

JOH. SEB. BACH

DAS
WOHLTEMPERIERTE
KLAVIER

ZWEITER TEIL

NEUE URTEXT-AUSGABE

NACH DEN QUELLEN

VON HERMANN KELLER






EDITION PETERS · LEIPZIG








VORBEMERKUNG

Stuttgart, im Herbst 1960

Hermann Keller

ANWEISUNG FÜR DEN SPIELER

Alle Verzierungen werden in der Form wiedergegeben, in der sie im Autograph stehen.  bedeutet einen langen Triller,  einen Praller oder einen Triller, letzteres immer dann, wenn hinter dem Zeichen Nachschlagsnoten stehen (z. B. im Präludium IV Takt 14 und 15);  bedeutet einen Triller mit Doppelschlag von unten,  mit Doppelschlag von oben, bei  soll auf der ersten Note des Trillers etwas verweilt werden (z. B. Präludium XIII, Takt 44). Der Triller beginnt in der Regel mit der Nebennote, frei einsetzende Triller (Fuge XIII) und orgelpunktartige Triller (Präludium X) beginnen bisweilen auch mit der Hauptnote. Der Doppelschlag (z. B. Präludium X, Takt 17-19) besteht aus vier Noten, beginnend mit der oberen Nebennote. Die Nebennote des Mordents wird erhöht, wenn sie Leitonbedeutung hat.

Die Form  ist als  auszuführen, wenn sie mit Achteltriolen zusammenfällt (Fuge X); die Form  ist als  auszuführen, wenn sie mit  zusammenfällt (Präludium XVI),  in Präludium XIII ist als  zu verstehen.

Fingersatz: Beim Übergang einer Stimme von der rechten zur linken Hand oder umgekehrt gelten die Fingersätze über den Noten für die rechte, die unter den Noten für die linke Hand.

Über Entstehung und Überlieferung des Werkes gibt der Anhang Auskunft. Im Revisionsbericht sind diejenigen Varianten mitgeteilt, die nicht in den Notentext aufgenommen wurden.

INHALT

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|--|------------------------|
| 1. Praeludium* ¹⁾ Pag. 4 | Fuga a 3 voci Pag. 3 | 13. Praeludium Pag. 68 | Fuga a 3 voci Pag. 72 |
| 2. Praeludium Pag. 10 | Fuga a 4 voci Pag. 12 | 14. Praeludium Pag. 75 | Fuga a 3 voci Pag. 78 |
| 3. Praeludium Pag. 14 | Fuga a 3 voci Pag. 16 | 15. Praeludium Pag. 82 | Fuga a 3 voci Pag. 84 |
| 4. Praeludium Pag. 18 | Fuga a 3 voci Pag. 21 | 16. Praeludium Lento Pag. 86 | Fuga a 4 voci Pag. 88 |
| 5. Praeludium Pag. 24 | Fuga a 4 voci Pag. 28 | 17. Praeludium Pag. 92 | Fuga a 4 voci Pag. 96 |
| 6. Praeludium Pag. 30 | Fuga a 3 voci Pag. 32 | 18. Praeludium Pag. 100 | Fuga a 3 voci Pag. 104 |
| 7. Praeludium Pag. 34 | Fuga a 4 voci Pag. 36 | 19. Praeludium Pag. 108 | Fuga a 3 voci Pag. 110 |
| 8. Praeludium Pag. 38 | Fuga a 4 voci Pag. 41 | 20. Praeludium Pag. 112 | Fuga a 3 voci Pag. 114 |
| 9. Praeludium Pag. 44 | Fuga a 4 voci Pag. 46 | 21. Praeludium Pag. 116 | Fuga a 3 voci Pag. 120 |
| 10. Praeludium Pag. 48 | Fuga a 3 voci Pag. 52 | 22. Praeludium Pag. 122 | Fuga a 4 voci Pag. 126 |
| 11. Praeludium Pag. 56 | Fuga a 3 voci Pag. 60 | 23. Praeludium Pag. 130 | Fuga a 4 voci Pag. 133 |
| 12. Praeludium Pag. 63 | Fuga a 3 voci Pag. 65 | 24. Praeludium* ¹⁾ Pag. 136 | Fuga a 3 voci Pag. 141 |

¹⁾Nach der Abschrift von Altnikol und in der Fassung des Autographs

ZWEITER TEIL

Praeludium I

(nach der Abschrift von Altnikol)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

3

6

9

12

15

18

20

23

26

29

32

Praeludium I

(in der Fassung des Autographs)

3

6

9

12

15

18

20

23

25

27

32

Fuga I

a 3 Voci

7

13

19

25

30

36

(A♭)

42

44

54

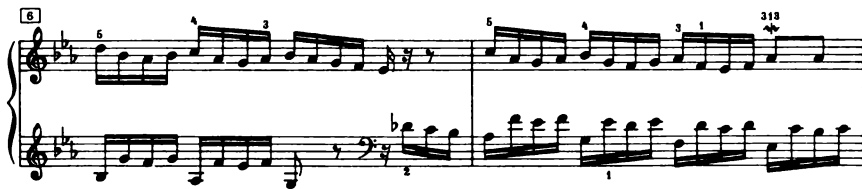
60

66

72

78

Praeludium II



13

15

18

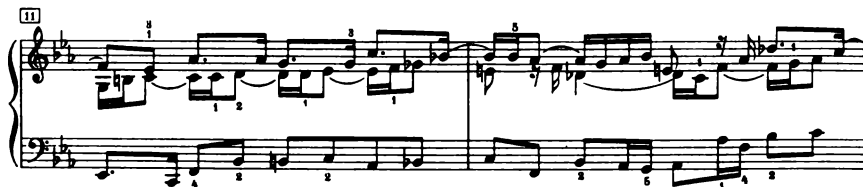
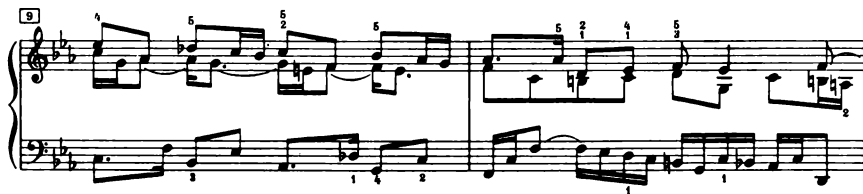
20

23

26

Fuga II

a 4 Voci



13

16

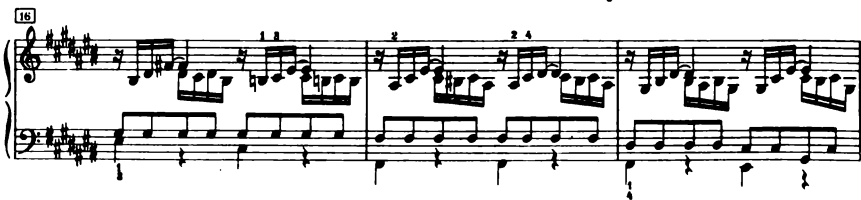
18

21

23

26

Praeludium III



19



22



25

Allegro



28



31



44



Fuga III

a 3 Voci

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

38

Praeludium IV

Musical score for Praeludium IV, measures 1 through 20. The score is written for piano (p) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 5, 8, 12, 16, and 20 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

24

27

31

33

37

40

44

System 44: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes. Fingering numbers 1 and 6 are visible in the bass staff.

47

System 47: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with various intervals and slurs. Bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

50

System 50: Treble and bass staves. Treble staff features more complex melodic patterns with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

53

System 53: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

56

System 56: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

59

System 59: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Fuga IV

a 3 Voci

5

10

15

19

24

(h)

28

31

35

38

42

46

Handwritten musical score, measures 49-52. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The bass line is in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Handwritten musical score, measures 53-56. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The bass line is in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Handwritten musical score, measures 57-60. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The bass line is in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Handwritten musical score, measures 61-63. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The bass line is in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Handwritten musical score, measures 64-67. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The bass line is in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Handwritten musical score, measures 68-71. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The bass line is in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Praeludium V

Musical score for Praeludium V, measures 1 through 14. The score is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Measures 1-3: The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Measure 1 includes fingerings 2, 1, 4, 1, 3. Measure 2 includes fingerings 1, 4, 1, 4. Measure 3 includes fingerings 1, 4, 1, 4.

Measures 4-6: Measure 4 includes fingerings 5, 2, 5, 2. Measure 5 includes fingerings 1, 2, 1, 2. Measure 6 includes fingerings 1, 2, 1, 2.

Measures 7-9: Measure 7 includes fingerings 2, 1, 3, 6. Measure 8 includes fingerings 1, 2, 1, 2. Measure 9 includes fingerings 1, 2, 1, 2.

Measures 10-12: Measure 10 includes fingerings 5, 4, 5, 4. Measure 11 includes fingerings 1, 2, 1, 2. Measure 12 includes fingerings 1, 2, 1, 2.

Measures 13-14: Measure 13 includes fingerings 1, 2, 1, 2. Measure 14 includes fingerings 1, 2, 1, 2.

12

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 4, 3, 4, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 1, 1).

20

System 20: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 6, 3, 7, 4, 1). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 3).

23

System 23: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 4, 2, 4, 2). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 6, 2, 6, 2, 3, 1).

26

System 26: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (7, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 1, 1).

28

System 28: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 7, 2, 1, 3, 3, 2, 6, 3, 2). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 4, 3).

30

System 30: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 4, 3, 5, 1, 5). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (1, 4).

32

Measures 32-33. Treble clef, key of D major. Measure 32: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 33: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Fingering: Treble 5, 5, 4, 6; Bass 2, 1, 2.

34

Measures 34-35. Treble clef, key of D major. Measure 34: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 35: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Fingering: Treble 6, 5, 4, 3, 2, 1; Bass 3, 2, 6, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

36

Measures 36-37. Treble clef, key of D major. Measure 36: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 37: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Fingering: Treble 6, 4, 2, 3, 4; Bass 3, 3, 1, 3, 4, 1.

38

Measures 38-39. Treble clef, key of D major. Measure 38: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 39: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Fingering: Treble 5, 2, 4, 2; Bass 2, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 1.

40

Measures 40-41. Treble clef, key of D major. Measure 40: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 41: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Fingering: Treble 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1; Bass 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1.

42

Measures 42-43. Treble clef, key of D major. Measure 42: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 43: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass has eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Fingering: Treble 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1; Bass 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1.

46

47

49

51

53

55

Fuga V

a 4 Voci

The musical score for Fuga V is presented in a system of five staves. The top staff is the Soprano line, followed by Alto, Tenor, and Bass lines, with a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 6, 10, 14, 18, and 22 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals (sharps, naturals, and double sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex rhythmic patterns in the right hand, often mirroring the vocal entries.

[illegible][illegible]

34

3 1 16 3 5 3 16 3

1 2 2 1 1 4 5 4 6 3 3

[illegible]

42

5 1 3 1 1 3 2 3 1 2 5 1 5 2

1 6 1 3 1 3 4 1 2 2 4 1 2 1 6

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of eight measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are some ornaments or grace notes in the first few measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Praeludium VI

Musical score for Praeludium VI, measures 1 through 27. The score is written for piano (piano) and features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, 19, 23, and 27 marked at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in measure 27.

32

Measures 32-35. Treble staff: 32 (3 5), 33 (3 5), 34 (5), 35 (1). Bass staff: 32 (2 3), 33 (2), 34 (1), 35 (1).

36

Measures 36-39. Treble staff: 36 (2 3), 37 (2), 38 (3 1 2), 39 (1). Bass staff: 36 (1 2), 37 (1 2), 38 (1 2), 39 (1).

40

Measures 40-43. Treble staff: 40 (2 1), 41 (1), 42 (4), 43 (5). Bass staff: 40 (2 1), 41 (1), 42 (1), 43 (1).

45

Measures 45-48. Treble staff: 45 (5), 46 (4), 47 (1 4), 48 (2). Bass staff: 45 (3), 46 (4), 47 (5), 48 (1).

49

Measures 49-52. Treble staff: 49 (2 5), 50 (2 1 4), 51 (5 2), 52 (5). Bass staff: 49 (1), 50 (5), 51 (3), 52 (2).

53

Measures 53-56. Treble staff: 53 (2 3 1 3 2), 54 (4 2 1 3 2), 55 (4), 56 (4). Bass staff: 53 (2), 54 (1), 55 (5), 56 (1).

57

Measures 57-60. Treble staff: 57 (6), 58 (6), 59 (6), 60 (6). Bass staff: 57 (1), 58 (1), 59 (5), 60 (5).

Fuga VI

a 3 Voci

3

6

7

9

11

14

16

18

20

22

24

Praeludium VII

Handwritten musical score for Praeludium VII, measures 1 through 34. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand and steady, rhythmic accompaniment in the left hand. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

36

41

46

51

56

61

66

Fuga VII

a 4 Voci



38

44

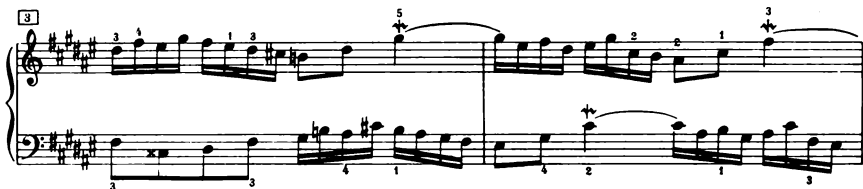
49

54

59

64

Praeludium VIII



11

1 2 1 3 2 4 2 3 1 4

13

4 4 5 1 2 4 2 3 tr.

15

3 3 4 3 5 4 3 3 1 3

17

5 3 1 4 2 3 1 2 1 5

19

1 1 5 3 2 3 1 3 3

21

1 1 3 5 1 3 2 1 3 2 1 5 3

[23]



[26]



[29]



[31]



[33]



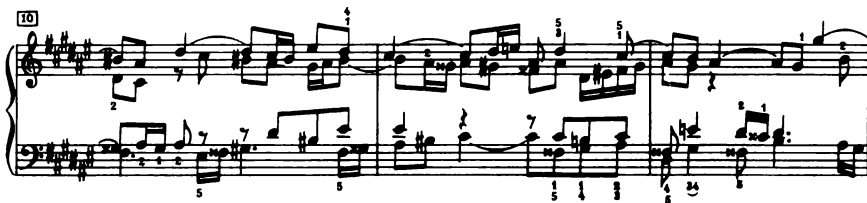
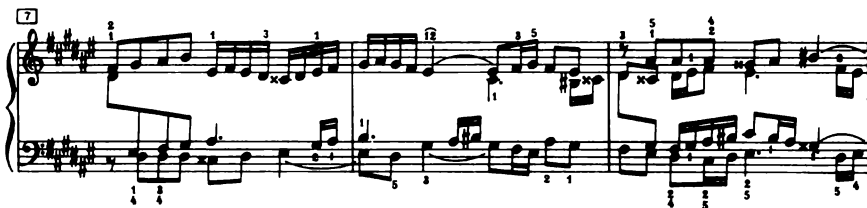
[35]



Fuga VIII

a 4 Voci

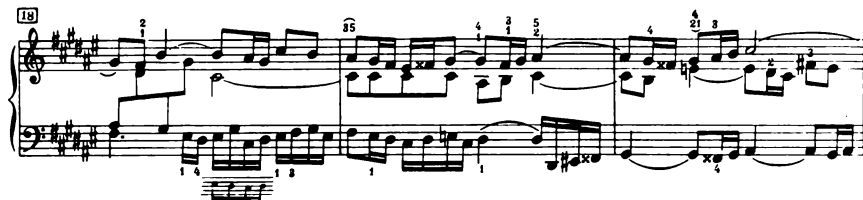
41



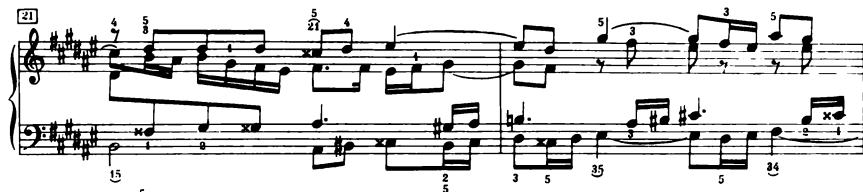
[16]



[18]



[21]



[23]



[26]



[29]



31

33

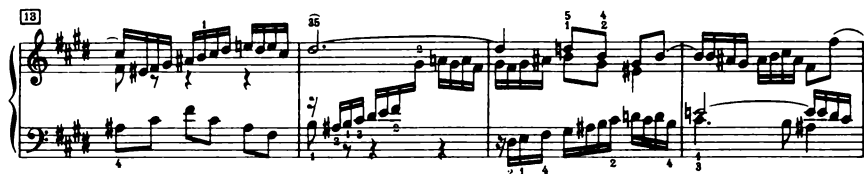
36

39

41

44

Praeludium IX



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The systems are numbered 25, 30, 34, 38, 42, and 46 in the top left corner of each system. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). There are also some dynamic markings like *mf* and *f*, and a *tr* (trill) marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth system.

Fuga IX

a 4 Voci

4

7

11

14

17

20

24

28

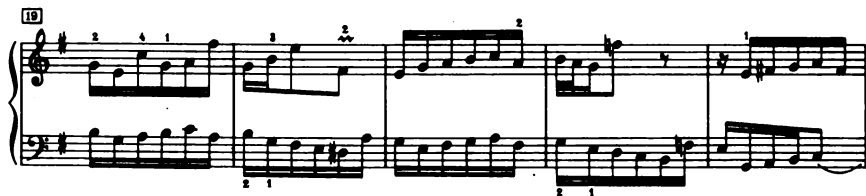
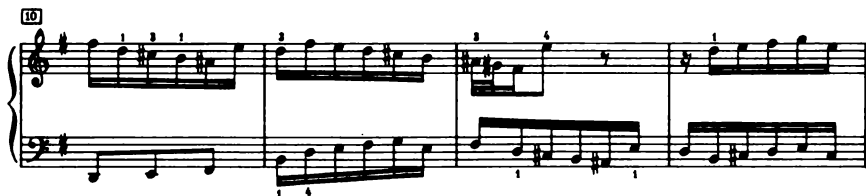
32

36

40

The musical score is written for piano and consists of six systems, each labeled with a system number in a box (20, 24, 28, 32, 36, 40). Each system contains a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Breath marks (arcs) are placed over phrases. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the bass staff.

Praeludium X



24



29



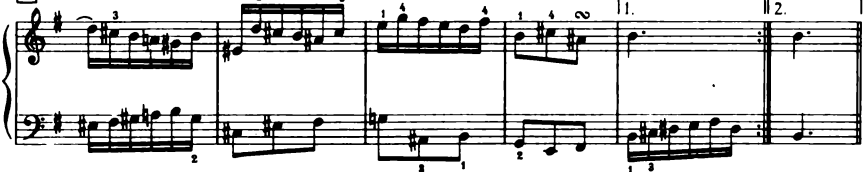
34



39



44



49

54

59

64

69

74

89

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G, followed by a half note A, then a quarter note B, and a quarter note C. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, then a quarter note B, and a quarter note C. The melody continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The bass line continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The melody ends with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The bass line ends with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

94

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is in 2/4 time. The score consists of 94 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece ends with a final cadence in the Treble staff.

99

Exercise 99 is a short piece in G major, 2/4 time. It consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4 (finger 4), an eighth note A4 (finger 4), a quarter note B4 (finger 4), and an eighth note A4 (finger 4). The bass staff has a quarter note G3 (finger 5), an eighth note F#3 (finger 2), a quarter note E3 (finger 2), and an eighth note D3 (finger 2). The second measure has a treble staff with a quarter note G4 (finger 1), an eighth note A4 (finger 1), a quarter note B4 (finger 1), and an eighth note A4 (finger 1). The bass staff has a quarter note G3 (finger 1), an eighth note F#3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 1), and an eighth note D3 (finger 1). The third measure has a treble staff with a quarter note G4 (finger 4), an eighth note A4 (finger 4), a quarter note B4 (finger 4), and an eighth note A4 (finger 4). The bass staff has a quarter note G3 (finger 3), an eighth note F#3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 1), and an eighth note D3 (finger 1). The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4 (finger 4), an eighth note A4 (finger 4), a quarter note B4 (finger 4), and an eighth note A4 (finger 4). The bass staff has a quarter note G3 (finger 1), an eighth note F#3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 1), and an eighth note D3 (finger 1). The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4 (finger 1), an eighth note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 1), and an eighth note A4 (finger 1). The bass staff has a quarter note G3 (finger 4), an eighth note F#3 (finger 4), a quarter note E3 (finger 4), and an eighth note D3 (finger 4).

1014

3

1

4

2

3

8

1

3

Fuga X

a 3 Voci

1

6

9

12

15

31

34

37

30

33

36

39

Measures 39-42. Treble staff: 39 (4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1), 40 (5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3), 41 (5, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3), 42 (5, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3). Bass staff: 39 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), 40 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), 41 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), 42 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1).

43

Measures 43-46. Treble staff: 43 (4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1), 44 (4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1), 45 (4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1), 46 (4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1). Bass staff: 43 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), 44 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), 45 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1), 46 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1).

47

Measures 47-50. Treble staff: 47 (5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3), 48 (5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3), 49 (5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3), 50 (5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3). Bass staff: 47 (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3), 48 (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3), 49 (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3), 50 (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3).

51

Measures 51-54. Treble staff: 51 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 52 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 53 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 54 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1). Bass staff: 51 (1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3), 52 (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), 53 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4), 54 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4).

55

Measures 55-58. Treble staff: 55 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 56 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 57 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 58 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1). Bass staff: 55 (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), 56 (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), 57 (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), 58 (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5).

59

Measures 59-62. Treble staff: 59 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 60 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 61 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1), 62 (5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1). Bass staff: 59 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4), 60 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4), 61 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4), 62 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4).

64

67

71

75

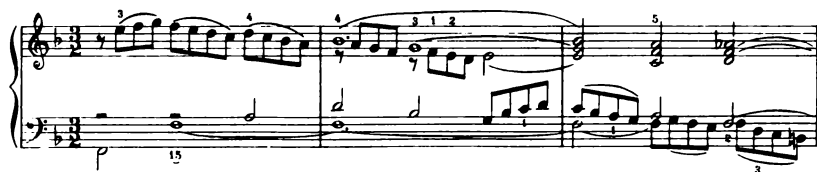
79

83

2) (adagio)

1) Schluß nach dem Autograph

Praeludium XI



18

Measures 18-21 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated above the staff.

19

Measures 22-25 of a musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines. Measure numbers 22, 23, 24, and 25 are indicated above the staff.

22

Measures 26-29 of a musical score. The melody shows some chromatic movement. The left hand accompaniment features a more active eighth-note pattern. Measure numbers 26, 27, 28, and 29 are indicated above the staff.

25

Measures 30-33 of a musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines. Measure numbers 30, 31, 32, and 33 are indicated above the staff.

28

Measures 34-37 of a musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines. Measure numbers 34, 35, 36, and 37 are indicated above the staff.

31

Measures 38-41 of a musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines. Measure numbers 38, 39, 40, and 41 are indicated above the staff.

35

38

41

44

47

50

54

57

60

63

66

69

Fuga XI

a 3 Voci

7

12

17

22

27

32

System 32: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains six measures of music with various eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music, including some chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff.

39

System 39: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music, including some chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff.

44

System 44: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music, including some chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff.

49

System 49: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music, including some chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff.

54

System 54: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music, including some chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff.

60

System 60: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It contains six measures of music, including some chords and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bass staff.

66

66 72 78 84 90

72

72 78 84 90

78

78 84 90

84

84 90 94

90

90 94 98

94

94 98 102

Praeludium XII



29

35

41

47

53

59

65

Fuga XII

a 3 Voci

5

9

13

17

21

25

30

36

40

48

50

55

60

65

70

75

80

Praeludium XIII

Musical score for Praeludium XIII, measures 1 through 18. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, Treble and Bass.

Measures 1-4: The piece begins with a treble staff featuring a melodic line with a 5-measure rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8: The treble staff continues with a series of eighth-note patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-11: The treble staff shows a change in the melodic pattern with more complex sixteenth-note figures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 12-14: The treble staff features a melodic phrase starting with a 4-measure rest, followed by eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 15-17: The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Measure 18: The final measure of the excerpt, showing a concluding melodic phrase in the treble and a final accompaniment figure in the bass.

22

25

28

31

34

37

40

43

Measures 43-46 of a musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a trill in measure 44. The bass line consists of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

47

Measures 47-50 of a musical score. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef includes eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, and 4. The bass line features eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

51

Measures 51-54 of a musical score. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef includes eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 5, and 4. The bass line consists of eighth and sixteenth notes with fingerings 4 and 5.

55

Measures 55-58 of a musical score. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef includes eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 4, 1, and 1. The bass line consists of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 1, and 1.

59

Measures 59-62 of a musical score. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef includes eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 4, and 4. The bass line consists of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 3, and 1.

60

63

66

69

72

Fuga XIII

a 3 Voci



29

32

37

41

45

49

68

69

70

71

72

73

Praeludium XIV

Musical score for Praeludium XIV, measures 1 through 12. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is for piano, featuring a treble and bass staff.

Measures 1-3: The first system contains measures 1, 2, and 3. Measure 1 starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 2 continues with eighth notes G4-F#4, E4-D#4, and C4-B3. Measure 3 features a half note C4, followed by eighth notes D4-E4, F#4-G4, and A4. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) are indicated above the notes.

Measures 4-6: The second system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 5 continues with eighth notes G4-F#4, E4-D#4, and C4-B3. Measure 6 features a half note C4, followed by eighth notes D4-E4, F#4-G4, and A4. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) are indicated above the notes.

Measures 7-9: The third system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 8 continues with eighth notes G4-F#4, E4-D#4, and C4-B3. Measure 9 features a half note C4, followed by eighth notes D4-E4, F#4-G4, and A4. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) are indicated above the notes.

Measures 10-12: The fourth system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 11 continues with eighth notes G4-F#4, E4-D#4, and C4-B3. Measure 12 features a half note C4, followed by eighth notes D4-E4, F#4-G4, and A4. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) are indicated above the notes.

15

18

21

24

27

30

31

32

33

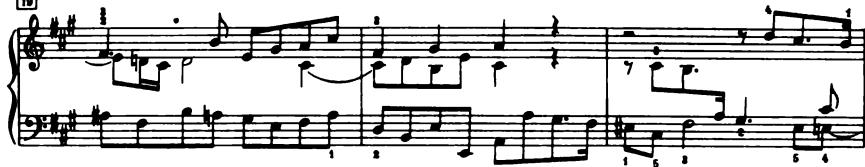
41

Fuga XIV

a 3 Voci



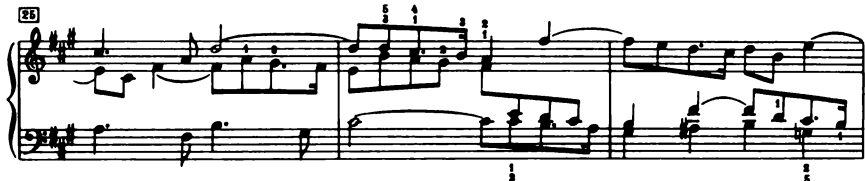
19



22



25



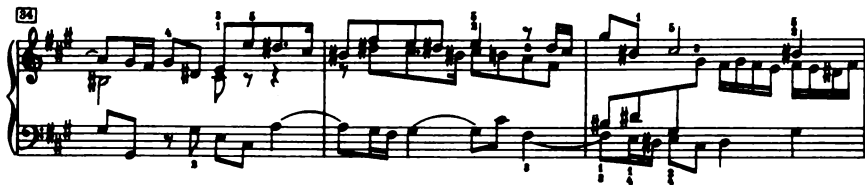
28



31



34



[37]

Measures 37-40 of a musical score in G major (one sharp). The piece is in 2/4 time. Measures 37 and 38 feature a complex, fast-moving melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 39 and 40 show a more melodic right hand with some grace notes and a continuing eighth-note bass line. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

[40]

Measures 41-44. Measure 41 continues the fast right-hand melody. Measure 42 has a more active left hand with sixteenth-note patterns. Measure 43 features a melodic phrase in the right hand. Measure 44 shows a descending scale in the right hand. Fingering is clearly marked.

[41]

Measures 45-48. Measure 45 has a melodic right hand and a busy left hand. Measure 46 features a wide interval in the right hand. Measure 47 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 48 shows a descending scale in the right hand. Fingering is clearly marked.

[46]

Measures 49-52. Measure 49 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 50 features a wide interval in the right hand. Measure 51 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 52 shows a descending scale in the right hand. Fingering is clearly marked.

[49]

Measures 53-56. Measure 53 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 54 features a wide interval in the right hand. Measure 55 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 56 shows a descending scale in the right hand. Fingering is clearly marked.

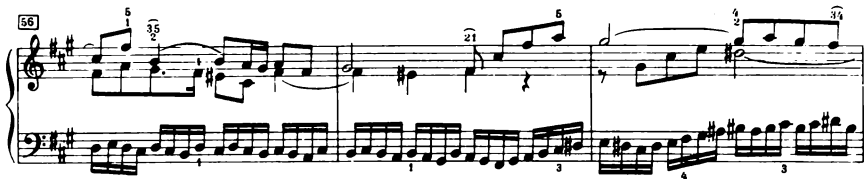
[51]

Measures 57-60. Measure 57 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 58 features a wide interval in the right hand. Measure 59 has a melodic right hand and a steady left hand. Measure 60 shows a descending scale in the right hand. Fingering is clearly marked.

[51]



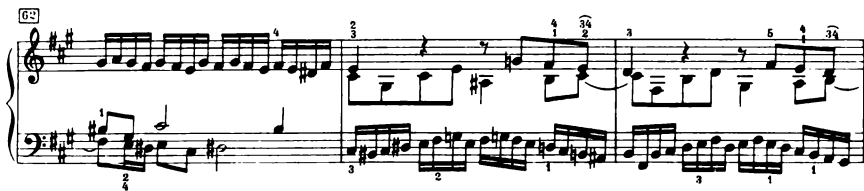
[56]



[59]



[62]



[65]



[68]



Praeludium XV



25

Measures 25-28. Treble staff: 25 (3 1 3 4), 26 (2 1), 27 (2 1 2 5 2), 28 (3 4 2). Bass staff: 25 (3), 26 (4), 27 (4 2), 28 (1).

29

Measures 29-32. Treble staff: 29 (1), 30 (3), 31 (4), 32 (5 3). Bass staff: 29 (1), 30 (1), 31 (3), 32 (1).

33

Measures 33-36. Treble staff: 33 (4 5), 34 (4 2), 35 (1), 36 (2). Bass staff: 33 (2), 34 (1), 35 (3), 36 (1).

37

Measures 37-40. Treble staff: 37 (5 2), 38 (1), 39 (3 1), 40 (2 3). Bass staff: 37 (6), 38 (5), 39 (5), 40 (1).

41

Measures 41-44. Treble staff: 41 (1), 42 (3 1), 43 (4 5), 44 (3). Bass staff: 41 (6), 42 (4), 43 (2), 44 (1).

45

Measures 45-48. Treble staff: 45 (2), 46 (2), 47 (4), 48 (4). Bass staff: 45 (1), 46 (1), 47 (3), 48 (1).

Fuga XV

a 3 Voci

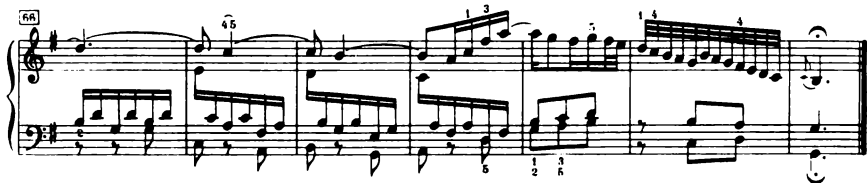
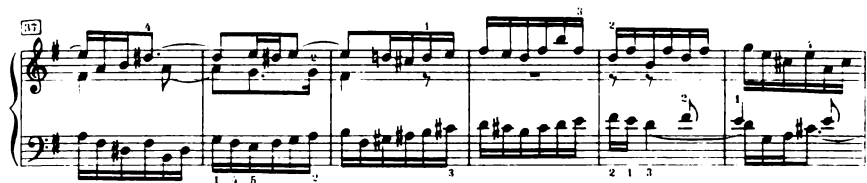
7

13

19

25

31



Praeludium XVI

Largo

3

2 3

3 1

4 5

5

5 4 3 2 1

8 6 5 4 3 2 1

7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

11

3 2 5 3 1 3 5 1 5

13

1 1 5 2 3 1 5 2 5 6

15

3 4 5 2 4 1 2 1 5 5

17

4 3 2 1 3 1 2 1 3 4 5

19

3 2 4 4 2 3 3 1 2 1 3 4

Fuga XVI

a 4 Voci

6

10

14

17

21

25

28

31

34

37

40

This page of musical notation is for piano and consists of five systems of staves, each containing measures 43 through 89. The notation is complex, featuring numerous fingerings, slurs, and dynamic markings.

System 1 (Measures 43-45): Measure 43 begins with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand has a slur over measures 43-44, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The left hand has a slur over measures 43-44, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 44 continues the slur. Measure 45 has a slur over measures 45-46, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 2 (Measures 46-48): Measure 46 has a slur over measures 46-47, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 47 continues the slur. Measure 48 has a slur over measures 48-49, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 3 (Measures 49-51): Measure 49 has a slur over measures 49-50, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 50 continues the slur. Measure 51 has a slur over measures 51-52, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 4 (Measures 52-54): Measure 52 has a slur over measures 52-53, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 53 continues the slur. Measure 54 has a slur over measures 54-55, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 5 (Measures 55-57): Measure 55 has a slur over measures 55-56, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 56 continues the slur. Measure 57 has a slur over measures 57-58, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 6 (Measures 58-60): Measure 58 has a slur over measures 58-59, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 59 continues the slur. Measure 60 has a slur over measures 60-61, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 7 (Measures 61-63): Measure 61 has a slur over measures 61-62, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 62 continues the slur. Measure 63 has a slur over measures 63-64, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 8 (Measures 64-66): Measure 64 has a slur over measures 64-65, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 65 continues the slur. Measure 66 has a slur over measures 66-67, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 9 (Measures 67-69): Measure 67 has a slur over measures 67-68, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 68 continues the slur. Measure 69 has a slur over measures 69-70, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 10 (Measures 70-72): Measure 70 has a slur over measures 70-71, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 71 continues the slur. Measure 72 has a slur over measures 72-73, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 11 (Measures 73-75): Measure 73 has a slur over measures 73-74, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 74 continues the slur. Measure 75 has a slur over measures 75-76, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 12 (Measures 76-78): Measure 76 has a slur over measures 76-77, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 77 continues the slur. Measure 78 has a slur over measures 78-79, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 13 (Measures 79-81): Measure 79 has a slur over measures 79-80, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 80 continues the slur. Measure 81 has a slur over measures 81-82, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 14 (Measures 82-84): Measure 82 has a slur over measures 82-83, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 83 continues the slur. Measure 84 has a slur over measures 84-85, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 15 (Measures 85-87): Measure 85 has a slur over measures 85-86, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 86 continues the slur. Measure 87 has a slur over measures 87-88, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

System 16 (Measures 88-90): Measure 88 has a slur over measures 88-89, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Measure 89 continues the slur. Measure 90 has a slur over measures 90-91, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

62

65

69

73

77

81

Praeludium XVII



19

22

25

28

31

34

[38]

Measures 38-40. Treble staff: 38 (4/4, quarter notes, fingerings 4, 1, 5, 1), 39 (5/8, quarter notes, fingerings 5, 3, 2, 1, 2), 40 (4/4, quarter notes, fingerings 1, 5, 3). Bass staff: 38 (4/4, eighth notes, fingerings 2, 4), 39 (5/8, eighth notes, fingerings 1, 3, 2), 40 (4/4, eighth notes, fingerings 2, 2).

[41]

Measures 41-43. Treble staff: 41 (4/4, quarter notes, fingerings 2, 5, 3), 42 (5/8, quarter notes, fingerings 5, 3), 43 (4/4, quarter notes, fingerings 3, 1). Bass staff: 41 (4/4, eighth notes, fingerings 3, 2, 1), 42 (5/8, eighth notes, fingerings 3, 2, 1), 43 (4/4, eighth notes, fingerings 1, 1).

[44]

Measures 44-46. Treble staff: 44 (4/4, quarter notes, fingerings 2, 1), 45 (5/8, quarter notes, fingerings 1, 5), 46 (4/4, quarter notes, fingerings 3, 1). Bass staff: 44 (4/4, eighth notes, fingerings 2, 1), 45 (5/8, eighth notes, fingerings 5, 3, 2, 1), 46 (4/4, eighth notes, fingerings 5, 4).

[47]

Measures 47-49. Treble staff: 47 (4/4, quarter notes, fingerings 3, 1, 2), 48 (5/8, quarter notes, fingerings 2, 1, 1), 49 (4/4, quarter notes, fingerings 4, 5, 5, 5). Bass staff: 47 (4/4, eighth notes, fingerings 5, 3, 2, 1), 48 (5/8, eighth notes, fingerings 5, 1, 2), 49 (4/4, eighth notes, fingerings 1, 5).

[50]

Measures 50-52. Treble staff: 50 (4/4, quarter notes, fingerings 3, 4, 5, 1, 2), 51 (5/8, quarter notes, fingerings 4, 1, 2), 52 (4/4, quarter notes, fingerings 2, 1). Bass staff: 50 (4/4, eighth notes, fingerings 3, 4, 5, 1, 2), 51 (5/8, eighth notes, fingerings 4, 1, 2), 52 (4/4, eighth notes, fingerings 5, 4).

[53]

Measures 53-55. Treble staff: 53 (4/4, quarter notes, fingerings 4, 1, 3), 54 (5/8, quarter notes, fingerings 1, 3, 4), 55 (4/4, quarter notes, fingerings 2, 1, 3). Bass staff: 53 (4/4, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3), 54 (5/8, eighth notes, fingerings 1, 4), 55 (4/4, eighth notes, fingerings 3, 1, 3).

[56]

Measures 56-58. Treble staff: 56 (4/4, quarter notes, fingerings 3, 1, 2), 57 (5/8, quarter notes, fingerings 2, 1, 1), 58 (4/4, quarter notes, fingerings 2, 1, 3). Bass staff: 56 (4/4, eighth notes, fingerings 1, 4), 57 (5/8, eighth notes, fingerings 3, 1, 3), 58 (4/4, eighth notes, fingerings 4, 1, 3).

59

62

65

68

71

74

4

6

8

10

12

15

17

19

21

23

25

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as various fingerings and articulations.

- System 27:** Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 6, 4, 4, 1, 1, 7. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 6, 15, 3, 2, 4, 1.
- System 29:** Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 7, 3. Bass staff has a supporting line with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 5.
- System 31:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 2, 7, 1, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 3, 4, 4.
- System 33:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 6, 6, 5, 3, 4, 2, 6, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 3, 1, 3, 2, 2.
- System 35:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 5, 2, 3, 4, 3, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 3, 1, 3, 1.
- System 37:** Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 5, 2, 1, 3, 5, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 4, 3, 6, 6, 4, 1, 3, 3.

39

41

43

45

47

49

Praeludium XVIII



13

15

17

19

21

23

26

1 3 1 3 2

5 4 1 4

29

(H)

1 1 2 3 1 1 2 3 1 3

4

31

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score ends with a double bar line.

35

37

39

41

44

46

48

Fuga XVIII

a 3 Voci



38

41

47

53

59

65

71

77

83

89

95

101

107

118

119

126

131

137

Praeludium XIX

Handwritten musical score for Praeludium XIX, measures 1 through 19. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 are marked at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line at the end of measure 19.

18

19

22

23

29

31

Fuga XIX

a 3 Voci

3

6

8

11

13

16

18

21

23

25

27

Praeludium XX

Musical score for Praeludium XX, measures 1 through 14. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, Treble and Bass.

- Measure 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (B4). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 2:** Treble staff has a quarter note (B4) followed by a quarter note (A4). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).
- Measure 3:** Treble staff has a quarter note (G4) followed by a quarter note (F4). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 4:** Treble staff has a quarter note (E4) followed by a quarter note (D4). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).
- Measure 5:** Treble staff has a quarter note (C4) followed by a quarter note (B3). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 6:** Treble staff has a quarter note (A3) followed by a quarter note (G3). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).
- Measure 7:** Treble staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (E3). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 8:** Treble staff has a quarter note (D3) followed by a quarter note (C3). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).
- Measure 9:** Treble staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (A2). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 10:** Treble staff has a quarter note (G2) followed by a quarter note (F2). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).
- Measure 11:** Treble staff has a quarter note (E2) followed by a quarter note (D2). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 12:** Treble staff has a quarter note (C2) followed by a quarter note (B1). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).
- Measure 13:** Treble staff has a quarter note (A1) followed by a quarter note (G1). Bass staff has a quarter note (F3) followed by a quarter note (B2).
- Measure 14:** Treble staff has a quarter note (F1) followed by a quarter note (E1). Bass staff has a quarter note (B2) followed by a quarter note (F3).

17

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a '1' above the final G4. The second measure contains the notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, with a '1' above the final G3. The notes are beamed together in groups of three in each measure.

[illegible]

31

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fuga XX

a 3 Voci

6

7

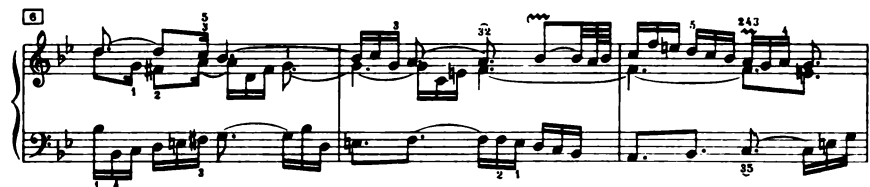
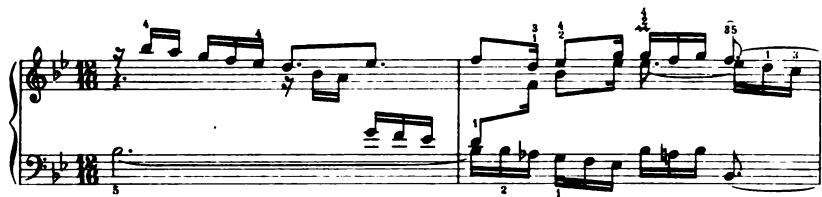
9

11

14

This page contains musical notation for piano, spanning measures 16 to 27. The notation is presented in two staves per system: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Measure numbers 16, 18, 20, 22, 24, 26, and 27 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata in measure 27.

Praeludium XXI



15

System 15: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

19

System 19: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

21

System 21: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

24

System 24: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

27

System 27: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

30

System 30: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

33



37



41



45



49



53



57



61

65

69

73

76

80

84

Fuga XXI

a 3 Voci

8

15

22

29

36

44

51

58

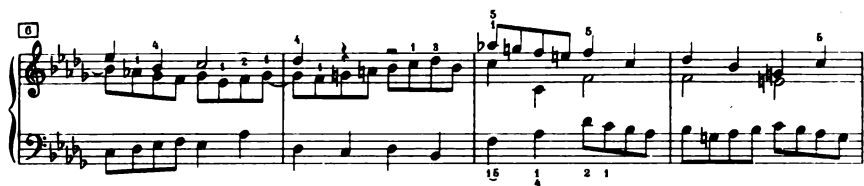
65

72

79

86

Praeludium XXII



23

27

31

35

39



64

68

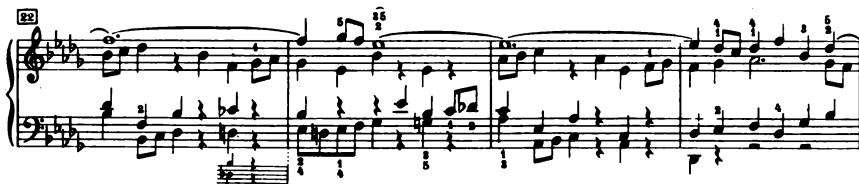
72

76

80

Fuga XXII

a 4 Voci



26

5 4 5 8

30

4

34

1 2 6 2 6 4 8 4 2

38

3 3 6 3 1 3 6 4 2 4 7 1

42

1 1 4 1 5 3 5 3 5 3 5

46

4 3 5 5 4 4

50

54

59

63

67

71

5

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

75

System 75: Treble and bass staves in 3/4 time. The key signature has three flats. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns and fingering.

79

System 79: Continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment with consistent fingering.

83

System 83: The treble staff shows a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers are clearly marked throughout.

88

System 88: Features a melodic phrase in the treble staff with a slur. The bass staff has a more complex accompaniment with some sixteenth-note runs. Fingering is indicated for both hands.

92

System 92: The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

97

System 97: The final system on the page. It features a melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Praeludium XXIII



16

18

21

24

26

28

81

83

86

89

91

94

Fuga XXIII

a 4 Voci

9

18

21

27

38

39

44

49

54

59

64

69

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The systems are numbered 39, 44, 49, 54, 59, and 64. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The systems are numbered 39, 44, 49, 54, 59, and 64. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns.

72

77

82

86

91

95

100

Praeludium XXIV

(nach der Abschrift von Altnikol)

The musical score for Praeludium XXIV is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have a dot above them, possibly indicating staccato or a specific articulation. The piece ends with a final cadence in the second measure of the fifth system.

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

Praeludium XXIV

(In der Fassung des Autographs)

Allegro

The musical score for Praeludium XXIV, Allegro, is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 11, 16, 21, 26, and 30 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a final cadence in the 30th measure.

Measures 24-38. Treble and bass staves. Measure 24 starts with a treble staff triplet of eighth notes (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 25-38 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Measures 39-43. Treble and bass staves. Measure 39 starts with a treble staff eighth-note triplet (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 40-43 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Measures 44-48. Treble and bass staves. Measure 44 starts with a treble staff eighth-note triplet (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 45-48 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Measures 49-53. Treble and bass staves. Measure 49 starts with a treble staff eighth-note triplet (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 50-53 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Measures 53-57. Treble and bass staves. Measure 53 starts with a treble staff eighth-note triplet (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 54-57 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Measures 58-62. Treble and bass staves. Measure 58 starts with a treble staff eighth-note triplet (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 59-62 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Measures 62-66. Treble and bass staves. Measure 62 starts with a treble staff eighth-note triplet (F#, G, A) and a bass staff eighth-note triplet (F, G, A). Measures 63-66 continue with complex rhythmic patterns, including slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Fuga XXIV

a 3 Voci

7

13

19

24

30

38

41

48

51

58

61

67

73

78

84

89

95

ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

Der erste Teil des Wohltemperierten Klaviers stellt ein einheitliches, geschlossenes Ganze dar; seine Komposition war, wie der originale Titel ausweist, im Jahre 1722 abgeschlossen worden. Wir kennen keine Vorarbeiten dazu außer elf Präludien, die in kürzerer und einfacherer Gestalt in dem Klavierbüchlein für Friedemann Bach stehen, das 1720 begonnen wurde.

Ganz anders steht es um den zweiten Teil. Hier haben wir keine sicheren Daten. Die Angabe von Schwenke, er sei im Jahre 1744 komponiert worden, ist durch nichts zu belegen.

Es ist vielmehr anzunehmen, daß Bach während einer Reihe von Jahren diese zweite Sammlung von 24 Präludien und Fugen zusammengestellt hat, zu der er einige frühe Arbeiten verwandte, andere in die sonst bei ihm noch nicht vorkommenden hohen Tonarten versetzte, und den Rest im Lauf der Jahre neu komponierte. Als die Sammlung endlich abgeschlossen war, gab er ihr nicht einmal einen Titel, auch die Abschriften von Altnikol und Kimberger weisen keinen auf. Erst Schwenke gab seiner Abschrift vom Jahr 1781 in Anlehnung an die Überschrift des ersten Teils folgenden Titel:

Des Wohltemperirten Claviers
Zweiter Theil
bestehend
in
Praeludien und Fugen
durch
alle
Töne und Semitonien
verfertigt
von
Johann Sebastian Bach
*Königl. Bachmeister und Churfürstl. Sächsl.
Hoff-Compositur Capellmeister und
Director der Chori-Musici*
in
Leipzig.
Im Jahr
1744.

DAS AUTOGRAPH

Weder der Urtextausgabe von Kroll bei Peters (1862/63) noch der gleichfalls von Kroll redigierten Ausgabe der Bachgesellschaft (BG., Jahrgang XIV, 1866) noch der Ausgabe von Bischoff bei Steingraber (1884) war ein Autograph des zweiten Teils bekannt, sie konnten sich lediglich auf Abschriften stützen. Erst im Jahr 1894 wurde festgestellt, daß sich ein

Autograph seit Jahrzehnten im Britischen Museum in London befand, wo es unter der Signatur Add. MS. 35021 noch heute aufbewahrt wird. Wie es nach England kam, ist ungeklärt. Es war in England im Besitz von Muzio Clementi und kam nach dessen Tod (1832) auf Umwegen über Miß Eliza Wesley, die Tochter des Bachapostels Samuel Wesley, ins Britische Museum. Die Handschrift besteht aus lauter losen Doppelblättern, bei denen das Präludium die linke und rechte Seite einnimmt,

ebenso die dazugehörige Fuge, wenn das Blatt umgewendet wird. Bei Nr. 11 (F dur) und 21 (B dur) benötigte das Präludium 3 Seiten, so daß die Fuge sich mit einer begnügen mußte, bei Nr. 16 (g moll) ist es umgekehrt, nur Nr. 17 (As dur) besteht aus 6 Seiten. Wo der Raum nicht ausreichte, ist der Schluß der Fuge am unteren Rand hingeflickt, woraus man schließen kann, daß dieses Autograph keine erste Niederschrift ist. Nr. 4, 9 und 12 sind verloren. Nach den Forschungen von Walter Emery („Music and Letters“, 1953, S. 112ff.) weisen die Präludien und Fugen in c moll, d moll, E dur, F dur (hier nur die 1. Seite) und G dur die Handschrift von Anna Magdalena auf, die übrigen hat Bach selbst geschrieben. Von weiteren angeblichen Autographen einzelner Stücke hält Emery nur das zur As dur-Fuge für echt.

DIE ABSCHRIFTEN

Wenn auch durch die Auffindung des Londoner Autographs eine ganze Anzahl zweifelhafter Lesarten geklärt werden konnte, so stellen doch die beiden authentischen Abschriften von Altnikol und Kirnberger eine ebenso wichtige Quelle für die Herausgabe dar, da sie eine Reihe von Verbesserungen enthalten, die zweifellos auf Bach selbst zurückzuführen sind. Er mochte sie im Unterricht vorgenommen haben, sie wurden in das Exemplar des Schülers eingezeichnet, aber Bach unterließ es, sie in seinem eigenen Handexemplar nachzutragen. Es ist aber auch der Fall in Betracht zu ziehen, daß die Schüler an irgendeiner Stelle glaubten, eine Härte zugunsten des „reinen Satzes“ beseitigen und glätten zu müssen, und es gibt Grenzfälle, in denen eine objektive Entscheidung kaum möglich ist. In diesem letzteren Falle ist in unserer Ausgabe die Variante im Notentext mitgeteilt, so daß der Spieler sich selbst für die eine oder andere Lesart entscheiden kann; diejenigen Abweichungen, bei denen unser Notentext die unzweifelhaft bessere, endgültige Fassung bietet, wurden, von so großem Interesse sie auch sein mögen, im Revisionsbericht mitgeteilt. Abweichungen der Handschriften untereinander, die nur auf Flüchtigkeit des Schreibers zurückzuführen sind und belanglose Verschiedenheiten wie z. B. das Fehlen einer Verzierung wurden nicht mitgeteilt, auch nicht abweichende Lesarten, die sich in Quellen zweiten Ranges – Abschriften von Abschriften – finden. In zwei Fällen – bei den Präludien in C dur und h moll – waren die Verschiedenheiten von Autograph und Abschrift so groß, daß beide Fassungen in den Haupttext aufgenommen wurden.

STIL UND FORM

Da es wahrscheinlich ist, daß Bach viele Jahre hindurch an der Zusammenstellung des zweiten Teil des W. Kl. gearbeitet hat, so ist es verständlich, daß diese 24 Präludien und Fugen keine stilistische Einheit bilden können wie die des ersten Teils. Die größte Verschiedenheit weisen die Präludien auf. Wir finden einteilige, aus zerlegten Harmonien oder aus Laufwerk gebildete Stücke (C dur, Cis dur, d moll, g moll, H dur), zweiteilige in Art eines Suitensatzes (c moll, dis moll, e moll, G dur, gis moll), ariose Stücke (cis moll, Es dur, E dur, f moll, fis moll), Stücke nach Art einer Invention (A dur, a moll, b moll, h moll), große Präludien in Konzertform wie die großen Orgel-Präludien (F dur, Fis dur, As dur) und zwei Präludien, die schon die ausgebildete Sonatenform zeigen (D dur und B dur). Die Fugen sind im Gegensatz zum 1. Teil nur drei- und vierstimmig (15 dreistimmig, 9 vierstimmig), drei davon sind Doppelfugen (As dur, gis moll, H dur), eine ist eine Tripelfuge (fis moll). So entschädigt der zweite Teil für seine mangelnde stilistische Einheit durch einen größeren Reichtum an Formen.

Wir können zeitlich folgende Gruppen unterscheiden:

1. Frühe, stark und zum Teil mehrfach überarbeitete Präludien und Fugen: C dur, Cis dur; Präludium d moll, Fuge e moll, Fuge As dur.
2. Durch Transposition gewonnene Stücke: Cis dur (aus C dur), die cis moll-Fuge aus c moll und die As dur-Fuge aus F dur; auch ist es sehr wahrscheinlich, daß die Präludien und Fugen in dis moll und gis moll und vielleicht auch b moll ursprünglich in d moll, g moll und h moll komponiert waren.
3. Kleine Verbesserungen erhielten: Fuge d moll, Präludium Es dur, die Präludien e moll, f moll und fis moll, Fuge g moll, Präludium gis moll, Fuge B dur.
4. In einer Reihe von Fällen wurde wahrscheinlich Präludium und Fuge erst nachträglich zusammengefügt, insbesondere dürfte das bei den Präludien der Fall sein, die ihre Fugen an Ausdehnung und Gehalt übertreffen (cis moll, D dur, F dur, As dur, B dur).
5. Es fällt auf, daß die Varianten seltener werden, je weiter wir uns von C dur entfernen und h moll nähern; man kann vielleicht daraus schließen, daß diese letzten Präludien und Fugen (etwa von Nr. 18 ab) auch am spätesten entstanden sind und daher am wenigsten in die Hand von Schülern kamen.

REVISIONSBERICHT

Der Ausgabe wurde zugrunde gelegt:

Das Londoner Autograph (A),
die Abschrift von Altnikol (Altn.),
die Abschrift von Kirnberger (Kirmb.),
die Abschrift von Schwenke (Schw.),
vereinzelt weitere Abschriften,
das aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts stammende „Verzeichnis der Abweichungen des Kirmb. Manuskripts“.

Verglichen wurden die Ausgaben von Kroll (in der Edition Peters und in BG), von H. Bischoff (Steingraber), O. v. Irmer (Henle) u. a.

Verzierungen, die in A stehen, wurden in jedem Falle aufgenommen, auch wenn sie in Abschriften fehlen. Verzierungen, die nur durch die Abschriften überliefert sind, wurden eingeklammert. Für Haltebogen zwischen gleichen Noten war A maßgebend. Wo sich staccato-Zeichen finden, sind es in A Punkte, bei Kirmb. Keile, bei Altn. fehlen sie meist, bei Schw. sind es Punkte.

Anweisungen zum Vortrag findet der Spieler in meinem Buch „Die Klavierwerke Bachs“, 1950, Ed. Peters, Nr. 4971.

Es folgt nun der Nachweis im einzelnen.

PRÄLUDIUM I

Es gibt drei Fassungen: die erste (etwa um 1750) mit nur 17 Takten, in einer Abschrift von Joh. Peter Kellner überliefert (mitgeteilt in der Ausgabe von Bischoff, Anhang I). Die zweite Fassung, die des Autographs, der auch Kirnberger folgt, wird hier zum erstenmal im Zusammenhang im Druck wiedergegeben. Die letzte, in vielen Einzelheiten verfeinerte Fassung (Altn., Schw.) ist die heute allgemein angenommene, gegenüber der aber A durchaus seinen Wert behauptet. In A hatten die Takte 15–19 ursprünglich folgende Gestalt:



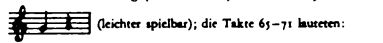
Bach strich sie durch und ersetzte sie durch die jetzige Fassung, die sind aber interessant genug, um mitgeteilt zu werden.

FUGE I

Auch von der Fuge gibt es drei Fassungen: die älteste, von Kellner überliefert, stand im Φ -Takt und schloß nach T. 35 (T. 66 unserer Ausgabe):



In der zweiten Fassung (A und Kirmb.) stand in T. 13 im Alt statt a^1



(leichter spielbar); die Takte 65–71 lauteten:



Die letzte Fassung (Altn., Schw.) bietet unser Text. Auffallend ist, daß in A der Violinschlüssel steht, in den Abschriften aber wie üblich der Sopranschlüssel.

PRÄLUDIUM II

Fast keine Abweichungen. Den „quinrigen“ Eindruck in T. 12 vermeidet eine Korrektur bei Schw.:



FUGE II

T. 4: ∞ nur in A und bei Schw.

T. 26: ♩ in A und bei Altn., ♩ bei Kirmb. und Schw.

T. 28: Moll-Schluß in A, Kirmb. und Schw., Dur-Schluß bei Altn.

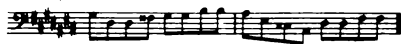
T. 38: Die harmonische Härte ist in der Ausgabe von Hoffmeister dadurch gemildert, daß im Tenor a und as statt a und d , im Sopran as statt d gesetzt wurde.

PRÄLUDIUM III

Eine erste, frühe Fassung notiert das Präludium und die Fuge in C dur und gibt vom Präludium nur eine harmonische Skizze. Die zweite Fassung (A und Kirmb.) weicht von der endgültigen (Altn., Schw.) in der Führung der Mittelstimme im T. 1 und in den folgenden Takten ab:



T. 6 und 7:



T. 9 und 10:



T. 18–21:



T. 30: Bei Kirnb. und in A ein Bögchen statt der Vorhaltsnote.

FUGE III

Hier bietet das A und Kirnb. folgende einfachere Fassungen:

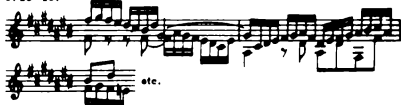
T. 15–16:





T. 19–20:



T. 26–28:

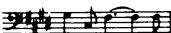


T. 29: Letztes Viertel in A und bei Kirnb. , bei Altn. und Schw. wohl richtiger  (vgl. T. 26–28).

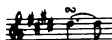
PRÄLUDIUM IV



Das Autograph fehlt. Unser Text folgt Kirnberger. Die Varianten in T. 4, 36, 52 und 61 nach Altn.

T. 49: Baß, bei Altn.



T. 1: Sopran bei Altn.

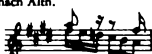


T. 20: Sopran, bei Altn. *e* statt *ais*, T. 22: im Baß *e* statt *ais*. Die Vorhalte in T. 16, 17, 19, 21, 22, 33, 36, 49 und 61 sind bei Altn. ausgeschrieben ( für ).

FUGE IV

Die Varianten in T. 26 und 54 nach Altn.

T. 26: 2. Hälfte, heiße bei Altn.

T. 45: 2. Achtel, Tenor, bei Altn. *ais* statt *d*.

In der ersten Fassung der Fuge in c moll, die durch eine Abschrift Kellners überliefert ist, finden sich an drei Stellen Abweichungen; die eine bessere

Version darstellen, und möglicherweise von Bach bei der Transposition übersehen worden sind:

T. 41: Baß  und in den Takten 26 und 70 die mit (N) bezeichneten Stellen.

PRÄLUDIUM V



Auch hier fehlt das Autograph. Unser Text folgt Kirnb., mit Ausnahme von T. 36, der bei Kirnb. eine offenkundige Abschwächung bedeutet (Var.).

T. 12: Var., ist offenbar bei Altn. später T. 52 angeglichen worden.



T. 52:  bietet Schw. eine gute Var.

T. 20: Bei Altn. fehlt die Mittelstimme *e* im Baß, in T. 40 die 1. Note *d*;



der Schluß lautet einfacher: 

In T. 2, 4, 18, 20, 42 und 44 ist  nach der Auffassung mancher Theoretiker des 18. Jahrhunderts als  auszuführen.

FUGE V

Kirnb. und ihm folgend fast alle Ausgaben schreiben  vor, Altn. und Schw. haben .

T. 5: Der Alt bei Altn. , T. 11: 3. Viertel *dis* statt *h*

T. 22: Tenor , T. 44: Alt 

T. 45: 3. Viertel, fehlt  vor *g* bei Kirnb.

T. 49: Var. nach Altn.

PRÄLUDIUM VI

Hier folgt Altn. (und mit ihm Kroll) offenbar einer älteren Quelle als A, das in den Takten 17–25, 38 und 40 schon die von Kirnb. überlieferte Fassung aufweist. Bei Altn. lauten die Takte 17–25:



T. 38: 3. Viertel wie Var. nach Altn.

T. 40: 1. Viertel bei Altn. 

Die Takte 37 und 38 wurden in A erst nachträglich eingeschaltet. An Stelle der jetzigen Takte 10–17 standen in A folgende durchgestrichene zwei Takte:

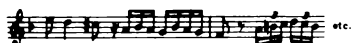
(nach T. 10)



(folgt T. 18)

FUGE VI

Nur geringe Abweichungen. Die Variante in T. 11–12



(Sopran) ist aus einer offenbar früheren Fassung in A ausradiert und durch die eine Oktave höher stehende ersetzt.

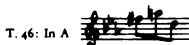
T. 21: Das \sharp vor e steht in A erst im 6. Achtel.

PRÄLUDIUM VII

T. 3: Die Var. ist zwar musikalisch besser, aber (nur durch Kirnb.) weniger gut bezeugt.



T. 5: Var. bei Schw.



T. 46: In A

T. 49: Text nach A und Kirnb., Var. nach Altn.

T. 66: Das \flat vor d fehlt bei Kirnb.

T. 70: Statt ez im Baß eine Pause bei Altn.

(Die Vorhalte in T. 2, 5 und 62 sind hier entgegen der Regel am besten als Achtel auszuführen.)

FUGE VII

T. 50: Der Bogen \flat \flat fehlt in A und bei Altn.

T. 58: Bei Altn. fehlt im Baß das \flat vor d .

T. 69: Letzte Note ar statt b bei Schw.

PRÄLUDIUM VIII

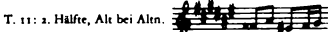
T. 5: Das \flat nach Altn., T. 9: Var. nach Altn., T. 14: Sopran, 11. Note bei Altn. $gizil$.



T. 20: Sopran, bei Schw.

Die Vorhalte in T. 16 und 36 sind in A als \flat notiert.

FUGE VIII

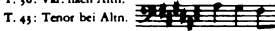


T. 11: 2. Hälfte, Alt bei Altn.

T. 14 und 18: Var. nach Altn.

T. 29: 3. Viertel, Tenor \flat bei Altn.

T. 36: Var. nach Altn.



T. 43: Tenor bei Altn.

PRÄLUDIUM IX

Text nach A.

T. 9: Var. nach Kirnb.



T. 48: 2. Viertel in A

(Schreibversehen?).

T. 50: 1. Viertel Text nach Kirnb., Var. nach A (die sich in keiner Abschrift findet!), Altn. hat



T. 54: Text nach A und Kirnb., Var. nach Altn.

FUGE IX

Text nach A. In A großes Allabreve-Zeichen.

T. 11: Var. nach Altn.

T. 15: ∞ fehlt bei Altn., T. 19: \flat nach Altn.

PRÄLUDIUM X

T. 3 und 4 heißt in A: , entsprechend auch in T. 12 und 22.

Die staccato-Punkte in T. 18 und 20 stehen nur bei Kirnb. Trillerzeichen nach A.

Die ∞ in T. 52 und 71 bei Altn.

T. 50: Baß, 4. Note dis bei Altn., in T. 59 Sopran ris .

FUGE X

Die Staccatozeichen in den Takten 1–4, 7, 8, 13, 14, 24, 25, 42 und 43 sind in A Punkte, ebenso bei Altn. und Schw., in fast allen Ausgaben aber (nach Kirnb.) Keile. Die Punkte in T. 26, 27 und 30 stehen in A, fehlen aber in den meisten Ausgaben.

T. 10: ∞ nur bei Kirnb.

Die \flat in T. 25 und 43 stehen nur in A, letztere auch bei Altn.

T. 30 und 51: Var. nach A.

T. 40: Die inkorrekte, aber klaviernmäßige Bindung ris – ris zwischen zwei Stimmen steht in A.

T. 68: Var. nach Kirnb.

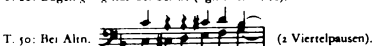
T. 83: „Adagio“ nur bei Kirnb. und Schw., Var. nach Altn.

PRÄLUDIUM XI

In A (aber nicht in allen Abschriften) stehen legato-Bögen in T. 1, 3, 10, 11, 15 und 16.

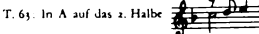
T. 21: Var. im Baß bei Schw.  (vgl. T. 5).

T. 26: Bogen g – g nur bei Schw. (vgl. aber T. 10).



T. 50: Bei Altn.

(2 Viertelpausen).



T. 63: In A auf das 2. Halbe

FUGE XI

Die Staccatozeichen in T. 2 und 3, bei Altn. Punkte, bei Kirnb. Keile, stehen nicht in A.

Die Haltebogen nach A, manche spätere Abschriften ergänzen eigenmächtig.

PRÄLUDIUM XII

Das Autograph von Präludium und Fuge fehlt. Hier bietet Altn. die reicher ausgearbeitete Fassung, mit Ausnahme von T. 50, wo manche Spieler der Variante (Kirnb.) den Vorzug geben werden.

Bei Schw. stehen Praller über dem 1. Achtel in den T. 1, 2, 9, 10, 13, 14, 15, 29, 30 und 37.

T. 21–23: Bei Kirnb. 

T. 32: Als 2. Achtel liest Altn. g , Kirnb. und Schw. gr ; ich halte g für die ursprüngliche, authentische Lesart.

T. 57–60: Bei Kirnb.





FUGE XII

Text nach Altn. (mit Ausnahme von T. 53 u. 64/65).
Die Praller in T. 1 und 15 nicht bei Kirnb., T. 22: bei Kirnb.



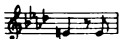
T. 37/38: Bogen fehlt bei Kirnb.
T. 50: Var. nach Schw.
T. 53: Text nach Kirnb., Var. nach Altn.
T. 57: Alt, 1. Note *es* statt *es* bei Kirnb. T. 61: bei Kirnb.



T. 64/65: Bei Altn.



T. 83: Alt bei Kirnb.



PRÄLUDIUM XIII

T. 1: 2. Viertel Vorhalt bei Kirnb. (nicht in A).
T. 9: Baß 1. Viertel *his* bei Altn.
T. 15: Vorhalt in A und bei Kirnb., fehlt bei Altn. und Schw.
Bei Altn. in T. 19: Baß letzte Note *es*; T. 22: Sopran *es*; T. 49: 3. Viertel, Baß gemeint?

T. 66: 2. u. 3. Viertel ist in A als notiert, vielleicht als gemeint?

T. 69: Baß 3. Note bei Schw. *es*, T. 71: 2. Note *es*.

FUGE XIII

In A, bei Altn., Kirnb. und Schw.
Bei Schw. stehen bei dem Motiv in T. 5, 6, 9, 10, 21, 22, 33, 34, 42, 65, 66, 69 und 77 Bogen:
T. 42: Baß letztes Achtel fehlt vor *h* in A und bei Kirnb.
T. 52: Var. nach Altn.

PRÄLUDIUM XIV

Text nach A und Kirnb., doch scheinen die Var. von Altn. in T. 8 und 18 offenkundige Verbesserungen zu sein, ebenso die Beseitigung des Querstrichs in T. 27 und die Vorausnahme des erniedrigten *g* in T. 33. Dagegen fehlen bei Altn. in T. 20 die Achtelbalken im 3. Viertel R. H.; die Angleichung in T. 7 und 8 an den triolischen Rhythmus:



ist bestimmt keine Verbesserung

FUGE XIV

Die Trillerzeichen von A in T. 3, 6, 11 und 16 fehlen bei Altn.
Das zweite Thema hat bei Schw. in den Takten 20-23, 25-27, 29, 33, 34, 36 und 61 einen Praller

T. 39: 1. Viertel Tenor ist bei Altn. eine Viertonnote.

PRÄLUDIUM XV

Zwei frühere Präludien, ein kleines zweistimmiges und ein großes in zweistimmiger Form, die Bach wieder verworfen hat, sind mitgeteilt in Ed. Peters Nr. 214. Daraus, daß das jetzige Präludium später nachkomponiert wurde, erklärt es sich, daß keine Varianten entstanden sind.

FUGE XV

Eine frühere Gestalt der Fuge (als Fughetta) ist ebenfalls in Ed. Peters Nr. 214 mitgeteilt.
T. 60: In A steht das *b* vor *b* erst auf das 6. Sechzehntel.

PRÄLUDIUM XVI

Text nach A und Kirnb. Die Vorschrift *Largo* steht in A. Abweichungen nach Altn.:

T. 9: Var., T. 13: T. 20: Sopran, 3. Viertel

T. 21: (bei Schw., besser:).

In den T. 4, 6 und 9, 2. Hälfte, sind die Praller von T. 1 und 2 bei Schw. ergänzt.

FUGE XVI

Text nach A und Kirnb. Abweichungen bei Altn.:

T. 12/13:

T. 16: Alt ;

T. 22: Alt T. 33/36: kein Bogen *es/es*.

T. 35: Text nach Altn., Var. nach A und Kirnb. (vgl. aber T. 32-34).
T. 46-48: Sopran

T. 50: Baß 6. Note *G*; T. 70: im Baß fehlt vor *es*; T. 72: Alt 1. Note *es*
T. 64: 3. Viertel fehlt in A das *b* vor *a*; da aber im nächsten Takt ein vor *a* steht, ist es nur vergessen worden.
T. 82: Im 3. Viertel steht statt der beiden Achtel *es* in A ein Viertel.
T. 83-84: Der Bogen *es-es* fehlt in A.

PRÄLUDIUM XVII

Das Präludium steht in A (nicht in den Abschriften!) im Violinschlüssel, wohl deswegen, weil die Fuge im Violinschlüssel steht, und diese wahrscheinlich aus dem Grunde, weil die 1. Fassung in F dur im Sopran.

schlüssel stand, so daß Bach bei der Transposition nur den Schlüssel und einige Vorzeichen zu ändern brauchte!

Text nach Altn., der eine gegenüber A und Kirnb. verbesserte und sorgfältigere Fassung bietet.

T. 3: Var. nach A. Die staccato-Punkte in T. 3 und 6 stehen in A.

In T. 24–25, 26–27, 28–29 und 38–39 fehlen Haltebogen in A.

T. 33–37 lauter in A:



T. 62: Sopran Bogen nach A; Altn. und fast alle Ausgaben erzen auch im 3. Viertel 2 Bögen.

T. 63: Baß Var. nach A.

T. 69: 4. Viertel in A




T. 70: Das (b) im Baß steht nicht in den Handschriften, es wurde sinngemäß von Kroll ergänzt.

T. 73: Die beiden Vorhalte stehen nicht in A, bei Kirnb. nur der zweite.

FUGE XVII

Text nach Altn. Die 1. Fassung (in F dur) schloß nach T. 23. Ein einzelnes Berliner Autograph weicht vom Londoner A an einigen Stellen ab:

T. 8 Var., T. 16:  T. 23: Alt, 1. Note \sharp^2 .

T. 14 und 19: Var. nach A.

T. 32: Hier setzt der Sopran in A schon auf das 1. Viertel ein.

T. 34/35: Hier stehen in A statt der eingeklammerten Noten Pausen.

Die (b) in T. 38 und 39, die nicht in den Handschriften stehen, wurden von Kroll sinngemäß ergänzt.

PRÄLUDIUM XVIII

Die Vorschrift „pian.“ im 3., „fort.“ im 5. T. ist autograph.

T. 6: Baß 2. Viertel in A mit \sharp , bei Altn. mit \sharp , T. 23 dagegen \sharp in A, \sharp bei Altn.

T. 12–13: 8va nach A, T. 14 und 15: Var. nach A.

T. 20: Var. nach Altn.

T. 24: Sopran Bogen \sharp^2 – \sharp^2 und T. 40: Bogen \sharp^2 – \sharp^2 bei Altn.

T. 27 und 29: (b) nach A.

Der Sextvorhalt in T. 31, 4. Viertel, fehlt zwar in allen Handschriften, ist aber wohl mit Sicherheit zu ergänzen.

T. 40: Baß Var. nach A.

FUGE XVIII

Fast keine Abweichungen. In T. 69 fehlt ∞ bei Altn., ebenso einige Haltebogen, die aber in A stehen.

PRÄLUDIUM XIX

Text nach A. Keine nennenswerten Abweichungen.

FUGE XIX

Keine nennenswerten Abweichungen.

T. 3: Var. nach Altn.

T. 16: Baß, statt A, bei Altn. Pause.

PRÄLUDIUM XX

Text nach A. Keine nennenswerten Abweichungen, außer den eingeklammerten Vorzeichen in T. 24 und 30 (Altn.).

FUGE XX

Text nach A. Die Keile in T. 2–5 stehen nur bei Kirnb.; sie fehlen in A und bei Altn., bei Schw. sind es Punkte.

T. 6: Var. nach Altn. T. 15: Baß bei Altn. eine Oktave höher.

T. 19: Bei Kirnb. ist schon die Note vor dem Triller erhöht.

T. 28: Die (notwendige) Verzierung fehlt in A. Schlussakkord in A:



PRÄLUDIUM XXI

T. 7: Der Triller ist in A einfacher notiert: 

T. 28: ∞ nur in A.

T. 34: 3. Achtel bei Altn. keine ausgehaltenen Noten.

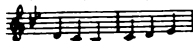
T. 36: Baß in A  (Schreibfehler?, vgl. T. 34).


T. 63: Bei Altn. fehlen die zusätzlichen \flat .

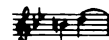
T. 67: Vor dem 2. Achtel \sharp fehlt \sharp in A.

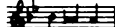
FUGE XXI

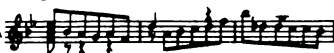
T. 4–5: In A steht im Alt die einfachere Form:



T. 19: Var. nach A. T. 22: in A steht 

T. 38: Var. nach A. T. 62: Sopran in A 

T. 72: Sopran in A 

T. 88–90: in A 

PRÄLUDIUM XXII

In A ϕ , bei Altn. O-Takt.

T. 16: Baß 6. Achtel bei Altn. mit \sharp vor \sharp .

T. 81: Sopran 3. Viertel in A  (wohl geändert, um die Quarte-parallelismen mit dem Baß zu vermeiden).

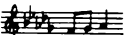
FUGE XXII

Die Staccatozeichen in T. 1, 13 und 19 stehen weder in A noch bei Altn. Bei Kirnb. sind es Keile, bei Schw. Punkte.


T. 22: Var. nach A.

T. 31: Var. nach A und Kirnb.



T. 33: Var. nach Altn.


T. 41: Alt in A und bei Kirnb.  (Schreibverschen?).


T. 77: Var. nach A.

T. 86: Baß 2. Viertel in A ohne  vor *ger.*

PRÄLUDIUM XXIII

T. 1: 4. Viertel, -Zeichen in A .



T. 2: Baß 2. Viertel in A -Zeichen ohne Doppelschlag; 3. Viertel Var. nach Altn.

T. 33: Baß in A 

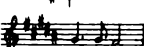
T. 43:  nicht in A (vgl. aber T. 10).

T. 43: Var. nach A.

FUGE XXIII

In A , bei Altn. .

T. 26: Tenor bei Altn.  (Schreibverschen?).

T. 39: Sopran bei Altn. 

T. 70: Var. nach Altn., T. 103–104: Bogen *fix–fix* bei Altn.

PRÄLUDIUM XXIV

Das Präludium wird in zwei Fassungen mitgeteilt: nach der Abschrift von Altn. und in der des A, der auch Kirnb. folgt. Die Fassung Altn. die dem Spieler einen ganz anderen Begriff von dem Stück vermittelt, kann nur vom Komponisten selbst vorgenommen worden sein. Die Staccatozeichen in T. 21, 22, 39 und 60, sind in A Punkte, bei Kirnb. Keile.

Bei Schw. Bogen über den Sechzehnteln in T. 21–23.

T. 28: 3. Viertel bei Altn.  (Schreibverschen?).

FUGE XXIV

T. 16 und 21: Text nach Altn., Var. nach A und Kirnb.

T. 46: Vorhalt in A als Häkchen, er fehlt bei Altn.

T. 52 und 94: Bei Schw. ist die 1. Note im Baß erhöht.

T. 82: Alt bei Altn. eine Viertelnote.

T. 100: Vorhalt in A nur vor *h*.