

dedicated to László G. Horváth, Rózsa Richárd
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

http://beischermatyó.hu/concerto_antico
bmt@beischermatyó.hu

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

S. vln. *mp*

S. vc.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. gliss.

D. b. *pp* III gliss.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *col legno* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *unis. f* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz. f*

D. b. *f* *pizz. f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. (unis.) *ff*

D. b. *ff*

arco

div.

arco

50

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff* *p*

Vc. *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.

74

rit. - - - - **Allegro moderato** ♩ = 88

S. vln. *mp*

S. vc. *mp grazioso*

Vln. I *pp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp* unis. *p*

Vc. *ppp* unis. *p*

D. b. *ppp* *p*

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz.

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*



S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. div. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*



87

S. vln. *mf*

S. vc. *mf dolce*

Vln. I.s.

Vln. I. *unis.*
p

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *div. arco*
p pizz.

D. b.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*

97 **Vivo** ♩ = 112

S. vln. *f* leggero

S. vc. *f* risoluto

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* unis.

D. b. *sfz* *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* pizz.

D. b. *f* *p* *f* pizz.

S. vln. *rit.* *a tempo* ♩ = 112 **106**
ff *f* *appassionato*
 S. vc. *ff* *f* *II I*
 Vln. I s. *ff* *mf*
 Vln. I *mp* *pp* *f* *p*
 Vln. II *mp* *pp* *f* *p*
 Vla. *mp* *pp* *f* *p*
 Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*
 D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*



S. vln.
 S. vc. *II I*
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

III

Score for measures 1-4 of section III. The score includes staves for S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 4.

Measures 1-4 of section III. The score includes staves for S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 4.

Score for measures 5-8 of section III. The score includes staves for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with similar textures to the previous measures, featuring rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *tr* (trill). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 8.

Measures 5-8 of section III. The score includes staves for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with similar textures to the previous measures, featuring rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *tr* (trill). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 8.

rall.

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vla. *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vc. *div.* *gliss.* *mp* *pp*



rit. *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*



135

rall. . . . ♩ = 54

rall. . . . ♩ = 52

139

Vivace ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I

div.

senza sord.

p molto ritmico

senza sord.

p molto ritmico

Vln. II

p

pp

ppp

(o)

(o)

gliss.

Vla.

p

pp

ppp

Vc.

ppp

D. b.

ppp

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p molto ritmico
 senza sord.
p molto ritmico
 gliss.
 gliss.
 gliss.

147

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p
 gliss.
 gliss.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f appassionato

f appassionato

f

f

f

f

div.

f div. senza sord.

f senza sord.

f

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained chords with slurs.



Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained chords with slurs. The Vln. I and Vln. II parts have a forte (*f*) dynamic marking. The Vla., Vc., and D. b. parts have a forte (*f*) dynamic marking.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

p

p

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

f

f

f

f

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

ff

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz *p* *ffz* *p* *ffz* *p*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *p* *p*

Violin I and Violin II parts, measures 210-214. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part features a melodic line with various dynamics (p, mf, f, ff, marcato, p tr, mp) and articulation (accents, slurs). The Violin II part provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, also marked with dynamics (p, mf, mp) and articulation (accents, slurs). A double bar line with repeat dots appears before measure 210.

220

S. vln. *p poco pesante*

S. vc. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *unis. pp*

Vc.

D. b.



rit. molto -----

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *unis. p mp mf*

Vln. II *unis. pp p mp*

Vla. *p mp mf*

Vc.

D. b.

228

(rit. molto) ----- *a tempo* ♩ = 138

S. vln. *ff* *f* *f* *f*

S. vc. *ff* *f* *f* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*



rall. - - - ♩ = 88 **234**

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

a tempo ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I unis. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. div. *f*

D. b. *f*

rall. - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten. pp* *f*

Vla. *p* *tr pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten. pp* *f*

♩ = 88 ♩ = 138 244

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *mf* *div.* *f* *ff*

Vln. II *ten.* *f* *div.* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *unis.*

D. b. *mf* *f* *ff* *arco*

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D. b. *ff*

[illegible]

II

(Sermisy: Au joli bois)

Con moto ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello

pp dolce



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vln. II s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vla. s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vc. s.

ppp dolce

Vln. I

al niente

Vln. II

al niente

Vla.

al niente

Vc.

al niente

19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27

33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vln. II *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vla. *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vc. *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

f *pp* *al niente*

47 *rall. molto* *Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosamente* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.



56

un poco tratt. ♩ = 112 a tempo ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

unis. ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

mf

pp

61

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp *giocosso*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

div. ord. *p*

68

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

rall. *p*

un poco tratt. $\text{♩} = 112$ *mf* *p*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

ppp

univ. *pp*

univ. col legno *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

♩ = 112

rit. - - ♩ = 112

rit. - -

S. vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. vc. *mf* *p* *pp* *mf*

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ord. ten. ten.

ord. ten. ten.

77

Con moto ♩ = 126

rall. - - - - -

S. vln. *f* espr. *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* espr. *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I *div. ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* *mp* *ppp* *col legno (unis.)*

Vc. *mp* *pp* *f* *col legno (unis.)*

D. b. *mp* *pp* *f*

82

un poco tratt. ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

Un poco agitato ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

S. vln. *p* *mf* *mf* *f* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*

104

rall. molto *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *div. mp arco*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



110

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *ord.*
mf
rit.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *a tempo* **114**
mp

S. vc. *col legno*
mf

Vln. I *col legno*
mp

Vln. II *unis.*
ord.
p cantabile

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

123

rit. ----- **Appassionato** ♩ = 168

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *ff* *unis. ord.* *div.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.*

D. b. *ff* *pizz.*

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

131

ff

ff

arco

arco

S. vln.

S. vln.

140

3
appassionato

appassionato

 mf $m f$

unis.
pizz.

mf
pizz.

 mf

144

tratt. ♩ = 152 *rit.* *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



148

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

ff

mp

mf

[illegible]

168

(rall.) - - al $\text{♩} = 84$ Con moto $\text{♩} = 126$

S. vln.
 S. vc. *p dolce* *espr.*
 Vln. I s. *p*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vc. *p*
 D. b. *ppp*



177

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *col legno* *p*
 Vc. *ppp*
 D. b.

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

rit. *ppp*

S. vln.

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc.

D. b. *p*

191

a tempo

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *leggero*

Vln. I unis. (spicc.)

Vln. II unis. (spicc.)

Vla. unis. (spicc.)

Vc. unis. (spicc.)

D. b. col legno

pp

rit.

[illegible]

rit. - - -

S. vln.

S. vc.

con sord.

ppp con sord.

Vln. I

div. a4

ppp con sord.

ppp con sord.

Vln. II

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vla.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vc.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

D. b.

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo ♩ = 48 211 *rit.* ♩ = 112 *poco accel.*

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II *unis.* *pp*

Vla. *unis.* *pp*

Vc. *unis.* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

215 *Un poco agitato* ♩ = 138 *rall.*

S. vln. *mf espr.* *tr.*

S. vc. *mf cantabile*

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *div.* *unis.* *p*

D. b. *p*

221

♩ = 112 *rall.* ♩ = 96 *rall.*
8

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I s. (con sord.) *p*

Vln. II s. (con sord.) *p*

Vla. s. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

D. b. *p*

div. *pp* *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

p *f*



♩ = 76 229

rall.
3

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *p dolce* *ppp*

Vln. I unis. *p* *ppp*

Vln. II unis. *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *col legno* *mp* *ppp*

D. b. *p* *mp* *ppp* (8'10")

8

[illegible]

(Dowland: *Mrs. Winter's Jump*)



24

S. vln.

S. vc. *col legno* *mp* 4

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

Vln. II *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

Vla. 4

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

33

col legno

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf

ord.

mp *pp*

sul pont. - - - - - *ord.*

sul pont. - - - - - *ord.*

sul pont. - - - - - *ord.*

sul pont. - - - - - *ord.*

sul pont. - - - - - *ord.*

pp



42

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f *espr.*

pizz.

f

sul pont. - - - - - *ord.*

pp

f *p*

f *p*

f *unis.*

f (unis.) *pizz.*

f

S. vln. *pizz.*
f
arco
 S. vc. *arco*
espr.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *arco*
pizz.
p
 Vc. *pizz.*
p
 D. b. *p*

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. (unis.)
 Vc.
 D. b.

52

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

D. b.

arco

arco

3 3 3 3

57

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

fff

fff

ff (unis.)

ff arco

ff

ff arco

ff

div.

(unis.)

Δ

Δ

Δ

Δ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)



66

approximate realization
in the tempo of orchestra:

$\text{♩} = 76$ (only for solo cello)
pizz.

S. vc.

ff

segue

Vln. I

Vln. II

Vla.

(unis.)

Vc.

(unis.)

D. b.

S. vln. *mf* grazioso

S. vc. *p* dolce

Vc. *pp*

D. b. *mf* *pp*

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf *pp* *mf* *pp*

92 pizz.

S. vln. *tr* *arco* *f*

S. vc. *arco* *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *pizz.* *ff*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln. *arco* *mf* *p leggero*

S. vc. *mf* *p*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D. b. *p* *pp*

S. vln. *mf*

S. vc. *mf* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vc. *unis.* *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

115

Vln. I pizz.
 Vln. II pizz. segue
 Vla. *p*
 Vc. pizz.
 D. b.

123

S. vln. sul pont.
 Vln. I arco, sul pont., trem. *p*
 Vln. II *pp* arco, sul pont., trem.
 Vla. *pp* arco, sul pont., trem.
 Vc. *pp* arco, sul pont., trem.
 D. b. *pp*

S. vln. sul pont.
 S. vc. sul pont. pizz. *p*
 Vln. I *mp* col legno
 Vln. II *mp* col legno
 Vla. *mp* col legno
 Vc. *mp* col legno
 D. b. arco, sul pont. *mp* col legno

133

Allegro vivace ♩ = 152

ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* ord.

Vln. II *p* ord.

Vla. *p* ord.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

mp

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

col legno

mp

col legno

mp

mp

mp

mp

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

f

ff

f

f

ord.

f

pizz.

ff

6

6

6



159

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ten.

marcato

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.



IV 173

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p

p dolce e poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp espr.

div. p

pp duro e ritmico

mp

IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*

S. vc. *f appassionato*

Vla. s. *mp*

Vc. s. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

D. b. *mp*

213

S. vln. *mf* IV

S. vc. *p*

Vla. s. *p* *mf*

Vc. s. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

[illegible]

Violin I and Violin II parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Viola part is in alto clef with a key signature of one flat. The Violoncello and Double Bass parts are in bass clef with a key signature of one flat. The score is divided into three measures. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Viola part plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Double Bass part plays a steady eighth-note pattern.

Violin I and Violin II parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Viola part is in alto clef with a key signature of one flat. The Violoncello and Double Bass parts are in bass clef with a key signature of one flat. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial rhythmic patterns for each instrument. The second measure continues the patterns, with some instruments introducing new rhythmic elements. The third measure shows further development of the patterns, with some instruments playing more complex rhythms.

240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*

250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* pizz.

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

D. b. *mp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

mf
arco

mf
arco

mf

mf

mf

[illegible]

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ff

ff

ff

ff

ff



269

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.

ten.

ten. *poco rall.* - - - -

S. vln. *ten.*

S. vc. *ten.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D. b. *pp*



275

Allegretto ♩ = 88

sul pont. - - - - → ord.

S. vln. *pp* *mp dolce* 281

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *col legno* *p*

Vc. *div. pp* *sul pont. - - - - → ord.* *mp* *pp*

D. b. *arco* *pp* *mp* *pp* *sul pont. - - - - → ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I
sul pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vln. II
sul pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vla.

Vc.
p
pizz.

D. b.
p



289

S. vln.
mf cantabile

S. vc.
mf grazioso

Vln. I
pizz.
mp

Vln. II
pizz.
mp

Vc.
unis.

D. b.

297

[illegible]

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

306

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts, measures 1-6. The score is in 3/8 time, key of D major (two sharps), and features a forte (*f*) dynamic. The Violins I and II parts play a continuous eighth-note pattern. The Viola part features a triplet of eighth notes in measures 1-3 and a quarter note in measures 4-6. The Violoncello and Double Bass parts play a continuous eighth-note pattern, with the Double Bass part featuring a triplet of eighth notes in measures 1-3 and a quarter note in measures 4-6.

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.* *ff*

S. vc. *ff* *pizz.*

Vln. I *ff espr.*

Vln. II *ff espr.*

Vla. *ff espr.*

Vc. *ff espr.*

D. b. *ff espr.* arco

*rit.* *accel.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

320

a tempo ♩ = 88

S. vln. *sfz*
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*
 Vln. I *ritmico* *p*
 Vln. II *ritmico* *p*
 Vla. *ritmico div.* *p*
 Vc. *f* *p*
 D. b. *f* *p*

329

325

rit. ----- *a tempo*

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*
 S. vc. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*
 Vc. *unis. pizz.* *f*
 D. b. *arco* *f*

337

S. vln. *f* *mf*

S. vc. *f* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*

D. b. *p*



poco rit.

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *ppp*

Vln. I *p* *pp* *ppp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

D. b. *ppp* (8'50")