE SUR DEGRÉS CONJOINTS.

### UN DOIGT.

Il n'existe que *trois manières* de remplir l'espace de temps qui s'écoule de l'attaque d'un son à un autre son: 1<sup>re</sup> Partager cet espace de temps entre une **durée** et un **silence**; — 2<sup>re</sup> Quitter le son immédiatement, par conséquent: **durée nulle**, silence équivalent à tout l'espace de temps; — 3<sup>re</sup> Conserver le son tout le temps, par conséquent: **durée égale à tout l'espace de temps**, **silence nul**.

L'articulation de chaque doigt isolé s'étudiera, comme il suit, des *trois manières* qui viennent d'être indiquées, en prenant pour espace de temps une blanche, et en donnant à chaque battement du Métro-  
nomie la valeur d'une noire. (★)

Lorsque tous les doigts auront été suffisamment habitués à articuler de ces *trois manières*, on les exercera isolément aux *modifications de rythme* qui font l'objet principal de ce recueil, et l'on se servira, pour cela, des **rhythmes réguliers** de *une, deux, trois, quatre, six et huit notes* par battement du Métro-  
nomie, en les désignant ainsi: (a) **UNE NOTE**; — (b) **DEUX NOTES**; — (c) **TROIS NOTES**; — (d) **QUATRE NOTES**; — (e) **SIX NOTES**; — (f) **HUIT NOTES**.

Il faudra, dans chaque espèce d'exercices, commencer ce genre de travail en étudiant, à part, chacun des rythmes qui s'y trouvent employés, comme cela est indiqué ci-dessous, pour les quatre premiers:

Dans les rythmes (b) et (d), on s'arrêtera, pour finir, sur la noire marquée au dernier temps.

Ces mêmes rythmes devront, ensuite, être enchainés l'un à l'autre sans interruption, 1<sup>re</sup> Dans leur ordre naturel de gradation, comme ci-après; 2<sup>o</sup> en les alternant entr'eux tantôt dans un ordre, tantôt dans un autre comme par exemple: (a) (c) (b) (d) — (b) (d) (a) (c) etc: en ayant soin de terminer toujours la dernière mesure par une note

(★) Pour être certain de rester d'accord avec le Métro-  
nomie, le meilleur moyen sera de suivre, en comptant tout haut, chacun de ses battements.  
(★★) Les rondes ainsi marquées devront être prises sans qu'on les en-

tende et parfaitement tenues par une pression ferme et simple des doigts.  
On aura soin d'étudier les exercices avec divers degrés de force, en s'appliquant toujours à rechercher une belle qualité de son.

On continuera pour la répétition des doigts isolés à n'employer que les quatre premiers rythmes. (★)

★★ (M. 50/80) (a) (b) (c) (d)

De même: etc: etc: etc: etc:

Tous les exercices de cette première série s'étudieront dans les différents tons majeurs et mineurs en prenant successivement pour positions fixes les cinq premières notes de chaque gamme.

## DEUX DOIGTS.

Les cinq doigts de la main présentent dix groupes différents de deux doigts.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
M. D.	1 2	2 3	3 4	4 5	1 3	2 4	3 5	1 4	2 5	1 5
M. G.	5 4	4 3	3 2	2 1	5 3	4 2	3 1	5 2	4 1	5 1

Ces dix groupes de deux doigts devront être travaillés chacun séparément avec les différents rythmes.

(M. 50/60) Nous nous bornerons d'abord aux quatre premiers rythmes: (a) (b) (c) (d)

Ensuite, lorsqu'on le pourra, on ajoutera le 5<sup>e</sup> et le 6<sup>e</sup> rythme, de cette manière:

De même pour les neuf autres groupes de deux doigts.

Les mêmes groupes s'étudieront avec les quatre premiers rythmes en commençant par la note supérieure.

Avec les six rythmes.

★ Dans tout le cours de ce recueil, les exercices écrits sur une seule portée, en clé de Sol, devront se faire avec la main droite à la place indiquée, et avec la main gauche deux notes au-dessous, à moins, toutefois, d'indication contraire.

★★ Cette double indication du Métronome (M. 50/80) signifie que l'on

devra étudier l'exercice auquel elle s'applique depuis le N° 50 jusqu'au N° 80 pour chaque temps ou note, en passant par les numéros intermédiaires. De même pour toutes les indications analogues.

(★★★) Les rondes muettes placées au commencement d'un exercice doivent être tenues pendant toute sa durée, sans qu'il soit besoin d'en répéter l'indication à chaque nouvelle mesure.

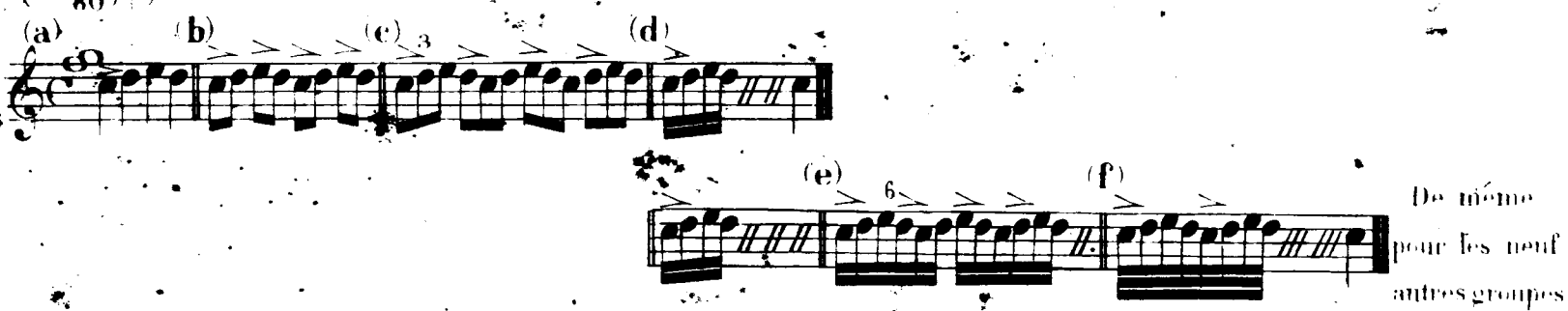
# TROIS DOIGTS\*

La main présente aussi dix groupes de trois doigts.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
M.D.	1 2 3	2 3 4	3 4 5	1 2 4	2 3 5	1 3 4	2 4 5	1 2 5	1 4 5	1 3 5
M.G.	5 4 3	4 3 2	3 2 1	5 4 2	4 3 1	5 3 2	4 2 1	5 4 1	5 2 1	5 3 1

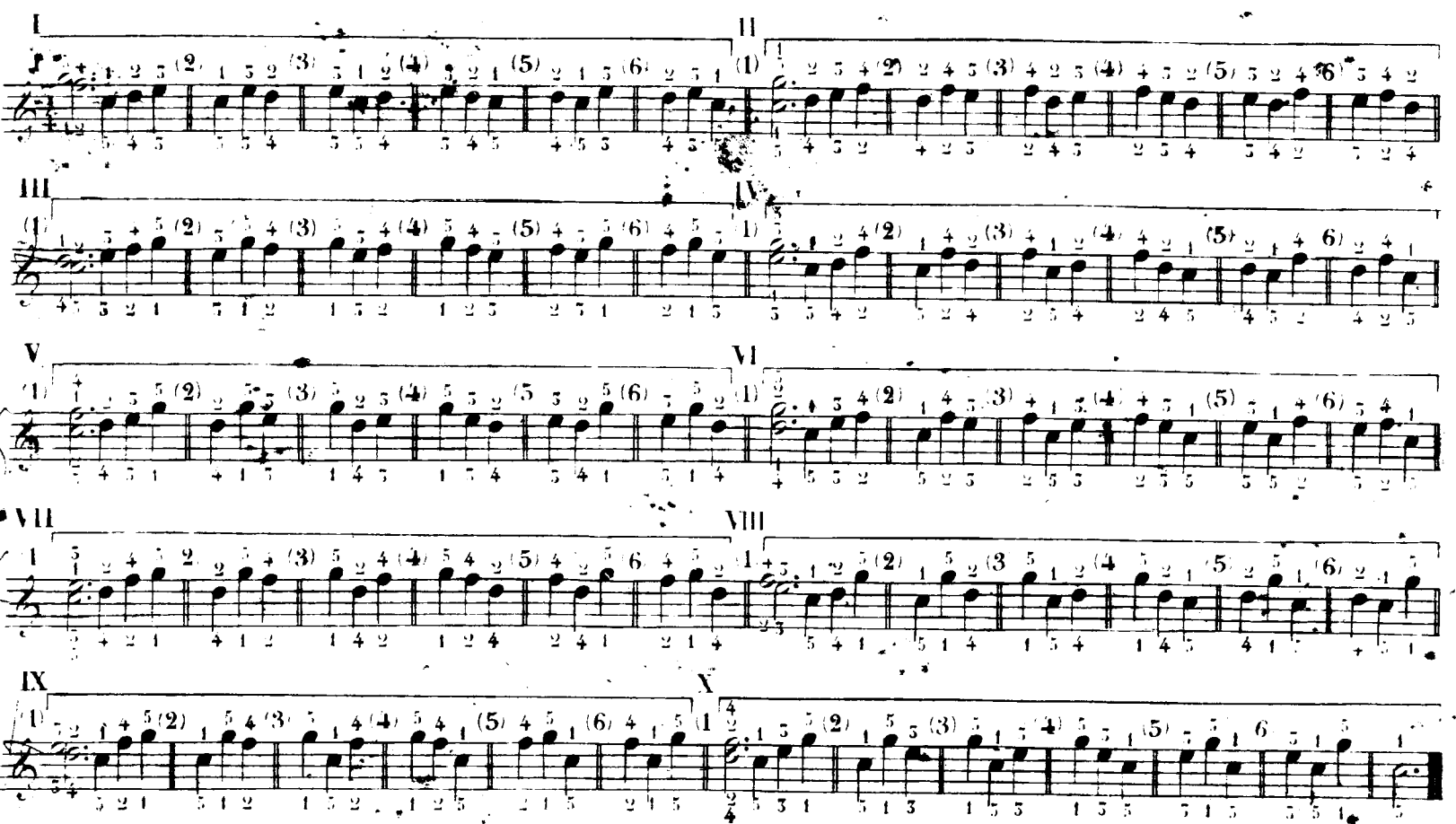


Même manière d'étudier les différents rythmes que pour les exercices de deux doigts.



## SUITE D'EXERCICES DE TROIS DOIGTS

commençant successivement par tous les doigts de chaque groupe.



\* Rien ne saurait donner au mécanisme plus d'indépendance et d'égalité que d'étudier les exercices de trois doigts à main fixée. Nous recommandons expressément aux professeurs et aux élèves de s'attacher avec soin à l'étude de ces exercices, avant de passer à ceux de quatre et cinq doigts.

I (1) 1 2 3 4 5 (2) 1 2 1 3 (5) 1 3 2 5 1 1 5 1 2 (5) 3 2 1 2 (6) 5 2 3 1 (7) 5 4 3 2 (8) 3 1 2 1 (9) 2 3 2 1 (10) 2 1 2 3 (11) 2 5 1 3 (12) 1 3 2 1

II (1) 1 2 3 4 5 (2) 2 3 2 4 (5) 2 4 3 4 (4) 2 4 2 3 (5) 4 3 2 3 (6) 5 4 2 (7) 4 3 2 3 (8) 4 2 3 2 (9) 5 4 3 2 (10) 5 2 3 4 (11) 5 4 2 3 (12) 5 2 4 2

III (1) 1 2 3 4 (2) 5 4 3 5 (3) 5 3 4 5 (4) 5 5 3 4 (5) 5 4 3 4 (6) 5 4 3 2 (7) 5 5 3 4 (8) 5 3 4 3 (9) 4 5 4 3 (10) 4 5 4 5 (11) 4 5 5 3 (12) 4 3 5 5

IV (1) 1 1 4 2 (2) 1 2 1 4 (5) 1 4 2 4 (4) 1 4 1 2 (5) 4 2 1 2 (6) 4 2 4 1 (7) 4 1 4 2 (8) 4 1 2 1 (9) 2 + 2 1 (10) 2 1 2 4 (11) 2 4 1 4 (12) 2 1 4 4

V (1) 1 2 3 5 (2) 2 3 2 5 (5) 2 5 3 5 (4) 2 5 2 5 (5) 5 3 2 5 (6) 5 5 3 2 (7) 5 2 5 5 (8) 5 2 5 2 (9) 5 5 5 2 (10) 5 2 5 5 (11) 5 5 2 5 (12) 5 2 5 2

VI (1) 1 3 4 5 (2) 1 3 1 4 (5) 1 4 3 4 (4) 1 4 1 5 (5) 4 3 1 5 (6) 4 5 4 1 (7) 4 3 4 5 (8) 4 1 3 1 (9) 3 4 5 1 (10) 3 1 5 4 (11) 5 + 1 (12) 5 1 + 1

VII (1) 1 2 4 5 (2) 2 4 2 5 (5) 2 5 4 5 (4) 2 5 2 4 (5) 5 4 2 5 (6) 5 4 5 2 (7) 5 2 5 4 (8) 5 2 4 2 (9) 4 + 4 2 (10) 4 2 4 5 (11) 4 5 2 5 (12) 4 + 2 5 2

VIII (1) 1 2 5 2 (2) 1 2 1 5 (5) 1 5 2 5 (4) 1 5 1 2 (5) 5 2 1 2 (6) 5 2 5 1 (7) 5 1 5 2 (8) 5 1 2 1 (9) 2 5 2 1 (10) 2 1 2 5 (11) 2 5 1 5 (12) 2 1 5 1

IX (1) 1 + 3 4 (2) 1 + 1 5 (5) 1 5 4 5 (4) 1 5 1 4 (5) 5 4 1 4 (6) 5 + 5 1 (7) 5 1 5 4 (8) 5 1 4 1 (9) 4 + 5 1 (10) 4 1 4 5 (11) 4 5 1 5 (12) 4 1 5 1

X (1) 1 5 5 5 (2) 1 5 1 5 (5) 1 5 5 5 (4) 1 5 1 5 (5) 5 5 1 5 (6) 5 5 5 1 (7) 5 1 5 5 (8) 5 1 5 1 (9) 5 5 5 1 (10) 5 1 5 5 (11) 5 5 1 5 (12) 5 1 5 1

Chaque de ces 120 mesures peut être travaillé avec les différents rythmes, ainsi :

(a) (b) (c) (d) (a) (b) (c) (d) etc. etc.

Nous recommandons ce travail rythmique seulement avec les mesures 1, 5, 9 et 10 de chaque groupe.

(1) (a) (5) (a) (b) (c) (d) etc. (voir plus haut)

(9) (a) (b) (c) (d) (10) (a) (b) (c) (d)

Ainsi de suite pour les neuf autres combinaisons.

BONNES VARIÉTÉS DES 120 MESURES CI-DESSUS.

(1) (2) (5) etc. (M. 30/100) (M. 30/100)

## QUATRE DOIGTS

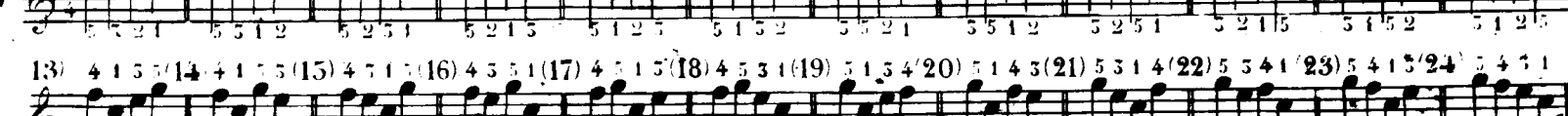
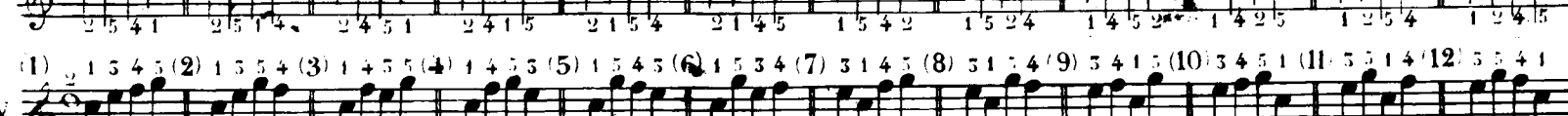
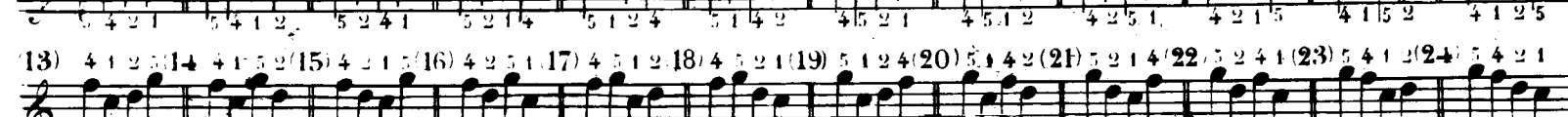
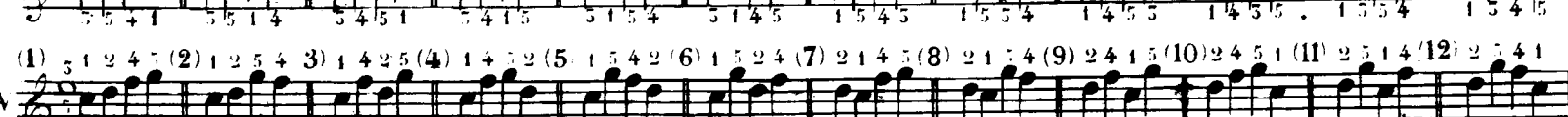
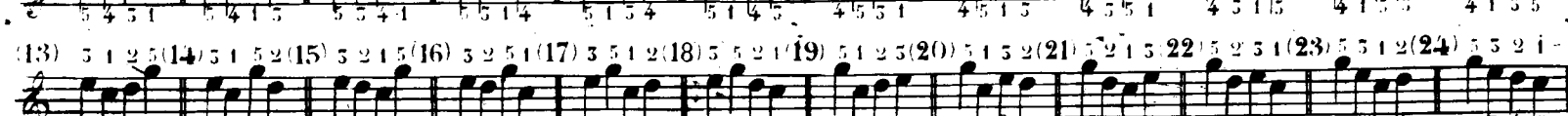
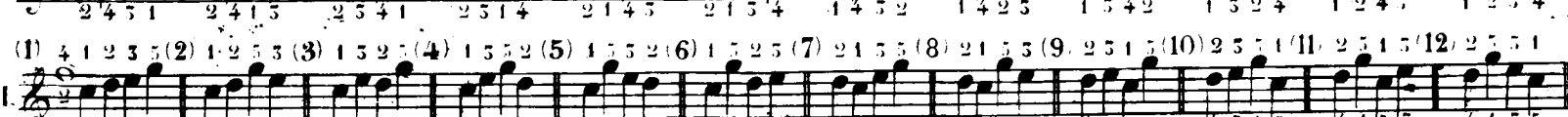
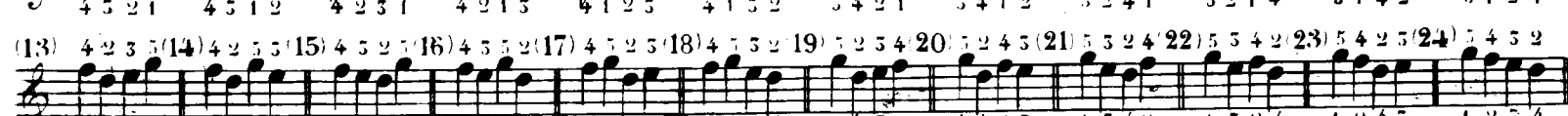
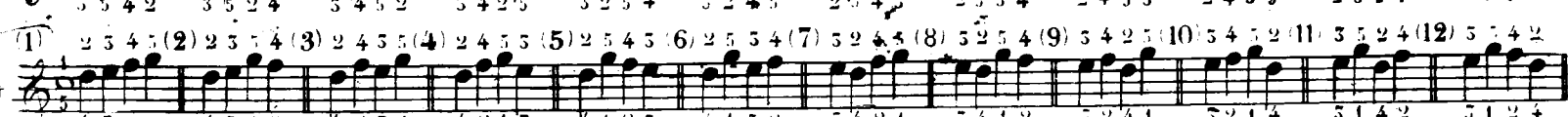
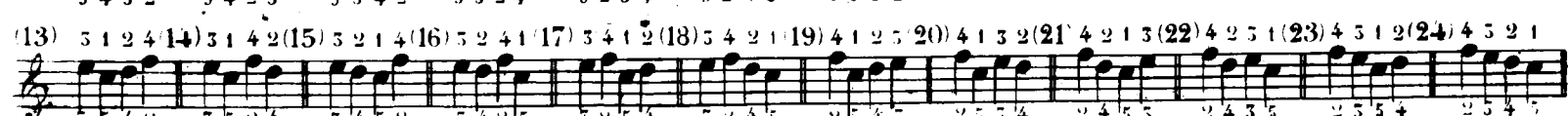
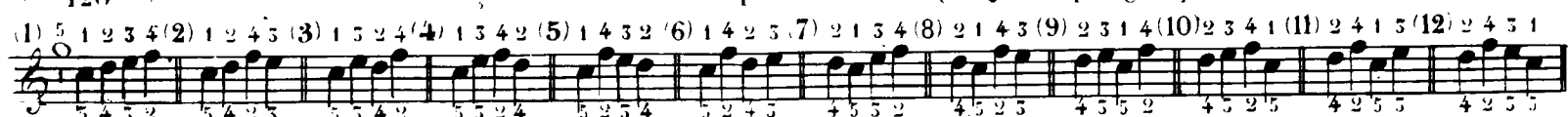
Il n'existe que cinq groupes de quatre doigts.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{M.D.} \\ \text{M.G.} \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \\ \text{III} \\ \text{IV} \\ \text{V} \end{array} \begin{array}{l} 1\ 2\ 3\ 4 \\ 2\ 3\ 4\ 5 \\ 1\ 2\ 3\ 5 \\ 1\ 3\ 4\ 5 \\ 1\ 2\ 4\ 5 \end{array} \begin{array}{l} 5\ 4\ 3\ 2 \\ 4\ 3\ 2\ 1 \\ 5\ 4\ 3\ 1 \\ 5\ 3\ 2\ 1 \\ 5\ 4\ 2\ 1 \end{array} \right.$



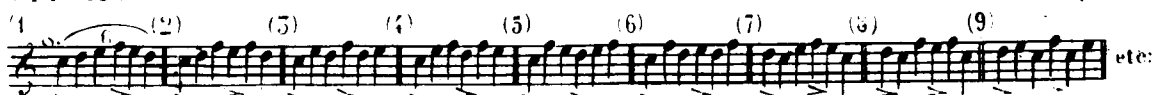
De même  
pour les quatre  
autres groupes.

## SUITE D'EXERCICES DE QUATRE DOIGTS

commençant successivement par tous les doigts de chaque groupe.



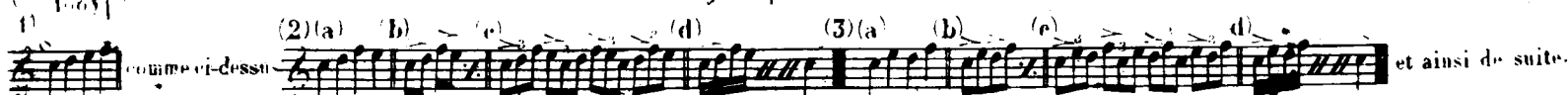
(M. 100-120)



Les 120 mesures qui précèdent peuvent  
être étudiées, ainsi qu'elles sont, en trios.

(M. 100-120)

Travail rythmique des mêmes mesures.

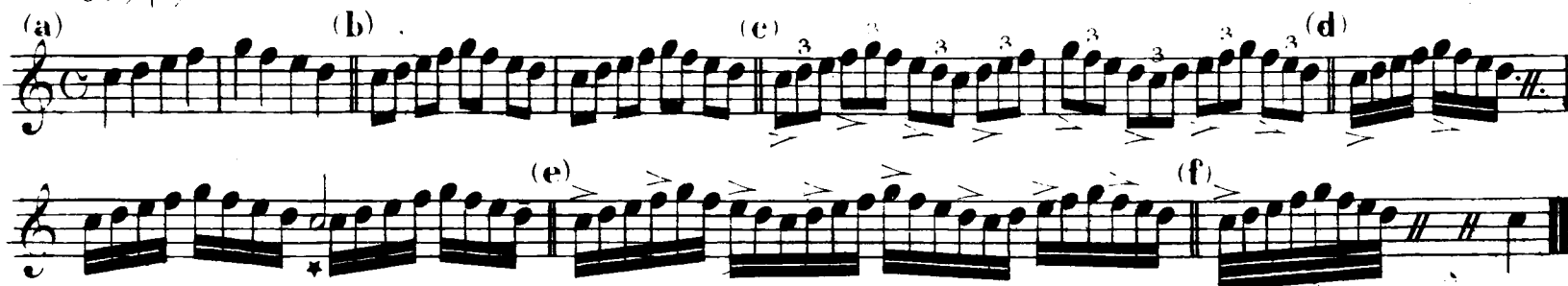


## CINQ DOIGTS.

Les cinq doigts de la main  $\left( \begin{array}{l} \text{M.D. } 1\ 2\ 3\ 4\ 5 \\ \text{M.G. } 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \end{array} \right)$  ne présentent naturellement pas de groupes différents; mais ils peuvent se combiner entre eux à l'infini.

(M.  $\frac{60}{80}$ )

Travail rythmique.

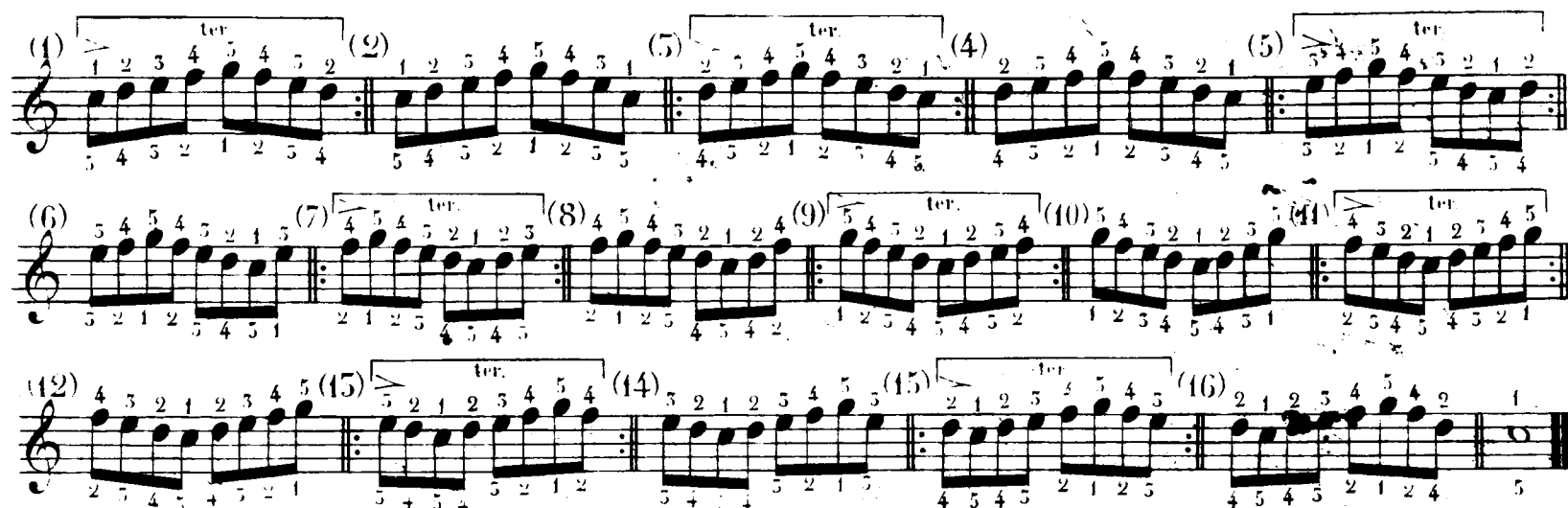


## SUITE D'EXERCICES DE CINQ DOIGTS

commençant successivement par tous les doigts

(M.  $\frac{80}{160}$ )

(Chaque trois fois chacune des mesures impaires et une seule fois les mesures paires qui servent de transition aux autres.)



(M.  $\frac{100}{200}$ )

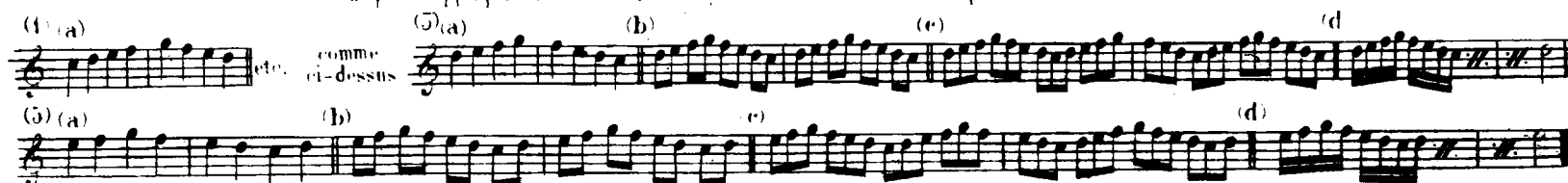
Travail détaillé de la précédente suite.



Même travail en détachant la dernière note.



On peut appliquer les différents rythmes aux mesures impaires de cette même suite.



De même pour les numéros 7, 9, 11, 15 et 15

(\*) Les personnes qui ne pourront faire cet exercice qu'avec les quatre premiers rythmes s'arrêteront pour finir sur la blanche placée au milieu de cette dernière mesure.

## AUTRE SUITE D'EXERCICES DE CINQ DOIGTS

commençant successivement par tous les doigts.

(M. 80  
160) *p*

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

(13) (14) (15) (16) (17) (18)

(19) (20) (21) (22) (23) (24)

(25) (26) (27) (28) (29) (30)

(31) (32) (33) (34) (35) (36)

(37) (38) (39) (40) (41) (42)

(43) (44) (45) (46) (47) (48)

(49) (50) (51) (52) (53) (54)

(55) (56) (57) (58) (59) (60)

(61) (62) (63) (64) (65) (66)

(67) (68) (69) (70) (71) (72)

(73) (74) (75) (76) (77) (78)

(79) (80) (81) (82) (83) (84)

(85) (86) (87) (88) (89) (90)

(91) (92) (93) (94) (95) (96)

(97) (98) (99) (100) (101) (102)

(103) (104) (105) (106) (107) (108)

(109) (110) (111) (112) (113) (114)

(115) (116) (117) (118) (119) (120)

Travail détaillé de ces 120 mesures:

(1) ten. (2) ten. (5) ten. etc. (1) ten. (2) ten. (7) ten. etc.

Ce que l'on doit se proposer pour but, c'est d'arriver à jouer ces 120 mesures de suite une fois chacune, sans faute, ni hésitation.

dans un autre ordre.

The musical score consists of 72 measures, numbered 1 through 72, arranged in 12 rows of 6 measures each. Each measure is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The sequence of measures is as follows:

- Row 1: Measures 1-6
- Row 2: Measures 7-12
- Row 3: Measures 13-18
- Row 4: Measures 19-24
- Row 5: Measures 25-30
- Row 6: Measures 31-36
- Row 7: Measures 37-42
- Row 8: Measures 43-48
- Row 9: Measures 49-54
- Row 10: Measures 55-60
- Row 11: Measures 61-66
- Row 12: Measures 67-72

## TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 1<sup>re</sup> SÉRIE.

Tous les Exercices contenus dans cette première série peuvent être étudiés, sur le même Piano, par deux et même trois personnes à la fois. Nous n'avons pas besoin de démontrer l'utilité de ce travail rythmique simultané.

Position sur le même Piano.

N. B. Il faudra, dans ce travail d'ensemble, que les deux ou trois personnes qui le feront, alternent de place entre elles, et qu'il y en ait toujours une qui compte tout haut avec le Métronome. À deux, ce sera celle placée à la basse; à trois, celle tenant le milieu.

## SUITES DE NOTES SIMPLES EXERCANT LES MAINS A PARCOURIR LE CLAVIER SANS PASSER LE POUCE.

Nous nous servons des divers groupes et des principales combinaisons de 2, 3, 4 et 5 doigts, comme points de départ pour ces suites que nous rythmions, comme les exercices de la précédente série, en divisant les battements du Metronome par différents nombres de notes.

Nous ne pouvons, pour chaque suite, employer tous les rythmes indiqués page 2, la nature même des figures répétées ne se prêtant pas toujours favorablement à des divisions binaires et à des divisions ternaires.

(M. 80  
160)

## SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE DEUX DOIGTS.

1. (b) *simili.* *simili.* *simili.*

(c)

(d)

2. (b)

(c)

(d)

3. (b) (c)

(d)

(★) Tous les exercices de cette série se feront avec la main gauche une octave seulement au dessous de la main droite

$$\left( M, \begin{smallmatrix} 80 \\ 120 \end{smallmatrix} \right)$$

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE TROIS DOIGTS

1. *suivez jusqu'à* etc.

2. etc.

3. etc.

4. etc.

5. etc.

6. etc.

14

(5) etc. (6) etc. (7) etc. (8) etc. (9) etc. (10) etc. (11) etc. (12) etc. (13) etc. (14) etc. (15) etc. (16) etc. (17) etc. (18) etc. (19) etc. (20) etc. (21) etc. (22) etc. (23) etc. (24) etc. (25) etc. (26) etc. (27) etc. (28) etc. (29) etc. (30) etc.

SUITES FORMÉES PAR LES GROUPES DE QUATRE DOIGTS.

(b) etc. (c) etc.

(d)

(1) etc.

(2) etc.

(3) etc.

(4) etc.

(5) etc.

(6) etc.

(7) etc.

(8) etc.

(9) etc.

(10) etc.

(11) etc.

(12) etc.

(13) etc.

(14) etc.

(15) etc.

(16) etc.

(17) etc.

(18) etc.

(19) etc.

(20) etc.

(21) etc.

(22) etc.

(23) etc.

(24) etc.

(25) etc.

(26) etc.

The musical score consists of several systems of two staves each, featuring a treble and a bass clef. The music is written in a single key with a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Some systems include dynamic markings like 'etc.' and 'f'. The score is organized into numbered sections: (1) at the top, followed by (c), (e), (d), (f), (2), (3), (4), (5), and (6) at the bottom. Each section contains a series of rhythmic patterns based on five-note figures.

★ La blanche et la noire ainsi placées l'une contre l'autre servent la première de terminaison aux croches, la seconde de terminaison aux doubles croches, de même pour la noire et la croche placées plus loin et pour toutes les terminaisons analogues.

(7) 1 5 2 4 5 4 2 1 etc. 5 4 2 1 5 2 4 5 etc.

(8) 1 3 4 2 5 3 2 4 1 etc. 5 3 2 4 1 5 4 2 5 etc.

(9) 1 4 2 3 5 2 4 3 1 etc. 5 2 4 3 1 4 2 3 5 etc.

(10) 1 4 3 2 5 2 5 4 etc. 5 2 3 4 1 4 3 2 etc.

(M. 80  
100)

Suites particulièrement destinées à faire acquérir le plus de vitesse et d'agilité possible.

(1) 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

(2) etc. etc.

(5) etc. (6) etc.

## TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 2<sup>me</sup> SÉRIE.

Position sur le même Piano.

A DEUX

1<sup>a</sup> Deux Octaves.  
Une Octave.

2<sup>a</sup>

A TROIS

1<sup>a</sup> Une Octave.

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

## GAMMES SIMPLES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES.

## EXERCICES PRÉLIMINAIRES

ayant pour but de faire étudier à part le passage du pouce et le déplacement de la main dans les gammes.

Ces exercices devront être faits à différentes octaves du Piano, parce que la difficulté du passage du pouce varie selon la position occupée par le bras et par la main.

Il sera bon d'étudier les mêmes exercices avec les notes suivantes:

Les N<sup>os</sup> 1-2-3-4 peuvent s'étudier d'après les rythmes (a) (b) (c) (d). Les N<sup>os</sup> 1 et 2 peuvent de plus se faire des *trois manières* indiquées au commencement de la 1<sup>re</sup> Série pour les exercices d'un doigt.

Autres passages du pouce.

**N.B.** Nous ferons observer ici que la position du pouce sous la main étant une *position forcée*, il sera nécessaire d'étudier tous les exercices dits *passages du pouce* avec beaucoup de précaution, presque toujours les mains séparées et alternant entr'elles.

Quelques suites de cinq notes avec le pouce placé sous la main.

La difficulté principale de ces suites de notes peut s'étudier ainsi:

(★) Dans toutes les séries comme dans la première, on devra mettre le plus grand soin à ne pas faire entendre, en les prenant, les *rondes muettes* destinées seulement à servir de points d'appui à la main.

Les gammes s'étudieront dans tous les tons et dans toutes les positions avec les 6 rythmes (a) (b) (c) (d) (e) (f). Nous en donnons comme exemple celle de **Do majeur** à l'Octave. Pour toutes les autres, nous nous bornerons à indiquer deux octaves montantes et descendantes, avec le rythme (b) seulement.

La meilleure manière de compter, en faisant les gammes, sera de dire, avec le Métro-**nom**e: **un** pour la première valeur de noire, **deux** pour la seconde, ainsi de suite: **un-deux, un-deux**, etc: alternativement.

(a) (b)

Gamme de **DO** MAJEUR à l'Octave.

(M. 60)  
(80)

(c) (d) (e) (f)

SUITE DE DO MAJEUR.

(\*)

à la TIÈRE.

à la SIXTE.

à la DIXIÈME.

(\*) Partout où, dans ce recueil l'on trouvera comme ici, deux doigts au-dessus ou au-dessous de la même note, il sera facile de discerner celui dont on devra se servir, soit pour continuer à monter, soit pour redescendre, soit pour s'arrêter.

Suite des gammes simples diatoniques

DO MIN. (à l'8<sup>ve</sup>) (à la 3<sup>me</sup>)

(à la 6<sup>le</sup>) (à la 10<sup>me</sup>)

SOL MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>) (à la 3<sup>me</sup>)

(à la 6<sup>le</sup>) (à la 10<sup>me</sup>) (Descendez la basse d'une Octave.)

SOL MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

(à la 3<sup>me</sup>) (à la 6<sup>le</sup>) (à la 10<sup>me</sup>)

(M.G. à l'Octave inférieure; de même pour toutes les gammes à la 10<sup>me</sup>)

RE MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>) (à la 3<sup>me</sup>)

(à la 6<sup>le</sup>) (à la 10<sup>me</sup>)

RE MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

(à la 3<sup>me</sup>) (à la 6<sup>le</sup>)

LA MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>) (à la 3<sup>me</sup>)

(à la 6<sup>le</sup>) (à la 10<sup>me</sup>)

LA MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

(à la 3<sup>me</sup>) (à la 6<sup>le</sup>)

(à la 10<sup>me</sup>)

H. 2645.

MI  
MIN:

à la 8<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

SI  
MIN:

à la 8<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

à la 8<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

SOL  
MIN:

à la 8<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

FA  
MIN:

à la 8<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

RE  
MIN:

à la 8<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

DO  
MIN:

à la 8<sup>ve</sup>

à la 6<sup>ve</sup>

à la 3<sup>ve</sup>

LA MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>)

LA MAJ. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

SOL MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

(à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

MI MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>)

MI MAJ. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

MI MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

MI MIN. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

SI MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>)

SI MAJ. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

SI MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

SI MIN. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

FA MAJ. (à l'8<sup>ve</sup>)

FA MAJ. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

FA MIN. (à l'8<sup>ve</sup>)

FA MIN. (à la 3<sup>re</sup>)

(à la 6<sup>te</sup>)

H. 2645.

The page contains 12 staves of musical notation, each representing a different exercise. The exercises are labeled as follows:

- LA 1<sup>re</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- MI 1<sup>re</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- SI 1<sup>re</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- FA 1<sup>re</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- DO 1<sup>re</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- SOL 1<sup>re</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- MI 2<sup>e</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- SI 2<sup>e</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- FA 2<sup>e</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- DO 2<sup>e</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- SOL 2<sup>e</sup> (à la 8<sup>me</sup>)
- LA 2<sup>e</sup> (à la 8<sup>me</sup>)

Each exercise is written in a specific key signature and features a series of ascending and descending notes with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The exercises are designed to be played on a guitar, with the letter labels indicating the starting note and the position (e.g., 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>).

## GAMMES SIMPLES CHROMATIQUES

(a) à l'8<sup>ve</sup>

(M. 60)  
(80)

4 5 1 3 2 1 5 1 5 2 1 2 3 1 5 1 5 1 2 5 1 5

(b)

4 5 1 3 2 1 5 1 5 2 1 2 3 1 5 1 5 1 2 5 1 5

(c)

4 5 1 3 2 1 5 1 5 2 1 2 3 1 5 1 5 1 2 5 1 5

(d)

4 5 1 3 2 1 5 1 5 2 1 2 3 1 5 1 5 1 2 5 1 5

(e)

4 5 1 3 2 1 5 1 5 2 1 2 3 1 5 1 5 1 2 5 1 5

(f)

4 5 1 3 2 1 5 1 5 2 1 2 3 1 5 1 5 1 2 5 1 5

À LA TIERCE MINEURE.      À LA SIXTE.      À LA DIXIÈME.

Les 12 notes chromatiques contenues dans l'étendue d'une octave étant divisibles par 2, par 3, par 4 et par 6, on pourra les étudier du nombre d'octaves qu'on voudra avec les 5 premiers rythmes. On ne les étudiera avec le 6<sup>m</sup>e rythme que de deux ou quatre octaves.

Il sera bon de les faire commencer successivement par toutes les notes de l'8<sup>m</sup>e chromatique Do-Do #-Ré etc :

### TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 3<sup>m</sup>e SÉRIE.

*Les gammes peuvent s'étudier à deux et même trois personnes, simultanément, sur un seul Piano.*

À DEUX.      À TROIS.

## ARPEGES ET ACCORDS BRISÉS RESULTANT DE L'ACCORD PARFAIT.

## ARPÈGES.

Nous présenterons les arpèges sous deux formes différentes, et afin d'éviter la lenteur du rythme (a); nous les étudierons à partir du rythme (b) seulement.

(M.  $\frac{50}{80}$ ) Accord parfait majeur de DO.

I

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

II

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

(★) Dans les arpèges et dans les accords brisés formant cette 5<sup>me</sup> Série nous placerons la main gauche à une seule octave au-dessous de la main droite.

Renversemens  
de l'accord parfait  
majeur de DO

1<sup>er</sup> RENVERSEMENT 2<sup>e</sup> RENVERSEMENT

Accord parfait  
mineur de DO

ÉTAT FONDAMENTAL. 1<sup>er</sup> RENVERSEMENT. 2<sup>e</sup> RENVERSEMENT

Nous désignerons par les chiffres

(1) - l'État fondamental	des différens accords parfaits majeurs et mineurs dont nous donnons les commencemens ci-après :
(2) - le 1 <sup>er</sup> renversement	
(3) - le 2 <sup>e</sup> renversement	

On peut, en combinant la position fondamentale de chaque accord avec ses renversemens, et les renversemens entr'eux, produire les diverses positions d'arpège suivantes :

De même pour l'accord mineur de DO et tous les autres accords majeurs et mineurs indiqués ci-dessus.

# ACCORDS BRISES.

Nous présenterons aussi deux dispositions différentes d'accords brisés.

I  
Accord majeur de DO.

(b)

(c)

(e)

(d)

(f)

II

(b)

(c)

(e)

(d)

(f)

Renversemens  
de l'accord parfait  
majeur de **do**.

1<sup>er</sup> RENVERSEMENT

(b)

etc:

2<sup>e</sup> RENVERSEMENT

(c)

etc:

Accord parfait  
mineur de **do**.

(b)

etc:

(c)

etc:

**N. B.** Nous n'aurons point à écrire les accords brisés résultant des renversemens des accords dans lesquels il entre une ou deux touches noires, leur doigter pour toutes les notes, restant le même d'un bout à l'autre, quelle que soit celle par laquelle ils commencent.

Handwritten musical score for guitar, organized into systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections labeled with letters and numbers, indicating different parts or exercises.

**System 1:** (1) SOL min: (5) BE min: BE min:

**System 2:** LA min: LA min: MI min: MI min:

**System 3:** SI min: SI min: FA min: FA min:

**System 4:** RE min: DO min: LA min: SOL min:

**System 5:** MI min: SI min:

**System 6:** SI min: FA min: FA min:

ARPEGES.

A DEUX.

Handwritten musical notation for two voices (A DEUX) under the heading "ARPEGES". The notation is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two staves, each with a treble clef. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. It also contains two staves, each with a bass clef. The notation is dense and features many beamed eighth and sixteenth notes, characteristic of arpeggiated chords.

Handwritten musical notation for two voices (A DEUX) under the heading "ARPEGES". The notation is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two staves, each with a treble clef. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. It also contains two staves, each with a bass clef. The notation is dense and features many beamed eighth and sixteenth notes, characteristic of arpeggiated chords.

A TROIS.

Handwritten musical notation for three voices (A TROIS) under the heading "ARPEGES". The notation is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three staves, each with a treble clef. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. It also contains three staves, each with a bass clef. The notation is dense and features many beamed eighth and sixteenth notes, characteristic of arpeggiated chords.

(★) On fera cette partie N° 1 tantôt avec la main droite, tantôt avec la main gauche.

ACCORDS BRISÉS.

A DEUX.

Handwritten musical notation for two voices (A DEUX) under the heading "ACCORDS BRISÉS". The notation is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two staves, each with a treble clef. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. It also contains two staves, each with a bass clef. The notation is dense and features many beamed eighth and sixteenth notes, characteristic of broken chords.

A TROIS.

Handwritten musical notation for three voices (A TROIS) under the heading "ACCORDS BRISÉS". The notation is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three staves, each with a treble clef. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. It also contains three staves, each with a bass clef. The notation is dense and features many beamed eighth and sixteenth notes, characteristic of broken chords.

# JEU DU POIGNET.

Dans cette Série dont tous les exercices devront se faire en articulant du poignet seulement et avec la plus grande souplesse, il faudra conserver les doigts aussi fermes et aussi immobiles que possible.

Travail de simples, doubles, triples et quadruples notes répétées du poignet des trois manières indiquées page 2 et avec les quatre premiers rythmes

60  
(11-100)

1. MANIÈRE 2. MANIÈRE 3. MANIÈRE (a) (b) RHYTHMES (c) (d)

De même les quatre autres doigts.

(a) 2 etc. (a) 5 etc. (a) 4 etc. (a) 7 etc. De même toutes les doubles triples 2 etc. et quadruples notes (a) 7 etc.

(a) 4 etc. (a) 5 etc. 5. (a) 4 etc. La même quinte avec un autre doigté. (a) 5 etc. 4. (a) 5 etc.

5. (a) 5 etc. 6. (a) 5 etc. 7. (a) 5 etc. 8. (a) 4 etc. 9. (a) 5 etc. 10. (a) 5 etc.

On peut travailler, détachés du poignet, tous les Exercices en notes simples de la première série.

2 doigts. (a) 1 2 1 2 (b) (c) (d) De même pour les neuf autres groupes de 2 doigts

5 doigts. (a) 1 2 5 2 (b) (c) (d) De même pour les neuf autres groupes de 5 doigts



4 doigts. (a) 1 2 5 2 (b) (c) (d) De même pour les quatre autres groupes de 4 doigts





5 doigts. (a) 1 2 5 4 5 4 3 2 (b) (c) (d) De même toutes les suites de 5 notes et toutes les gammes formant la 3.<sup>e</sup> série.





N. B. Les tierces doigtées contenues dans la sixième série devront aussi être étudiées en les détachant du poignet, mais seulement après avoir été travaillées *Legato*.

Nous travaillerons ici, détachées du poignet, et avec des mêmes doigts, des doubles et triples notes successives.

On peut doigter ces tierces avec  $\frac{1}{2}$  à la m. d. et  $\frac{1}{2}$  à la m. g.

**TIERCES.** (a)  etc. (a)  etc.

**SIXTES.** (a)  etc. (a)  etc. **QUATRES.** (a)  etc. (a)  etc.

**ACCORDS DE 3<sup>es</sup> et 8<sup>es</sup>.** (a)  etc. (a)  etc. **ACCORDS DE 6<sup>es</sup> et 8<sup>es</sup>.** (a)  etc. (a)  etc.

(M.  $\frac{60}{100}$  p)

### SUITES ASCENDANTES ET DESCENDANTES



Four systems of piano exercises, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The exercises feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some measures marked with a '4' and a vertical line.

Les deux suites précédentes pourront aussi se doigter avec le pouce et le quatrième doigt de chaque main

On pourra les travailler également avec les doubles et triples notes suivantes au lieu de tierces.

A short musical example showing a grand staff with a treble clef and a bass clef. It contains a few measures of music with double and triple notes, illustrating the concept described in the text.

#### SUITE D'OCTAVES pouvant être travaillée dans tous les tons.

Two systems of piano exercises, each consisting of a grand staff. The exercises feature octaves and complex rhythmic patterns, with some measures marked with a '6' and a vertical line.

Exercises (1) through (14) are presented in three systems. Each exercise is written for piano on a grand staff (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Exercises (1) through (6) are in the first system, (7) through (10) in the second, and (11) through (14) in the third.

Les personnes qui voudront étudier tout particulièrement les Octaves pourront faire en octaves des deux mains, dans tous les tons, et avec différents rythmes, les Exercices de 5 notes de la première série, les gammes simpl's diatoniques et chromatiques, les arpèges et les accords brisés, en mettant le 4<sup>me</sup> doigt au lieu du 5<sup>me</sup> sur les touches noires lorsque l'étendue de la main le leur permettra.

60  
100  
5 NOTES

GAMMES  
DIATONIQUES.

(a)

(b)

(c)

(d)

Exercises (a) through (d) are presented in four systems. Each exercise is written for piano on a grand staff (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Exercises (a) through (d) are presented in four systems.

GAMMES  
CHROMATIQUES

(b)

(d)

On pourra commencer les gammes chromatiques en octaves par la note qu'on voudra, et les faire d'un plus grand nombre d'octaves

Les gammes diatoniques et chromatiques en octaves peuvent se faire en plaçant les deux mains à la tierce, à la dixième et à la sixte l'une de l'autre.

(M. 100  
160)

# OCTAVES ALTERNÉES.

1. (a) (b) (c) (d) 2. (a) etc.

3. 4. etc.

5.

6. (b)

7. 

8. 


9.  La même gamme avec le rythme (d)


Ainsi de suite toutes les gammes chromatiques commençant par les douze notes de l'Octave chromatique avec les rythmes (b) et (d)


## TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 5<sup>me</sup> SÉRIE.


Sur le même Piano.

**A DEUX.**

1<sup>re</sup>  **TROIS.**


2<sup>de</sup>  **SIXTES.**


3<sup>de</sup>  **OCTAVES.**


4<sup>de</sup>  **ACCORDS.**


etc.

**A TROIS.**

1<sup>re</sup>  **TROIS.**

2<sup>de</sup>  **SIXTES.**

3<sup>de</sup>  **OCTAVES.**

4<sup>de</sup>  **ACCORDS.**

6<sup>ME</sup> SÉRIE.

DOUBLES ET TRIPLES NOTES A MAIN FIXEE.= TREMOLOS DE TRIPLES ET QUADRUPLES NOTES.

SUITES DE DOUBLES NOTES PARCOURANT LE CLAVIER.

GAMMES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES EN TIERCES ET EN SIXTES.

## DIX DOUBLES NOTES.

On peut étudier l'articulation répétée de ces doubles notes, comme on le fait pour les exercices d'un doigt, (Voyez Page 2) des *trois manières* et avec les *quatre premiers rythmes*, (a) (b) (c) (d)

1<sup>RE</sup> MANIÈRE. 2<sup>ME</sup> MANIÈRE. 3<sup>ME</sup> MANIÈRE. RHYTHMES (a) (b) (c) (d)

I

De même: II III IV V VI VII VIII IX X

Cinq groupes de deux doubles notes successives.

I

De même: II III IV V

Groupe de trois tierces.

Six combinaisons de ce groupe de trois tierces. (1) (2) (3) (4) (5) (6)

Étude rythmique de ces six combinaisons.

(a) (b) (c) (d)

(2) (a) etc: (a) etc: (a) etc: (a) (b) (c) (d)

(5) (a) (b) (c) (d)

Groupes de quatre et cinq tierces successives.

QUATRE TIERCES. (a) (b) (c) (d) CINQ TIERCES. etc.

1<sup>re</sup> MANIÈRE 2<sup>e</sup> MANIÈRE 3<sup>e</sup> MANIÈRE (a) (b) (c) (d) RHYTHMES. De même:

On peut travailler avec les quatre premiers rythmes des groupes de deux et trois sixtes successives.

DEUX SIXTES. I (a) (b) (c) (d) etc.

TROIS SIXTES. I (a) (b) (c) (d) etc.

TRIPLES NOTES A MAIN FIXÉE.

Nous tirons ces triples notes des diverses positions fixes données par les accords parfaits et leurs renversements.

Accord parfait de DO I II III

Trémolos résultant des triples notes et des quadruples notes formant chacun des accords indiqués.

I (1) (a) (b) (c) (d) 2 (a) (b) (c) (d)

Ce même travail de triples notes et de trémolos peut avoir lieu avec tous les autres accords parfaits ainsi que sur les positions de quatre notes données par les accords de 7<sup>me</sup> et leurs renversements.

Accord parfait mineur de DO Etat fond. 1<sup>er</sup> Renv. 2<sup>e</sup> Renv. Accord de 7<sup>me</sup> dominante de F# Etat fond. 1<sup>er</sup> Renv. 2<sup>e</sup> Renv. 3<sup>e</sup> Renv. 7<sup>me</sup> diminuée Etat direct. 1<sup>er</sup> Renv. 2<sup>e</sup> Renv. 3<sup>e</sup> Renv.

N.B On peut former soi-même tous les accords de 4 doigts en prenant ceux de 5 doigts écrits dans la série suivante et en retranchant la note supérieure.

## TIERCES.

Handwritten musical score for "TIERCES" (Thirds). The score consists of 10 staves, numbered 1 through 10. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. Some staves include the word "etc:" indicating a continuation of the pattern. The notation is in treble clef. The score is divided into two groups of five staves each, with the first group labeled (b) and the second group labeled (d).

## SIXTES.

Handwritten musical score for "SIXTES" (Sixths). The score consists of 10 staves, numbered 1 through 10. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. Some staves include the word "etc:" indicating a continuation of the pattern. The notation is in treble clef. The score is divided into two groups of five staves each, with the first group labeled (b) and the second group labeled (d).

# GAMMES MAJEURES ET MINEURES EN TIERCES.

Exercices pour étudier  
le passage du pouce dans  
les gammes en tierces.

(1) (2) (3) (4)

etc. etc. etc. etc.

80  
(M. 120) (p)

DO  
MAJEUR

(a)

(b)

(d)

DO  
MINEUR.

(b)

continuez cette gamme comme la précédente, avec les rythmes (c) et (d).

De même pour toutes les gammes suivantes que nous n'indiquons qu'avec le rythme (b)

**SOL**  
MAJ.

**RE**  
MAJ.

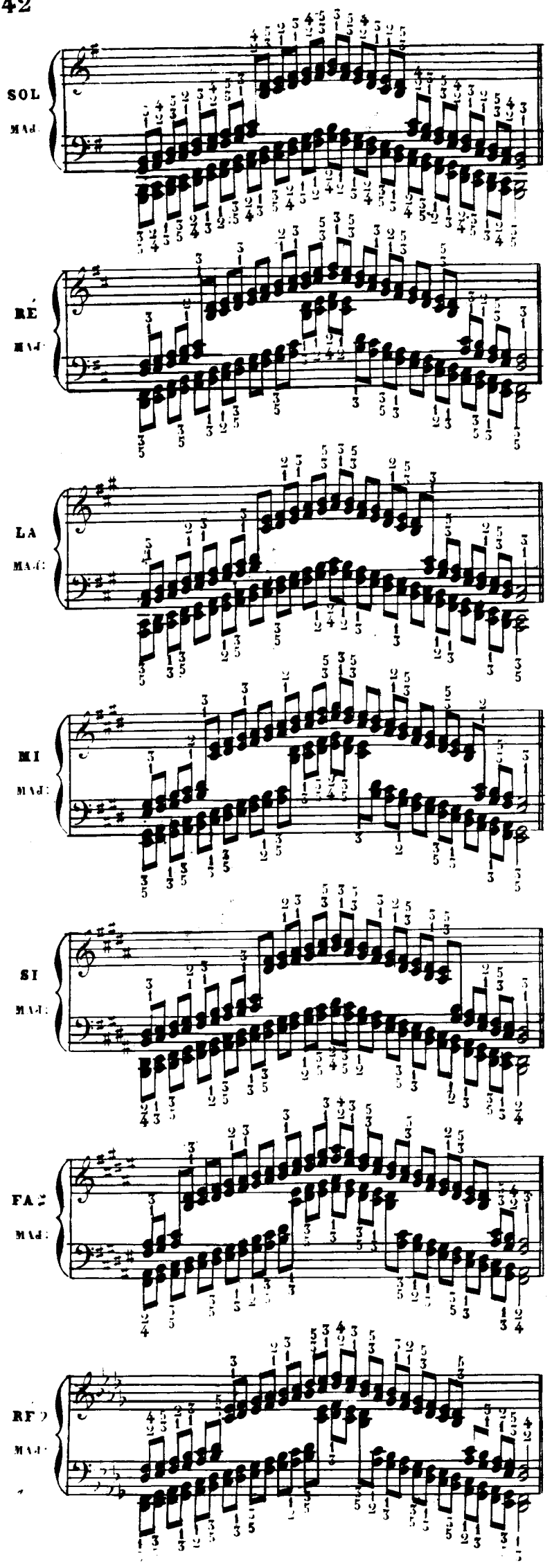
**LA**  
MAJ.

**MI**  
MAJ.

**SI**  
MAJ.

**FA#**  
MAJ.

**RE#**  
MAJ.



**SOL**  
MIN.

**RE**  
MIN.

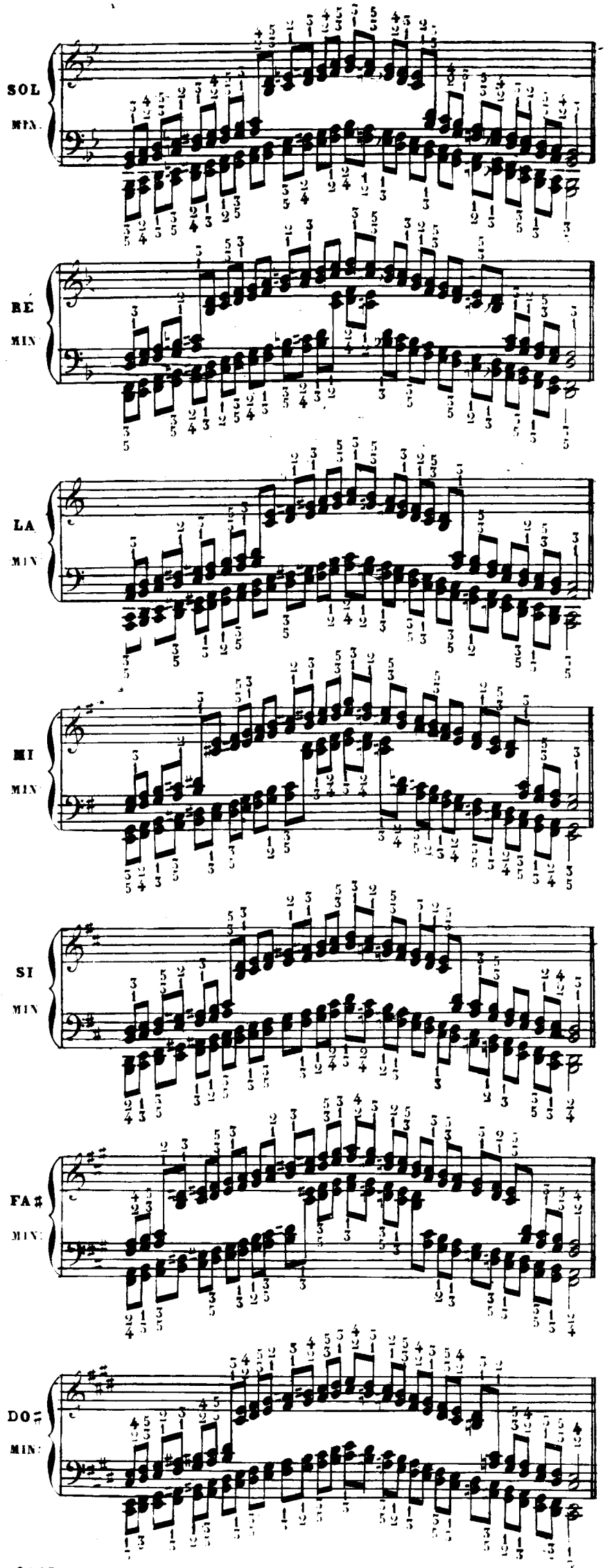
**LA**  
MIN.

**MI**  
MIN.

**SI**  
MIN.

**FA#**  
MIN.

**DO#**  
MIN.

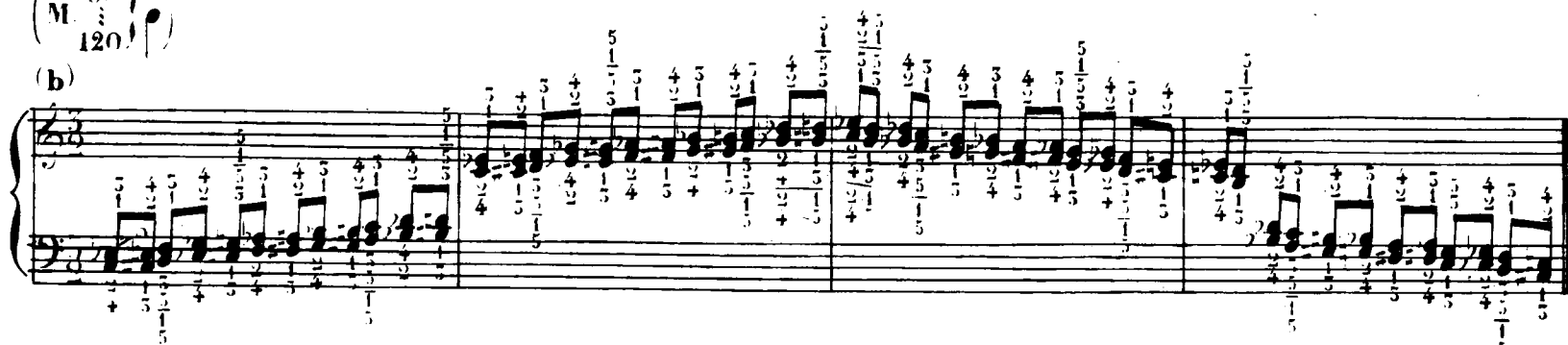




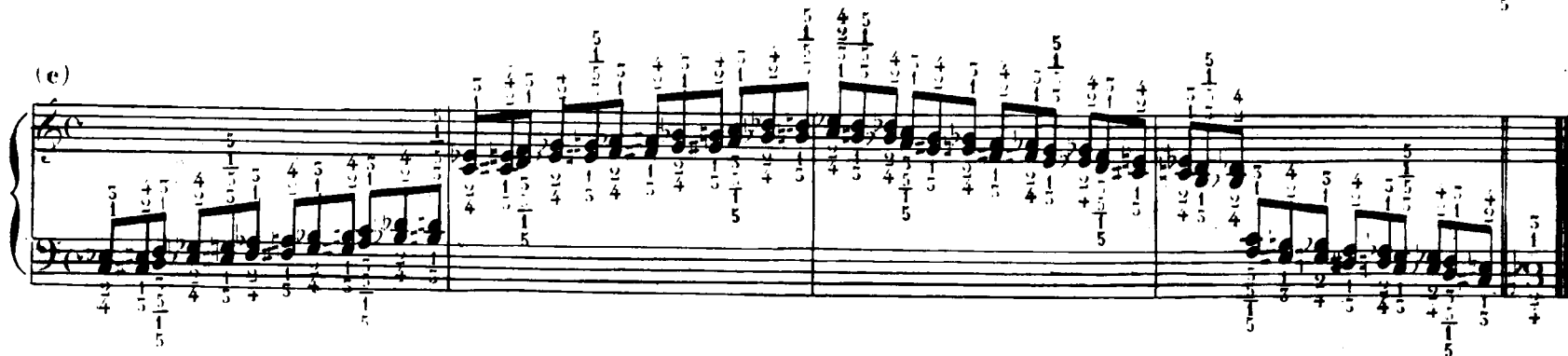
### GAMMES CHROMATIQUES EN TIERCES.

(M. 80  
120)

(b)



(c)



Pour étudier le rythme (d), suivez la gamme écrite pour le rythme (b), en faisant quatre notes au lieu de deux par battement du Métronome.

Les gammes chromatiques en tierces pourront se faire, comme toutes les gammes chromatiques, d'autant d'octaves que l'on voudra, en commençant successivement par toutes les notes de l'octave chromatique.

## GAMMES MAJEURES ET MINEURES EN SIXTES

This musical score is a comprehensive guide for playing major and minor scales in sixths on the guitar. It is organized into two columns, each containing six rows of scales. The left column features major scales (MAJ) and the right column features minor scales (MIN), with each scale starting on a specific note: DO, SOL, RE, LA, MI, SI, FA, and DO. The scales are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes sixteenth and thirty-second notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The scales are presented in a continuous, flowing manner, with the right hand playing the upper notes and the left hand playing the lower notes. The scales are arranged in a way that allows for easy comparison between major and minor scales for each note.

**DO MAJ** **DO MIN**

**SOL MAJ** **SOL MIN**

**RE MAJ** **RE MIN**

**LA MAJ** **LA MIN**

**MI MAJ** **MI MIN**

**SI MAJ** **SI MIN**

**FA# MAJ** **FA# MIN**

**RE# MAJ** **DO# MIN**

**LA# MAJ** **SOL# MIN**

**MI# MAJ** **MI# MIN**

SI MAJ

FA MAJ

GAMMES CHROMATIQUES EN SIXTES MAJEURES ET MINEURES

SIXTES MAJEURES

SIXTES MINEURES

TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 6<sup>ME</sup> SÉRIE.

TIERCES et SIXTES à main fixée.

A DEUX

TIERCES et SIXTES parcourant le clavier

A DEUX

GAMMES en TIERCES

A DEUX

A TROIS

A TROIS

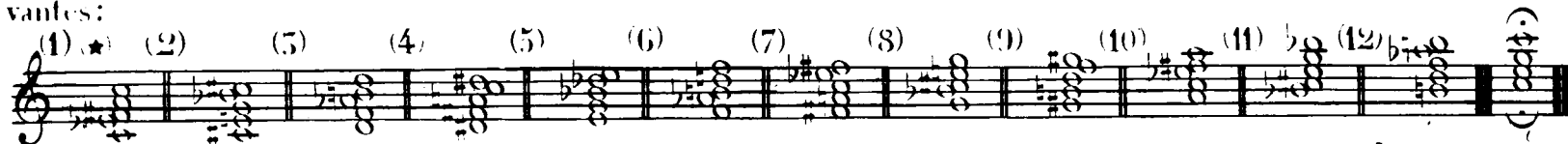
Pour les gammes en sixtes à deux et à trois sur le même Piano, les positions sont les mêmes que pour les sixtes parcourant le clavier.

## EXTENSION DES DOIGTS.

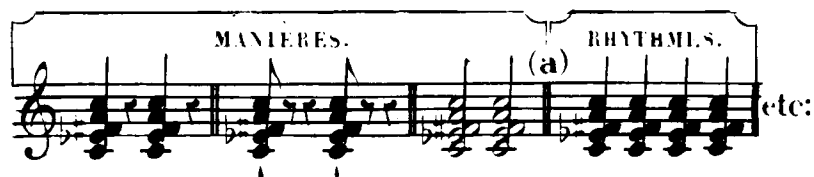
EXERCICES À MAIN FIXÉE, ARPÈGES ET ACCORDS BRISES RÉSULTANT DES DIVERS ACCORDS DE CINQ DOIGTS.

## ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE.

Les accords sur lesquels on s'exercera en premier lieu à l'extension des doigts sont ceux de *septième diminuée*. Les douze notes de l'échelle chromatique portant chacune un de ces accords, il en résulte les douze positions suivantes:



On se bornera d'abord à poser et à tenir pendant quelque temps les doigts sur ces douze positions, afin de façonner pour ainsi dire, la main aux écarts qu'elles présentent, sans ajouter, dès le début, à la fatigue de l'écartement celle de l'articulation; on pourra ensuite répéter chaque accord tout entier plusieurs fois de suite des *trois manières* et avec les *différents rythmes*:



Ces mêmes positions serviront enfin à l'étude des exercices de doigts à main fixée contenus dans la première et dans la sixième série de ce recueil, ainsi que d'arpèges et d'accords brisés nouveaux.

**N. B.** Il sera bon de s'arrêter longtemps aux trois manières et au premier rythme dans les exercices à main fixée qui sont indiqués ci-dessous, avant de s'occuper, pour ces exercices, des 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> rythmes.

Nous croyons, en effet, devoir recommander expressément aux personnes parvenues à cette 7<sup>me</sup> série d'apporter des précautions infinies au travail d'extension. Le mieux, pour cela, sera de ne jamais exercer les mains ni ensemble, ni longtemps de suite; en les faisant alterner fréquemment entr'elles, en ne laissant jamais dégénérer la fatigue en endolorissement, on évitera les dangers réels du genre d'étude le plus propre, s'il est dirigé avec prudence, à développer la force et l'élasticité des doigts.

## EXERCICES À MAIN FIXÉE.

## NOTES SIMPLES.

Un doigt:

Deux doigts:

Trois doigts:

Quatre doigts: Cinq doigts:

(★) Pour faciliter la lecture des accords de 7<sup>me</sup> diminuée, on ne les écrit pas toujours rigoureusement selon la note sur laquelle ils sont posés. Ces substitutions enharmoniques ne changent en rien sur le clavier l'étendue des intervalles dont ils se composent. Les accords suivants

présentent tous les quatre les mêmes positions pour les doigts, et les mêmes sons pour l'oreille.

Doubles notes: I II III IV V VI VII VIII IX X

Triples notes: I II III IV V VI VII VIII IX X

Quadruples notes: I II III IV V

Tremolos résultant des divers groupes de notes qui précèdent, et pouvant être travaillés avec les différents rythmes.

## TREMOLOS DE TROIS NOTES:

I (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) II (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) III (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

IV (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) V (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) VI (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

VII (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) VIII (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) IX (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) X (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

## TREMOLOS DE QUATRE NOTES:

I (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) II (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

III (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) IV (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) V (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

## AUTRES TREMOLOS DE QUATRE NOTES:

I (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) II (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

III (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) IV (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) V (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

## TREMOLOS DE CINQ NOTES:

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)

les exercices que nous venons d'indiquer peuvent se faire en prenant pour position les 11 autres accords de 7<sup>me</sup> diminuée

Hand I

(a)  $\text{b}^\flat$

(c)  $\text{b}^\flat$

(d)  $\text{b}^\flat$

Hand II

(e)  $\text{b}^\flat$

(f)  $\text{b}^\flat$

(g)  $\text{b}^\flat$

(h)  $\text{b}^\flat$

(i)  $\text{b}^\flat$

(j)  $\text{b}^\flat$

(k)  $\text{b}^\flat$

(l)  $\text{b}^\flat$

(m)  $\text{b}^\flat$

(n)  $\text{b}^\flat$

(o)  $\text{b}^\flat$

(p)  $\text{b}^\flat$

(q)  $\text{b}^\flat$

(r)  $\text{b}^\flat$

(s)  $\text{b}^\flat$

(t)  $\text{b}^\flat$

(u)  $\text{b}^\flat$

(v)  $\text{b}^\flat$

(w)  $\text{b}^\flat$

(x)  $\text{b}^\flat$

(y)  $\text{b}^\flat$

(z)  $\text{b}^\flat$

De même avec les 11 autres accords de septième diminuée :

Hand I

Hand II

On pourra étudier ces arpèges en combinant entre les deux mains les N<sup>os</sup> (1) (4) (7) (10) = (2) (5) (8) (11) = (3) (6) (9) (12).

Hand I

Hand II

★ Continuez la Basse une octave au-dessous de la main droite partout où il n'y aura pas d'indication contraire.

**I**

1. b)

(c)

(d)

(f)

**II**

1. (d)

(c)

(f)

De même sur tous les degrés de l'échelle chromatique:

**I**

(2) (3) (4) (5) (6)

**II**

(2) (3) (4) (5) (6)

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

Ces divers accords brisés peuvent se combiner entre les deux mains aux mêmes intervalles que les arpegges qui précèdent.

## PROGRESSIONS CHROMATIQUES EN ACCORDS DE CINQ DOIGTS.

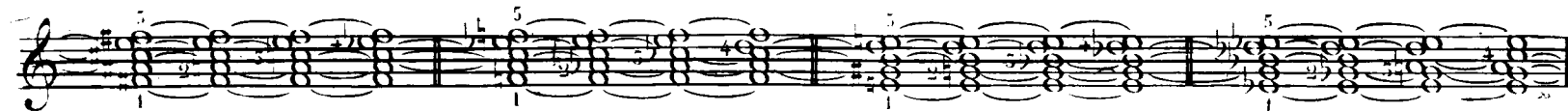
Les différents exercices qui ont été indiqués comme résultant de l'accord de septième diminuée, pourront se faire de même avec tous les accords de septième mineure et leurs renversements.

Avant de tracer cette nouvelle étude d'une manière complète et détaillée, nous placerons ici deux *Progressions chromatiques* en accords de cinq doigts résumant, à elles seules, presque tout le travail d'extension, par l'enchaînement successif, en descendant et en montant, des trois septièmes mineures et de la septième diminuée elle-même sur tous les degrés de l'échelle chromatique.

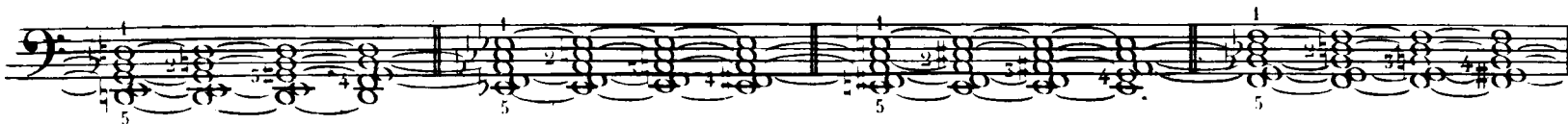
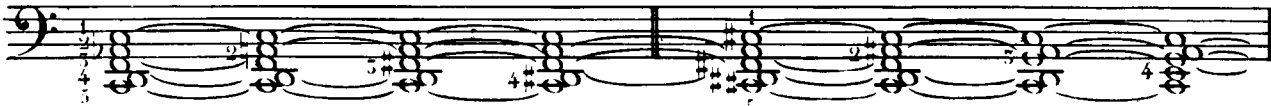
**N.B.** Le travail de ces deux progressions devra se faire ainsi: 1<sup>o</sup> Étudier alternativement, la progression descendante avec la main droite, et la progression ascendante avec la main gauche. 2<sup>o</sup> Lorsque les deux mains, en alternant entr'elles, auront été exercées à ces enchaînements d'accords de manière à ne plus en éprouver la moindre fatigue, entreprendre l'étude de la progression ascendante avec la main droite, et de celle descendante avec la main gauche. Ne point perdre de vue à cette occasion les réflexions déjà placées (Page 44) au sujet des précautions à apporter aux travaux de cette Série.

(★) (60 = ♩ - ♩ - ♩)

Progression descendante.



Progression ascendante.



(★) L'indication (60 = ♩ - ♩ - ♩) signifie que l'on doit rester sur chaque accord pendant la durée, d'abord de quatre battements de Métronome, ensuite de deux, enfin d'un seul.

(★★) Inutile de répéter ici l'observation déjà faite (Page 46) sur les

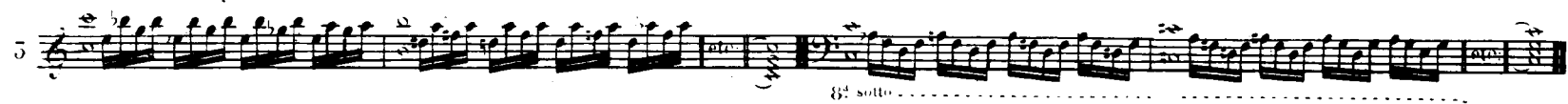
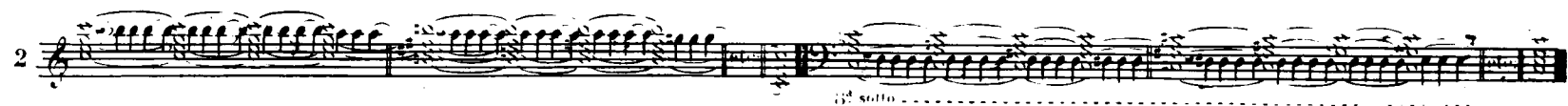
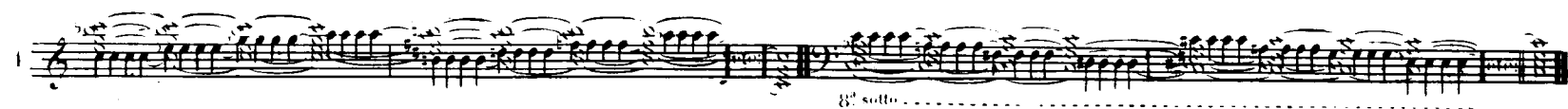
modifications d'écriture usitées pour faciliter la lecture de certains accords.

(★★★) Bien faire attention aux tenues ayant lien entre deux notes *enharmoniques*, c'est-à-dire changeant de nom sans changer de touche.

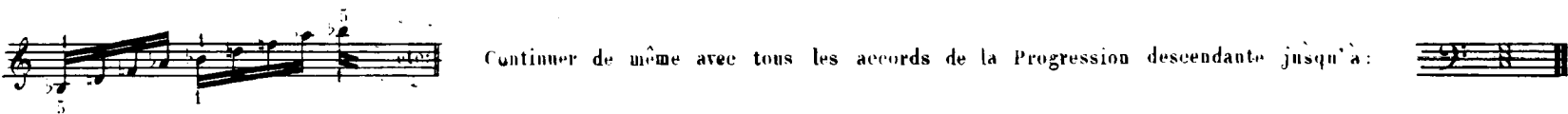
Doigter de la Progression ascendante avec la main droite et de la Progression descendante avec la main gauche.



Variétés de ces deux Progressions à étudier en alternant comme il est dit ci-dessus.



Tenez tous les doigts comme si les notes étoient marquées en valeurs longues.



Continuer de même avec tous les accords de la Progression descendante jusqu'à:



Réunion dans une même suite des deux Progressions qui précèdent.



# ACCORDS DE SEPTIEME MINEURE ET LEURS RENVERSEMENTS.

## DOUZE SEPTIEMES DE DOMINANTE.

(Intervalles de tierce majeure, quinte juste et septième mineure à partir de la Fondamentale.)

## DOUZE SEPTIEMES DE SECONDE ESPECE.

(Intervalles de tierce mineure, quinte juste et septième mineure à partir de la Fondamentale.)

Nous n'écrirons point les autres septièmes de seconde espèce qui ne diffèrent des septièmes de dominante que par la tierce.

## DOUZE SEPTIEMES DE TROISIEME ESPECE.

(Intervalles de tierce mineure, quinte diminuée et septième mineure à partir de la Fondamentale.)

Inutile, de même, d'écrire les autres septièmes de troisième espèce qui se forment en substituant la tierce mineure à la tierce majeure, et la quinte diminuée à la quinte juste dans les septièmes de dominante.

Comme cela a déjà été dit (Page 46) tous ces accords pourront servir aux mêmes exercices de tout genre que ceux de septième diminuée.

Il n'y aura besoin d'indications nouvelles que pour les arpèges et les accords brisés qui en résultent, celles relatives aux septièmes diminuées devant suffire pour guider dans le travail d'articulation à main fixée sur tous les accords de cinq doigts.

## Arpèges résultant des accords de septième mineure

Indication sommaire de tous les arpèges pouvant résulter des divers accords de 7<sup>me</sup> mineure et de leurs renversements.

SEPTIÈMES DE DOMINANTE

Diagram showing the first section of arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions. The diagram is organized into two rows of staves, each containing 12 measures. The first row is labeled 'I' and the second row is labeled 'II'. The measures are numbered 1 through 12. The first measure of each row is labeled 'Etat fond' (Fundamental State). The subsequent measures are labeled '1<sup>er</sup> Renvt' (1<sup>st</sup> Inversion), '2<sup>e</sup> Renvt' (2<sup>d</sup> Inversion), and '3<sup>e</sup> Renvt' (3<sup>d</sup> Inversion). The diagram shows the arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions, with the notes and their positions on the staff indicated.

SEPTIÈMES DE 2<sup>e</sup> ESPECE

Diagram showing the second section of arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions. The diagram is organized into two rows of staves, each containing 12 measures. The first row is labeled 'I' and the second row is labeled 'II'. The measures are numbered 1 through 12. The first measure of each row is labeled 'Etat fond' (Fundamental State). The subsequent measures are labeled '1<sup>er</sup> Renvt' (1<sup>st</sup> Inversion), '2<sup>e</sup> Renvt' (2<sup>d</sup> Inversion), and '3<sup>e</sup> Renvt' (3<sup>d</sup> Inversion). The diagram shows the arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions, with the notes and their positions on the staff indicated.

SEPTIÈMES DE 3<sup>e</sup> ESPECE

Diagram showing the third section of arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions. The diagram is organized into two rows of staves, each containing 12 measures. The first row is labeled 'I' and the second row is labeled 'II'. The measures are numbered 1 through 12. The first measure of each row is labeled 'Etat fond' (Fundamental State). The subsequent measures are labeled '1<sup>er</sup> Renvt' (1<sup>st</sup> Inversion), '2<sup>e</sup> Renvt' (2<sup>d</sup> Inversion), and '3<sup>e</sup> Renvt' (3<sup>d</sup> Inversion). The diagram shows the arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions, with the notes and their positions on the staff indicated.

Terminaison pour le N° XII de chaque 7<sup>me</sup>



On pourra combiner entre'eux les divers arpèges et accords brisés donnés par un même accord de 7<sup>me</sup> et ses renversements, ainsi :

Diagram showing the combination of various arpeggios and broken chords for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions. The diagram is organized into two rows of staves, each containing 12 measures. The first row is labeled 'I' and the second row is labeled 'II'. The measures are numbered 1 through 12. The first measure of each row is labeled 'Etat fond' (Fundamental State). The subsequent measures are labeled '1<sup>er</sup> Renvt' (1<sup>st</sup> Inversion), '2<sup>e</sup> Renvt' (2<sup>d</sup> Inversion), and '3<sup>e</sup> Renvt' (3<sup>d</sup> Inversion). The diagram shows the arpeggios for the 7<sup>me</sup> mineure chord and its inversions, with the notes and their positions on the staff indicated.

## SEPTIÈMES DE DOMINANTE.

Handwritten musical exercises for broken chords of the dominant seventh. The exercises are organized into two systems, I and II, each with sub-sections (b), (d), (f), and (e). The notation includes treble and bass staves with various fingerings and articulations.

**System I:**

- (b) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.
- (d) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.
- (f) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.
- (e) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**System II:**

- (b) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.
- (d) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.
- (f) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.
- (e) Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

Handwritten musical exercises for broken chords of the dominant seventh, showing inversions. The exercises are organized into three sections: 1<sup>er</sup> RENVERSEMENT, 2<sup>me</sup> RENVERSEMENT, and 3<sup>me</sup> RENVERSEMENT. The notation includes treble and bass staves with various fingerings and articulations.

**1<sup>er</sup> RENVERSEMENT:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**2<sup>me</sup> RENVERSEMENT:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**3<sup>me</sup> RENVERSEMENT:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

## SUITE DES SEPTIÈMES DE DOMINANTE.

(Prendre exemple pour former les renversements sur ceux de la 7<sup>me</sup> qui précède.)

Handwritten musical exercises for broken chords of the dominant seventh, continuing the sequence. The exercises are organized into twelve sections, labeled I through XII. The notation includes treble and bass staves with various fingerings and articulations.

**Section I:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section II:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section III:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section IV:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section V:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section VI:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section VII:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section VIII:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section IX:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section X:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section XI:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

**Section XII:** Treble staff, 4/4 time, starting on G4. Includes fingerings like 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1.

## SEPTIÈMES DE SECONDE ESPECE

First system: I, II

Second system: III, IV

Third system: V, VI

Fourth system: VII, VIII

Fifth system: IX, X

Sixth system: XI, XII

Detailed description: This block contains the first six systems of musical notation for the 'SEPTIÈMES DE SECONDE ESPECE' section. Each system consists of two staves, with the first staff in bass clef and the second in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with numerous fingerings and articulation marks (plus signs) written above and below the notes. The systems are labeled with Roman numerals I through XII.

## SEPTIÈMES DE TROISIÈME ESPECE.

First system: I, II

Second system: III, IV

Third system: V, VI


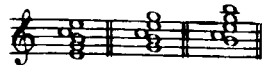
Fourth system: VII, VIII

Fifth system: IX, X

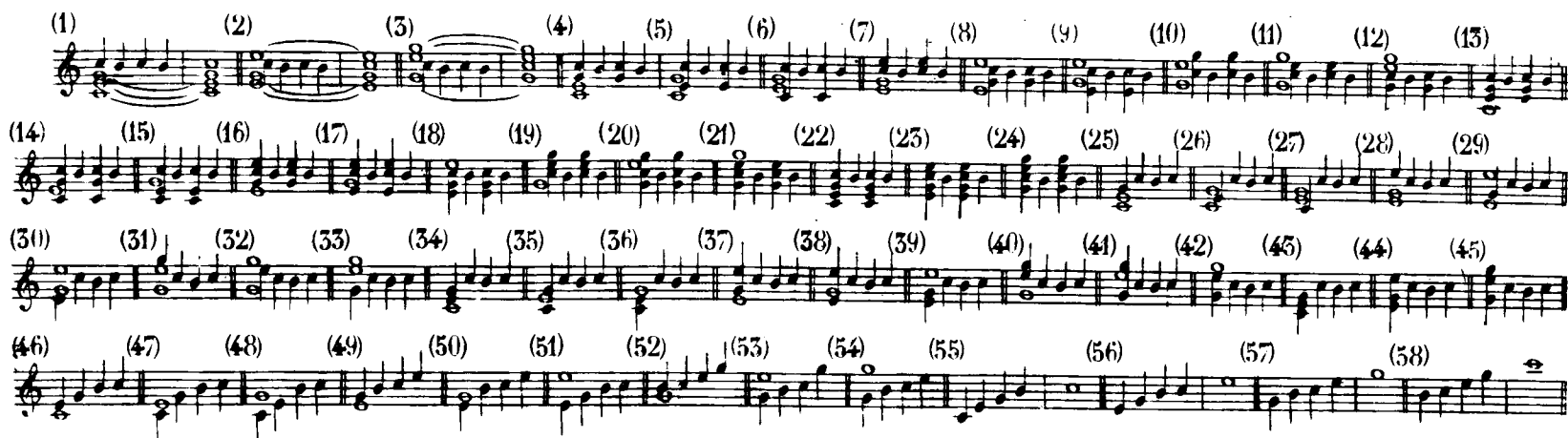
Sixth system: XI, XII


Detailed description: This block contains the second six systems of musical notation for the 'SEPTIÈMES DE TROISIÈME ESPECE.' section. Each system consists of two staves, with the first staff in bass clef and the second in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with numerous fingerings and articulation marks (plus signs) written above and below the notes. The systems are labeled with Roman numerals I through XII.

(Intervalles de tierce majeure, quinte juste et septième majeure)

Cet accord  et ses trois renversements  bien que très rarement usités *harmoniquement*, devrout à cause des écarts qu'ils présentent, servir aussi au travail d'extension, et on pourra faire sur ces quatre positions de cinq doigts tous les exercices à main fixée indiqués précédemment, excepté ceux dans lesquels on aurait à frapper simultanément les deux notes qui forment entr'elles l'intervalle de 7<sup>me</sup> majeure ou son renversement, la 2<sup>de</sup> mineure.


Ces deux notes devront être aussi muettes que possible, lorsqu'on les prendra ensemble comme points d'appui pour la main. Elles ne seront d'un bon effet qu'entendues *successivement*, à la distance de seconde mineure, la plus basse d'entr'elles montant toujours à la plus haute. De la sorte elles n'offriront plus la dissonnance si dure de seconde mineure, mais le mouvement mélodique et toujours on ne peut plus doux d'une sensible montant à sa tonique. Exemples:



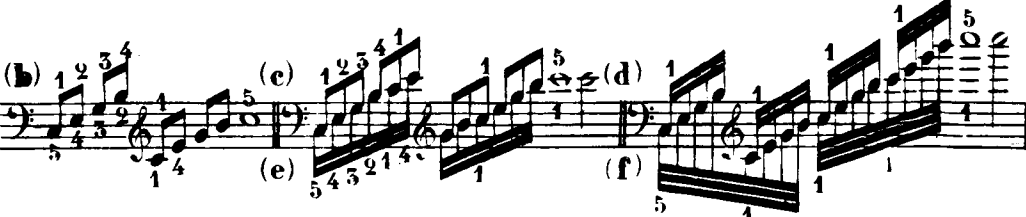

Tout sentiment des fonctions harmoniques de l'accord de 7<sup>me</sup> majeure ayant disparu dans les 58 mesures qui précèdent, chacune d'elles pourra se faire aussi bien avec l'accord parfait mineur qu'avec l'accord parfait majeur, ainsi:  et les quatre dernières deviendront (soit majeures, soit mineures) l'origine d'un dernier travail d'arpèges semblable en tous points à celui qui a eu lieu jusqu'ici pour tous les autres arpèges.

(Ces mesures ne pourront donner lieu à aucun travail d'accords brisés.)

### Arpèges résultant de l'intervalle de 7<sup>me</sup> majeure avec accord parfait majeur ou mineur.

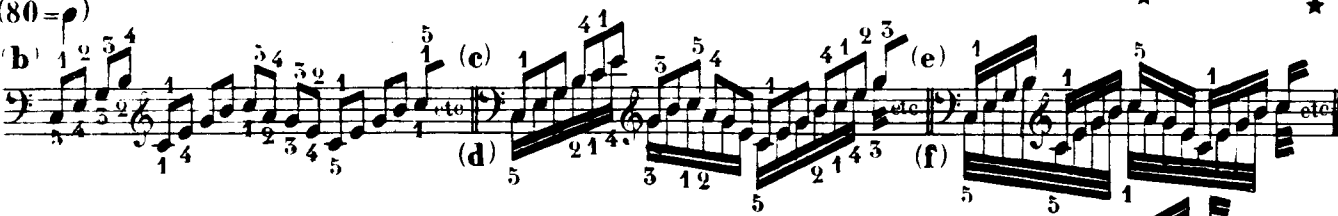
(Le rôle de note sensible donné à la 7<sup>me</sup> dans la suite  etc: ne permet de faire les arpèges qui en résultent qu'en montant.)

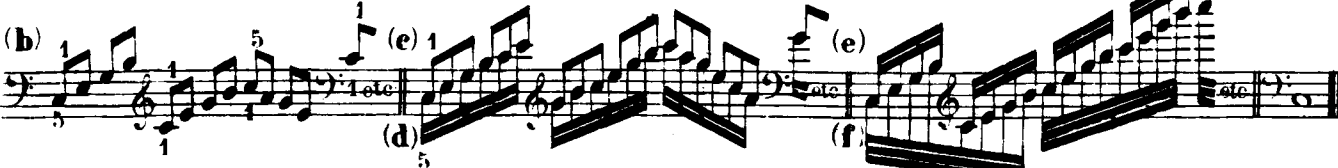
(80 = ♩)

Avec accord parfait majeur:  Avec accord parfait mineur: 

Pour redescendre avec un arpège analogue on n'aura qu'à remplacer la 7<sup>me</sup> par la 6<sup>te</sup> majeure ou mineure de la fondamentale selon que l'accord parfait servant de base à l'arpège montant sera majeur ou mineur:

(80 = ♩)

I  De même avec tierce et sixte mineures.

II  De même avec tierce et sixte mineures.

Etat fond.
Inversions
Etat fond.
Inversions
Etat fond.
Inversions

I
IV
VII
X
II
V
VIII
XI
III
VI
IX
XII

AVEC ACCORD PARFAIT MAJEUR

AVEC ACCORD PARFAIT MINEUR

### TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 7<sup>me</sup> SÉRIE.

À DEUX

À TROIS

Les différents accords de 5 doigts se prêteront facilement à un travail d'ensemble analogue.

H. 2645.

## VARIÉTÉS DE RHYTHMES ET D'EXERCICES COMPLETANT LES SÉRIES PRÉCÉDENTES.

## I

## Exemples de changements de Rhythme dans la même mesure.

M. 100  
160

1.

M. 80  
120

2.

M. 100  
200

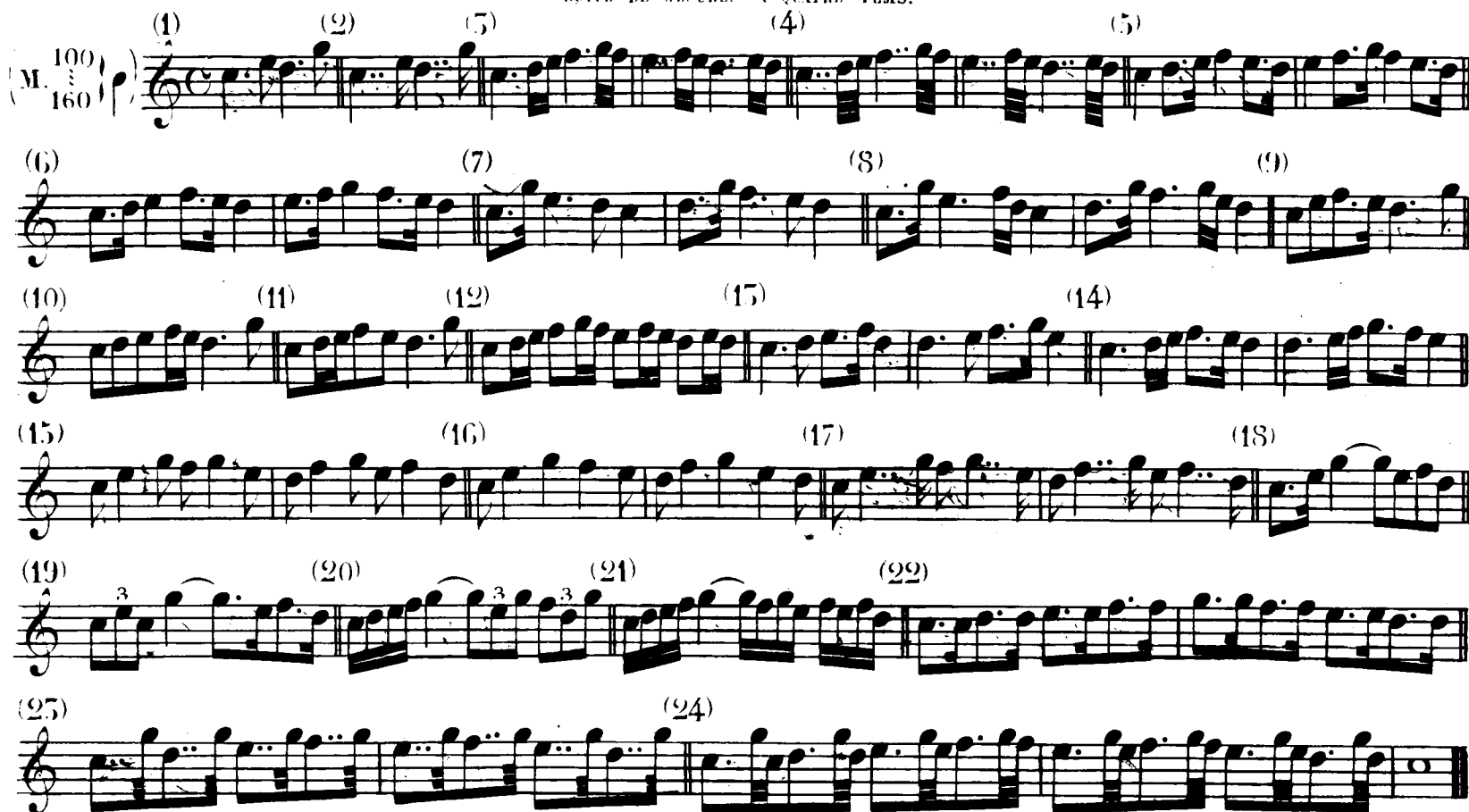
3.



## II

## Exemples de Rythmes brisés.

SUITE DE MESURES A QUATRE TEMS.



SUITE DE MESURES A SIX-HUIT.



## Exemples de changemens de Mesure.

(1) (2) (5) 5 5 (4) 2 (5)  
 (M. 120) 160  
 (6) (7) (8) 3 3 3  
 (1) (2) (5) (4)  
 (5) (6) (7) (8)  
 (9) (10) (11) (12)  
 (15) (14) (15) (16) (17)  
 (18) (19) (20) (21) (22)

## IV

## Exemples de TROIS POUR DEUX et de TROIS POUR QUATRE entre les deux mains.

(1) (2)  
 (5) (4)  
 (1) (2) (5) (4)  
 (5) (6) (7) (8)

Exemples de changemens de Rhythme et de Rhythmes brisés  
en Gammes et en Arpèges.

(1) (M. 100 160)

(2) (5)

(4) (5)

(6)

7)

(8) (9) (10)

Gammes et Arpèges par mouvement contraire.

(M. 100 144)

# Étude spéciale des Rythmes d'Accent et des Nuances.

EFFETS RHYTHMIQUES RÉSULTANT DES DIVERSES MANIÈRES D'ACCENTUER ET DE NUANCER LES MÊMES SUITES DE NOTES.

## NOTES RÉPÉTÉES.

(M. 100)

(M. 50)

(M. 120)

## TRILLES ET AUTRES EXERCICES EN NOTES LIÉES

(M. 80)

(M. 50)

(M. 120)



## COULÉS ET DETACHÉS.

(M. 100-120)

(5)

(M. 100-120)

(3)

(6)

(9)

(M. 100-120)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)



D'après les exemples que nous venons de donner, on peut accentuer de diverses manières les exercices parcourant le clavier contenus dans les 2<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> séries et les exercices analogues.



Étudiez aussi en accentuant ainsi :



## Exercices libres.

400  
M. 120

1



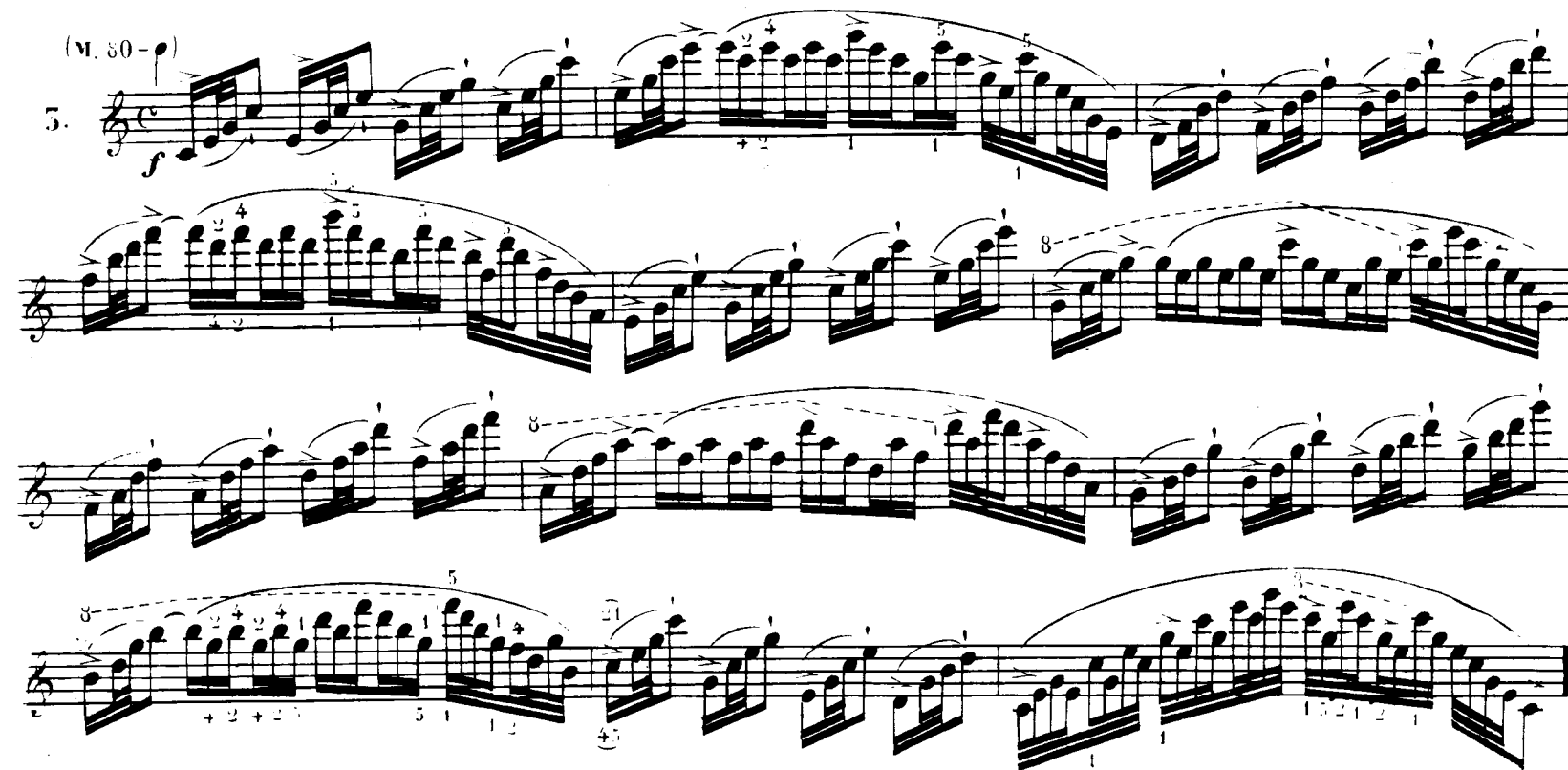
(M. 160 - p)

2.



(M. 80 - p)

5.



(M. 120-9) Allegro.

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a treble and a bass staff. The music is characterized by dense, vertical textures of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the third system, and *sempre ff* (sempre fortissimo) in the fourth, fifth, and sixth systems. The piece ends with a final chord in the sixth system.

### TRAVAIL D'ENSEMBLE DE LA 8<sup>me</sup> SÉRIE.

Selon la nature des Exercices contenus dans cette dernière Série, il sera facile de reconnaître ceux qui pourront être travaillés par plusieurs personnes à la fois sur le même Piano, et les positions à prendre parmi celles indiquées à la fin de chaque Série pour le travail d'ensemble.

FIN.

Imp: Delaunay & C<sup>ie</sup>, F<sup>rs</sup> St. Denis, 51-53.