

dedicated to László G. Horváth, Rózsa Richárd  
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

# Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

## I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

[http://beischermatyó.hu/concerto\\_antico](http://beischermatyó.hu/concerto_antico)  
[bmt@beischermatyó.hu](mailto:bmt@beischermatyó.hu)

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

S. vln. *mp*

S. vc.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. gliss.

D. b. *pp* III gliss.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *col legno* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *unis.* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.* *f*

D. b. *f* *pizz.* *f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. (unis.) *ff*

D. b. *ff*

*arco*

*div.*

*arco*

50

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff* *p*

Vc. *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

58

[illegible]

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



74

rit. . . . . Allegro moderato ♩ = 88

S. vln. *mp*

S. vc. *mp grazioso*

Vln. I *pp* *ppp* *pp*

Vln. II *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Vla. unis. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

D. b. *ppp* *p*

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz.

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*



S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*

87

S. vln. *mf*

S. vc. *mf dolce*

Vln. I.s.

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *div. arco* *p pizz.*

D. b.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*

97 **Vivo** ♩ = 112

S. vln. *f* leggero

S. vc. *f* risoluto

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* unis.

D. b. *sfz* *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* pizz.

D. b. *f* *p* *f* pizz.

*rit.* ----- *a tempo* ♩ = 112 106

S. vln. *ff* *f* *appassionato*

S. vc. *ff* *f* *II I*

Vln. I s. *ff* *mf*

Vln. I *mp* *pp* *f* *p*

Vln. II *mp* *pp* *f* *p*

Vla. *mp* *pp* *f* *p*

Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*

D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*



S. vln.

S. vc. *II I*

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I s. *ff* div. *tr*

Vln. I *ff* *tr*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* pizz.

Vc. *ff* pizz.

D. b. *ff*



(8)

S. vln. *sf*

S. vc. *sf*

Vln. I *sfz* *tr*

Vln. II *sfz* *tr*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

D. b. *sf*

*rall.*

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vla. *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vc. *div.* *gliss.* *mp* *pp*



*rit.* *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*



**125** **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56

S. vln. *p espr.* *dolcissimo* *ten.*

S. vc. *p espr.* *dolcissimo* *ten.*

Vln. I *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vln. II *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

*unis. con sord.*

**==**

**135** **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

S. vln. *pp* *ppp*

S. vc. *pp* *ppp*

Vln. I *div.* *ppp* *p molto ritmico* *senza sord.*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *(o)* *gliss.* *(o)*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

D. b. *ppp*

*senza sord.*

*p molto ritmico*

*gliss.*

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

senza sord.  
*p* molto ritmico  
 senza sord.  
*p* molto ritmico  
 gliss.  
 gliss.  
 gliss.

147

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

senza sord.  
*p*  
 gliss.  
 gliss.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f* appassionato

*f* appassionato

*f*

*f*

*f*

*f*

div.

*f* div. senza sord.

*f* senza sord.

*f*

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained notes with slurs.



Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts have a forte (*f*) dynamic marking. The Vla., Vc., and D. b. parts have a forte (*f*) dynamic marking.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*p*

Measures 171-174. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). Measures 171-174 show a transition from a moderate tempo to a faster tempo. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass play sustained notes. The dynamic markings are *mp* and *p*.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

Measures 175-178. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). Measures 175-178 show a continuation of the fast tempo. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass play sustained notes. The dynamic markings are *f*.

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ff*

*ff*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*

*ffz*

*p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ffz* *p* *ffz* *p* *ffz* *p*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Violin I and Violin II parts, measures 210-214. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part features a melodic line with various dynamics (p, mf, f, ff, marcato, p tr, mp) and articulation (accents, slurs). The Violin II part provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, also marked with dynamics (p, mf, mp) and articulation (accents, slurs). A double bar line with repeat dots appears before measure 210.

220

S. vln. *p poco pesante*

S. vc. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *unis. pp*

Vc.

D. b.



*rit. molto* -----

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *unis. p mp mf*

Vln. II *unis. pp p mp*

Vla. *p mp mf*

Vc.

D. b.

228

*(rit. molto)* ----- *a tempo* ♩ = 138

S. vln. *ff* *f* *f* *f*

S. vc. *ff* *f* *f* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*



*rall.* - - - ♩ = 88

234

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

*a tempo* ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I unis. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. div. *f*

D. b. *f*

*rall.* - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten. pp* *f*

Vla. *p* *tr pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten. pp* *f*

♩ = 88      ♩ = 138      244

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *mf* *div.* *f* *ff*

Vln. II *ten.* *f* *div.* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *unis.*

D. b. *mf* *f* *ff* *arco*

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D. b. *ff*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

**==** *rall.* .....  $\text{♩} = 88$

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*energico*

*energico*

*pp*

*div.*

*pp*

*pp*

*unis.*

*ff*

*unis.*

*ff*

*unis.*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

(9'10")

## II

(Sermisy: Au joli bois)

**Con moto** ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I

*pp dolce*

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II

*pp dolce*

con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola

*pp dolce*

con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello

*pp dolce*



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s.

*ppp dolce*

con sord., senza vibr.

Vln. II s.

*ppp dolce*

con sord., senza vibr.

Vla. s.

*ppp dolce*

con sord., senza vibr.

Vc. s.

*ppp dolce*

Vln. I

al niente

Vln. II

al niente

Vla.

al niente

Vc.

al niente



19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27

33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vln. II *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vla. *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vc. *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

*f* *pp* *al niente*

47 *rall. molto ----- Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosso* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

56

*a tempo* ♩ = 138

[illegible]

61

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp* *giocosso*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*div. ord.* *p*

68

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*rall.* *p*

*un poco tratt.*  $\text{♩} = 112$  *mf* *p*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*ppp*

*univ.* *pp*

*univ. col legno* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

$\text{♩} = 112$

*rit.* -  $\text{♩} = 112$

*rit.* -

S. vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. vc. *mf* *p* *pp* *mf*

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ord. ten. ten.*

D. b. *ord. ten. ten.*

77

Con moto ♩ = 126

rall. - - - - -

S. vln. *f* espr. *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* espr. *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I div. ord. *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II ord. *ppp* *mp* *ppp*

Vla. ord. *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *mp* *pp* *f*

D. b. *mp* *pp* *f*

(unis.) col legno

(unis.) col legno

82

*un poco tratt.* ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

*Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

S. vln. *p* *mf* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*

104

*rall. molto* ..... *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *div. arco*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



110

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *ord.*  
*mf*  
*rit.*

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *a tempo* **114**  
*mp*

S. vc. *col legno*  
*mf*

Vln. I *col legno*  
*mp*

Vln. II *unis.*  
*ord.*  
*p cantabile*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp*

**123**

*rit.* ----- **Appassionato** ♩ = 168

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *ff* *unis. ord.* *div.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.*

D. b. *ff* *pizz.*

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.



S. vln.  
 S. vc.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

131

*ff*

*ff*

*arco*

*arco*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



140

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*appassionato*

*mf*

*mf*

*mf*

unis. pizz.

*mf* pizz.

*mf*

**144**

*tratt.* ♩ = 152      *rit.* . . . . . *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



**148**

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

*ff*

*mp*

*mf*

[illegible]



168

(rall.) - - al  $\text{♩} = 84$ Con moto  $\text{♩} = 126$ 

S. vln.   
 S. vc. *p dolce*   
 Vln. I s. *p*   
 Vln. I *p*   
 Vln. II *p*   
 Vc. *p*   
 D. b. *ppp*



177

S. vln.   
 S. vc.   
 Vln. I s.   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla. *col legno* *p*   
 Vc. *ppp*   
 D. b.

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

rit. *ppp*

S. vln.

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc. *p*

D. b. *p*

191

*a tempo*

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ppp* *leggero*

Vln. I unis. (spicc.)

Vln. II unis. (spicc.)

Vla. unis. (spicc.)

Vc. unis. (spicc.)

D. b. col legno

*pp*

*rit.*

197

*a tempo*

*rall.*

**Lento molto** ♩ = 48

(tr)

quasi gliss.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp

III

*p espr.*

*pppp*

*ppppp*

div.

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

ord.

*pppp*

*pppp*

(unis.)  
con sord.

*pp*

Score for measures 52-56, featuring S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b.

**Measure 52:**

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

**Measure 53:**

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

**Measure 54:**

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

**Measure 55:**

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

**Measure 56:**

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

*a tempo* ♩ = 48 211 *rit.* ♩ = 112 *poco accel.*

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II *unis.* *pp*

Vla. *unis.* *pp*

Vc. *unis.* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

215 *Un poco agitato* ♩ = 138 *rall.*

S. vln. *mf espr.* *tr.*

S. vc. *mf cantabile*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *div.* *p* *unis.* *p*

D. b. *p*

221

♩ = 112 *rall.* ..... ♩ = 96 *rall.* .....  
 8

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I s. (con sord.) *p*

Vln. II s. (con sord.) *p* (con sord.) *pp*

Vla. s. *p*

Vln. I *pp* *div.* *pp* *f*

Vln. II *pp* *div.* *pp* *f*

Vla. *pp* *pp* *f*

Vc. *p* *f* *div.*

D. b. *p* *f*



♩ = 76 229

*rall.* .....  
 3

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *p dolce* *ppp*

Vln. I *unis.* *p* *ppp*

Vln. II *unis.* *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *col legno* *mp* *ppp*

D. b. *p* *mp* *ppp* (8'10")

## 8

[illegible]

16

(Dowland: Mrs. Winter's Jump)

S. vln. *mf*

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vln. II *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vla. *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.



24

S. vln.

S. vc. *col legno* *mp* *pp*

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vln. II *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vla. *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.





S. vln. *pizz.* *f* *arco* *espr.* *3*

S. vc. *arco* *espr.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

D. b. *p*

S. vln. *3* *3* *3* *3*

S. vc. *3* *3* *3* *3*

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. (unis.)

Vc.

D. b.

52

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

The musical score for measures 52-55 is written for a string quartet and woodwinds. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into six staves: S. vln. (Solo Violin), S. vc. (Solo Viola), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The double bass (D. b.) is also present. The S. vln. part features a melodic line with triplets in measures 54 and 55. The S. vc. part provides harmonic support with a similar melodic contour. The Vln. I and Vln. II parts play a steady eighth-note pattern. The Vla. part has a melodic line with a triplet in measure 54. The Vc. part plays a steady eighth-note pattern. The D. b. part plays a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *arco* (arco). The measure numbers 52, 53, 54, and 55 are indicated at the top of the staves.

[illegible]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

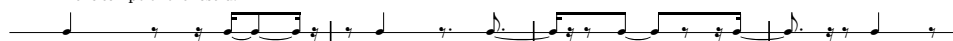
D. b.

(unis.)



66

approximate realization  
in the tempo of orchestra:



$\text{♩} = 76$  (only for solo cello)  
pizz.

segue

S. vc.

*ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

(unis.)

Vc.

(unis.)

D. b.

S. vln. *mf* grazioso

S. vc. *p* dolce

Vc. *pp*

D. b. *mf* *pp*

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mf* *pp* *mf* *pp*

92 pizz.

S. vln. *tr* *arco* *f*

S. vc. *arco* *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *pizz.* *ff*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln. *arco* *mf* *p* *leggero*

S. vc. *mf* *p*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D. b. *p* *pp*

S. vln. *mf*

S. vc. *mf* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss. gliss. gliss.* *gliss. gliss. gliss.* *gliss. gliss. gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss. gliss. gliss.* *gliss. gliss. gliss.* *gliss. gliss. gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz. gliss.* *gliss. gliss. gliss.* *gliss. gliss. gliss.* *p*

Vc. *unis. ff* *p*

D. b. *ff* *p*



115

Vln. I pizz.  
 Vln. II pizz. segue  
 Vla. *p*  
 Vc. pizz.  
 D. b.

123

S. vln. sul pont.  
 Vln. I arco, sul pont., trem. *p*  
 Vln. II *pp* arco, sul pont., trem.  
 Vla. *pp* arco, sul pont., trem.  
 Vc. *pp* arco, sul pont., trem.  
 D. b. *pp*

S. vln. sul pont.  
 S. vc. *p* pizz.  
 Vln. I *mp* col legno  
 Vln. II *mp* col legno  
 Vla. *mp* col legno  
 Vc. *mp* col legno  
 D. b. arco, sul pont. *mp* col legno

133

Allegro vivace ♩ = 152

-----&gt;ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *ord.* *p*

Vln. II *ord.* *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *ord.*

D. b. *ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

*mp*

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

col legno

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

ord.

ord.

ord.

pizz.

153



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*impetuoso*

*ten.*

*marcato*

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.

IV 173

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*p*

*p dolce e poco espr.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp espr.*

*div. p*

*pp duro e ritmico*

*mp*



IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*

S. vc. *f appassionato*

Vla. s. *mp*

Vc. s. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

D. b. *mp*

213

S. vln. *mf* IV

S. vc. *p*

Vla. s. *p* *mf*

Vc. s. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

225

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*arco*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Violins I and II parts are in treble clef, the Viola is in alto clef, and the Violoncello and Double Bass are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The Double Bass part is simpler, consisting of a few notes and rests.



240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*

250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* pizz.

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

D. b. *mp*



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

*f*

*mf*  
arco

*mf*  
arco

*mf*

*mf*

*mf*

[illegible]

S. vln.  
 S. vc.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*impetuoso*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



269

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ten.*

*ten.*

ten. *poco rall.* - - - -

S. vln. *ten.*

S. vc. *ten.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D. b. *pp*



**275**  
**Allegretto** ♩ = 88

sul pont. - - - - - ord.

S. vln. *pp* *mp dolce* **281**

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *col legno* *p*

Vc. *div. pp* *sul pont. - - - - - ord.* *mp* *pp*

D. b. *arco* *pp* *mp* *pp* *sul pont. - - - - - ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I  
sul pont. - - - -> ord.  
*mp* *pp*

Vln. II  
sul pont. - - - -> ord.  
*mp* *pp*

Vla.

Vc.  
*p*  
pizz.

D. b.  
*p*



289

S. vln.  
*mf* cantabile

S. vc.  
*mf* grazioso

Vln. I  
pizz.  
*mp*

Vln. II  
pizz.  
*mp*

Vc.  
unis.

D. b.

297

306

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.*  
*ff*  
 S. vc. *pizz.*  
*ff*  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b. *ff espr.*  
*arco*  
*ff espr.*



rit. ----- accel.

S. vln.  
 S. vc.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

320

*a tempo* ♩ = 88

S. vln. *sfz*  
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*  
 Vln. I *ritmico* *p*  
 Vln. II *ritmico* *p*  
 Vla. *ritmico div.* *p*  
 Vc. *f* *p*  
 D. b. *f* *p*

329

*rit.* ----- *a tempo*

325

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*  
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*  
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*  
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*  
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*  
 S. vc. *f*  
 Vln. I *f*  
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*  
 Vc. *unis. pizz.* *f*  
 D. b. *arco* *f*



337

S. vln. *f* *mf*

S. vc. *f* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*

D. b. *p*



*poco rit.*

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *ppp*

Vln. I *p* *pp* *ppp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

D. b. *ppp* (8'50")