

dedicated to László G. Horváth, Rózsa Richárd
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

http://beischermatyó.hu/concerto_antico
bmt@beischermatyó.hu

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(II)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *col legno* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *unis. f* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz. f*

D. b. *f* *pizz. f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. (unis.) *ff*

D. b. *ff*

arco

div.

arco

50

S. vln. *appassionato*

S. vc. *appassionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff* *p*

Vc. *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.

74

rit. Allegro moderato ♩ = 88

S. vln. *mp*

S. vc. *mp grazioso*

Vln. I *pp* *ppp* *pp*

Vln. II *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Vla. unis. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

D. b. *ppp* *p*

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz.

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*



S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. div. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*

83

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p

pp

pp

pp unis. pizz.

pp pizz.

pp



87

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf

mf dolce

p

p

p

p pizz.

p pizz.

p pizz.

div. arco

unis.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*

97 **Vivo** ♩ = 112

S. vln. *f* *leggero*

S. vc. *f* *risoluto*

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* unis.

D. b. *sfz* *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* pizz.

D. b. *f* *p* *f* pizz.

S. vln. *rit.* *a tempo* ♩ = 112 **106**
ff *f* *appassionato*
 S. vc. *ff* *f* *II I*
 Vln. I s. *ff* *mf*
 Vln. I *mp* *pp* *f* *p*
 Vln. II *mp* *pp* *f* *p*
 Vla. *mp* *pp* *f* *p*
 Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*
 D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*



S. vln.
 S. vc. *II I*
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

III

Score for measures 1-4 of a section marked "III". The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The Vln. I s. part has a dynamic marking of *ff* and a trill (tr) in measure 4. The Vln. I and Vln. II parts have a dynamic marking of *ff* and a trill (tr) in measure 4. The Vla. part has a dynamic marking of *ff* and a pizz. (pizzicato) marking in measure 4. The Vc. and D. b. parts have a dynamic marking of *ff* and a pizz. (pizzicato) marking in measure 4. A double bar line with repeat dots is at the end of the section.

Score for measures 5-8 of a section marked "(8)". The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The Vln. I and Vln. II parts have a dynamic marking of *ff* and a trill (tr) in measure 8. The Vla. part has a dynamic marking of *ff* and a pizz. (pizzicato) marking in measure 8. The Vc. and D. b. parts have a dynamic marking of *ff* and a pizz. (pizzicato) marking in measure 8. A double bar line with repeat dots is at the end of the section.

rall.

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vla. *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vc. *div.* *gliss.* *mp* *pp*



rit. *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56

S. vln. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

S. vc. *p espr.* *dolcissimo*

Vln. I *unis. con sord.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vln. II *ppp* *pp* *ten.*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56



135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

S. vln. *pp* *ppp*

S. vc. *pp* *ppp*

Vln. I *div.* *ppp* *senza sord.* *p molto ritmico* *senza sord.* *p molto ritmico*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *(o)* *(o)* *gliss.*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

D. b. *ppp*

135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p molto ritmico
 senza sord.
p molto ritmico
 gliss.
 gliss.
 gliss.

147

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p
 gliss.
 gliss.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f appassionato

f appassionato

f

f

f

div.

f div. senza sord.

f senza sord.

f

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

p

p

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

f

f

f

f

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

ff

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz *p* *ffz* *p* *ffz* *p*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Violin I and Violin II parts, measures 210-214. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part features a melodic line with various dynamics (p, mf, f, ff, marcato, p tr, mp) and articulation (accents, slurs). The Violin II part provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, also marked with dynamics (p, mf, mp) and articulation (accents, slurs). A double bar line with repeat dots appears before measure 210.

220

S. vln. *p poco pesante*

S. vc. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *unis. pp*

Vc.

D. b.



rit. molto -----

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *unis. p mp mf*

Vln. II *unis. pp p mp*

Vla. *p mp mf*

Vc.

D. b.

228

(rit. molto) ----- *a tempo* ♩ = 138

S. vln. *ff* *f*

S. vc. *ff* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*



rall. - - - ♩ = 88

234

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

a tempo ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I unis. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. div. *f*

D. b. *f*

rall. - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten. pp* *f*

Vla. *p* *tr pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten. pp* *f*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

rall.

S. vln.
energico

S. vc.
energico

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
pp
div.

Vc.
pp

D. b.
pp

v = 88

unis.

f

ff

(9'10")

II

(Sermisy: Au joli bois)

Con moto ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I *pp dolce*
con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II *pp dolce*
con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola *pp dolce*
con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello *pp dolce*



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s. *ppp dolce*
con sord., senza vibr.

Vln. II s. *ppp dolce*
con sord., senza vibr.

Vla. s. *ppp dolce*
con sord., senza vibr.

Vc. s. *ppp dolce*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente*

Vla. *al niente*

Vc. *al niente*

19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27

33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vln. II *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vla. *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vc. *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

f *pp* *al niente*

47 *rall. molto ----- Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosso* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

The first system of the musical score includes staves for Soprano Violin (S. vln.), Soprano Voice (S. vc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D. b.). The Soprano Violin part features a melodic line with triplets and slurs. The Soprano Voice part has a tenor line with a fermata. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a similar rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

56

un poco tratt. ♩ = 112 a tempo ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

unis. ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

mf

pp

[illegible][illegible]

$\text{♩} = 112$

rit. - $\text{♩} = 112$

rit. -

S. vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. vc. *mf* *p* *pp* *mf*

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ord. ten. ten.*

D. b. *ord. ten. ten.*

77

Con moto ♩ = 126**rall.** - - - - -

S. vln. *f* *espr.* *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* *espr.* *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I *div. ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* *mp* *ppp* *col legno (unis.)*

Vc. *mp* *pp* *f* *col legno (unis.)*

D. b. *mp* *pp* *f* *col legno (unis.)*

82

un poco tratt. ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

Un poco agitato ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

S. vln. *p* *mf* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*



104

rall. molto *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

col legno

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *div. mp arco*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



110

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln. *ord.*
mf
rit.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *a tempo* **114**
mp

S. vc. *col legno*
mf

Vln. I *col legno*
mp

Vln. II *unis.*
ord.
p cantabile

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

123

rit. ----- **Appassionato** ♩ = 168

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *ff* *unis. ord.* *div.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.*

D. b. *ff* *pizz.*

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

131

ff

ff

arco

arco

S. vln.

S. vln.

140

3
appassionato

appassionato

 m_f mf mf

unis.

mf

pizz.

 mf

144

tratt. ♩ = 152 *rit.* *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



148

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

ff

mp

mf

[illegible]

168

(rall.) - - al ♩ = 84

Con moto ♩ = 126

S. vln. *p dolce*
 S. vc. *p espr.*
 Vln. I s. *p*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vc. *p*
 D. b. *ppp*



177

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *col legno p*
 Vc. *ppp*
 D. b.

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

==

S. vln. *rit.*

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc. *p*

D. b. *p*

191

a tempo

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *leggero*

Vln. I unis. (spicc.)

Vln. II unis. (spicc.)

Vla. unis. (spicc.)

Vc. unis. (spicc.)

D. b. col legno

pp

rit.

[illegible]

rit. - - -

S. vln.

S. vc.

con sord.

ppp con sord.

Vln. I

div. a4

ppp con sord.

ppp con sord.

Vln. II

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vla.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vc.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

D. b.

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo ♩ = 48 211 *rit.* ♩ = 112 *poco accel.*

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II *pp* *unis.*

Vla. *pp* *unis.*

Vc. *pp* *unis.*

D. b. *ppp* *pp*

215 *Un poco agitato* ♩ = 138 *rall.*

S. vln. *mf espr.* *tr.*

S. vc. *mf cantabile*

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *div.* *unis.*

D. b. *p*

$p \quad f$

(8'10")

III

Allegretto ♩. = 88

8

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass

pont. - - → ord.

sfz pp

pont. - - → ord.

sfz pp

col legno

p

pont. - - - - - → ord.

mp pp

pont. - - - - - → ord.

mp pp

segue

mp pp

segue

mp pp

segue

mp pp



Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

segue

mp pp

(pont.) - - - - - → ord.

pp

segue

mp

segue

mp pp

segue

mp pp

segue

mp pp

segue

mp pp

16

(Dowland: Mrs. Winter's Jump)

S. vln. *mf*

Vln. I *mp pp*

Vln. II *pp mp pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp pp*

D. b. *mp pp*

24

S. vln.

S. vc. *col legno* *mp*

Vln. I *mp pp*

Vln. II *mp pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp pp*

D. b. *mp pp*

col legno

ord.

mf

mp

pp

[illegible]

S. vln. *pizz.* *f* *arco* *espr.* *3*
 S. vc. *arco*
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *arco* *pizz.* *p*
 Vc. *pizz.* *p*
 D. b. *p*



S. vln. *3*
 S. vc.
 Vln. I *mp*
 Vln. II
 Vla. (unis.)
 Vc.
 D. b.

52

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

D. b.

arco

arco

3 3 3 3

57

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

fff

fff

ff (unis.)

ff arco

ff

ff arco

ff

div.

(unis.)

Δ

Δ

Δ

Δ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)

66

approximate realization
in the tempo of orchestra:

$\text{♩} = 76$ (only for solo cello)
pizz. segue

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

(unis.)

(unis.)

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf *pp* *mf* *pp*

92 pizz.

S. vln. *tr* *arco* *f*

S. vc. *arco* *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *pizz.* *ff*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln. *arco* *mf* *p* *leggero*

S. vc. *mf* *p*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D. b. *p* *pp*

S. vln. *mf*

S. vc. *mf* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vc. *unis.* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

D. b. *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

115

Vln. I pizz.
 Vln. II pizz. segue
 Vla. *p*
 Vc. pizz.
 D. b.

123

S. vln. sul pont.
 Vln. I arco, sul pont., trem. *p*
 Vln. II *pp* arco, sul pont., trem.
 Vla. *pp* arco, sul pont., trem.
 Vc. *pp* arco, sul pont., trem.
 D. b. *pp*

S. vln. pont.
 S. vc. sul pont. pizz. *p*
 Vln. I *mp* col legno
 Vln. II *mp* col legno
 Vla. *mp* col legno
 Vc. *mp* col legno
 D. b. arco, sul pont. *mp* col legno

133

Allegro vivace ♩ = 152

(pont.) - - - - - ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *ord.* *p*

Vln. II *ord.* *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

D. b. *ord.* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

mp

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

col legno

mp

col legno

mp

mp

mp

mp

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



[illegible]

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ten.

marcato

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.



IV 173

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p

p dolce e poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp espr.

div. p

pp duro e ritmico

mp

IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*
 S. vc. *f appassionato*
 Vla. s. *mp*
 Vc. s. *mp*
 Vln. I *mf*
 Vln. II *mf*
 Vla. *mp* *f*
 Vc. *mp* *f*
 D. b. *mp*

213

S. vln. *mf*
 S. vc. *p*
 Vla. s. *p* *mf*
 Vc. s. *p* *mf*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vla. *p*
 Vc. *p*
 D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

225

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three measures. Violins I and II play eighth-note patterns. Viola plays eighth-note patterns. Violoncello and Double Bass play eighth-note patterns.

240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*

250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* pizz.

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

D. b. *mp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

mf
arco

mf
arco

mf

mf

mf

[illegible]

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ff

ff

ff

ff

ff



269

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.

ten.

ten. poco rall.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

275
Allegretto ♩. = 88

pont. - - - - - > ord.

S. vln. *pp* *mp dolce*

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. col legno *p*

Vc. div. *pp* *mp* *pp* pont. - - - - - > ord.

D. b. *pp* *mp* *pp* pont. - - - - - > ord.

S. vln.

S. vc.

Vln. I
pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vln. II
pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vla.

Vc.
p

D. b.
pizz.
p



289

S. vln.
mf cantabile

S. vc.
mf grazioso

Vln. I
pizz.
mp

Vln. II
pizz.
mp

Vc.
unis.

D. b.

297



306

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.* *ff*

S. vc. *ff* *pizz.*

Vln. I *ff espr.*

Vln. II *ff espr.*

Vla. *ff espr.*

Vc. *ff espr.*

D. b. *ff espr.* arco

*rit.* *accel.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

320

a tempo ♩ = 88

S. vln. *sfz*
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*
 Vln. I *ritmico* *p*
 Vln. II *ritmico* *p*
 Vla. *ritmico div.* *p*
 Vc. *f* *p*
 D. b. *f* *p*

329

rit. ----- *a tempo*

325

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*
 S. vc. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*
 Vc. *unis. pizz.* *f*
 D. b. *arco* *f*

337

S. vln. *f* *mf*

S. vc. *f* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*

D. b. *p*



poco rit. -----

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *ppp*

Vln. I *p* *pp* *ppp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

D. b. *ppp* (8'50")