

dedicated to László G. Horváth, Richárd Rózsa  
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

# Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

## I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

[http://beischermatyó.hu/concerto\\_antico](http://beischermatyó.hu/concerto_antico)

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(II)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

S. vln. *mp*

S. vc.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. gliss.

D. b. *pp* III gliss.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *unis.* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.* *f*

D. b. *f* *pizz.* *f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* (unis.)

D. b. *ff*

*arco*

*div.*

*arco*

50

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff*

Vc. *ff*

D. b. *ff*

*p*

*p*

*p*



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



74

rit. - - - Allegro moderato ♩ = 88

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp grazioso*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

unis.

*ppp*

*p*

unis.

*p*

*ppp*

*p*

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz. *mp*

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz. *mp*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*

83

S. vln.

S. vc.

Vln. Is.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

*p*

*pp*

*pp*

*pp* unis. pizz.

*pp* pizz.

*pp*



87

S. vln.

S. vc.

Vln. Is.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mf*

*mf dolce*

unis.

*p*

*p*

*p*

div. arco

*p* pizz.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*

97 **Vivo** ♩ = 112

S. vln. *f* leggero

S. vc. *f* risoluto

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* unis.

D. b. *sfz* *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* pizz.

D. b. *f* *p* *f* pizz.

*rit.* ----- *a tempo* ♩ = 112 106

S. vln. *ff* *f* *appassionato*

S. vc. *ff* *f* *II I*

Vln. I s. *ff* *mf*

Vln. I *mp* *pp* *f* *p*

Vln. II *mp* *pp* *f* *p*

Vla. *mp* *pp* *f* *p*

Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*

D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*

S. vln.

S. vc. *II I*

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

Score for measures 1-4 of section III. The score includes staves for S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 4.

Staff labels: S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D. b.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4.

Rehearsal mark: III

Dynamic markings: *ff*, *tr*, *pizz.*

Score for measures 5-8 of section III. The score includes staves for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with similar textures to the previous section, featuring rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *tr* (trill). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 8.

Staff labels: S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D. b.

Measure numbers: 5, 6, 7, 8.

Rehearsal mark: (8)

Dynamic markings: *tr*

*rall.*

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vla. *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vc. *div.* *gliss.* *mp* *pp*



*rit.* *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*



**125** **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56

S. vln. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

S. vc. *p espr.* *dolcissimo*

Vln. I *unis. con sord.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vln. II *ppp* *pp* *ten.*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

**125** **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56



**135** **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

S. vln. *pp* *ppp*

S. vc. *pp* *ppp*

Vln. I *div.* *ppp* *senza sord.* *p molto ritmico* *senza sord.* *p molto ritmico*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *(o)* *(o)* *gliss.*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

D. b. *ppp*

**135** **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

senza sord.  
*p* molto ritmico  
 senza sord.  
*p* molto ritmico  
 gliss.  
 gliss.  
 gliss.

147

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

senza sord.  
*p*  
 gliss.  
 gliss.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f* appassionato

*f* appassionato

*f*

*f*

*f*

*f*

div.

*f* div. senza sord.

*f* senza sord.

*f*

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with phrasing slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts provide harmonic support with sustained notes and some movement.



Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts have sustained notes. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *f* (forte) appearing in measures 6 and 7. The Vla., Vc., and D. b. parts provide harmonic support with sustained notes and some movement, with dynamic markings *f* appearing in measures 6 and 7.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*





S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ffz* *p* *ffz* *p* *ffz*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Violin I and Violin II parts, measures 208-212. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part features a melodic line with various dynamics and articulations, including a trill in measure 210. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics range from *p* to *ff*. A rehearsal mark is present at measure 210.

[illegible]

(rit. molto) ----- **a tempo** ♩ = 138

228

S. vln. *ff* *f*

S. vc. *ff* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*

**rall.** - - - ♩ = 88

234

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

*a tempo* ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I unis. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. div. *f*

D. b. *f*

*rall.* - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten. pp* *f*

Vla. *p* *tr pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten. pp* *f*

♩ = 88      ♩ = 138      244

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *mf* *div.* *f* *ff*

Vln. II *ten.* *f* *div.* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *unis.*

D. b. *mf* *f* *ff* *arco*

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D. b. *ff*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

**≡** *rall.* .....  $\text{♩} = 88$

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*energico*

*energico*

*div.*

*pp*

*pp*

*pp*

*unis.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

(9'10")

## II

(Sermisy: Au joli bois)

**Con moto** ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I

*pp dolce*

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II

*pp dolce*

con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola

*pp dolce*

con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello

*pp dolce*



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s.

*ppp dolce*

con sord., senza vibr.

Vln. II s.

*ppp dolce*

con sord., senza vibr.

Vla. s.

*ppp dolce*

con sord., senza vibr.

Vc. s.

*ppp dolce*

Vln. I

al niente

Vln. II

al niente

Vla.

al niente

Vc.

al niente



19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27

33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vln. II *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vla. *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vc. *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

*f* *pp* *al niente*



47 *rall. molto ----- Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosso* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.



56

un poco tratt. ♩ = 112      a tempo ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

*mf*

*pp*

(senza sord.)

*mf*

*pp*

(senza sord.)

*mf*

*pp*

(senza sord.)

*mf*

*pp*

(senza sord.)

*mf*

*pp*

unis. ord.

*p*

*ppp*

ord.

*p*

*ppp*

ord.

*p*

*ppp*

ord.

*p*

*ppp*

ord.

*p*

*ppp*

ord.

*mf*

*pp*

61

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp* *giocosso*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*col legno* *pp* *mp*

*div. ord.* *p*

68

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*rall.* *p*

*un poco tratt.*  $\text{♩} = 112$  *mf* *p*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*sul tasto (senza vibr.)* *ppp*

*ppp*

*univ.* *pp*

*univ. col legno* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

$\text{♩} = 112$

*rit.* - -  $\text{♩} = 112$

*rit.* - -

*pp* *mf* *pp* *mf* *p*

*mf* *p* *pp* *mf*

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ord. ten. ten.

ord. ten. ten.

77

**Con moto** ♩ = 126**rall.** - - - - -

S. vln. *f* *espr.* *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* *espr.* *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I *div. ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *mp* *pp* *f*

D. b. *mp* *pp* *f*

(unis.) col legno

(unis.) col legno

82

*un poco tratt.* ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

*Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

S. vln. *p* *mf* *mf* *f* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*



104

*rall. molto* ..... *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *div. p cantabile col legno*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b. *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



110

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *ord.*  
*mf*  
*rit.*

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *a tempo* **114**  
*mp*

S. vc. *col legno*  
*mf*

Vln. I *col legno*  
*mp*

Vln. II *un.*  
*ord.*  
*p cantabile*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*mp*

120

S. vln. *f* ord.

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

D. b. *mf* arco

[illegible]

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.



S. vln.  
 S. vc.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

131

*ff*

*ff*

*arco*

*arco*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



140

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*appassionato*

*appassionato*

*mf*

*mf*

*mf*

unis. pizz.

*mf* pizz.

*mf*

**144**

*tratt.* ♩ = 152      *rit.* . . . . . *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



**148**

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

*ff*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

[illegible]



168

(rall.) - - al ♩ = 84

Con moto ♩ = 126

S. vln. *p dolce*  
 S. vc. *p espr.*  
 Vln. I s. *p*  
 Vln. I *p*  
 Vln. II *p*  
 Vc. *p*  
 D. b. *ppp*



177

S. vln.  
 S. vc.  
 Vln. I s.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla. *col legno*  
 Vc. *p*  
 D. b. *ppp*

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

**==**

S. vln. *rit.*

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc. *p*

D. b. *p*

191

*a tempo*

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *rit.* *tr*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ppp* *leggero*

Vln. I unis. (spicc.) *pp* unis. (spicc.)

Vln. II *pp* (spicc.)

Vla. *pp* unis. (spicc.)

Vc. *pp*

D. b. *col legno* *pp*

197

*a tempo*

*rall.*

**Lento molto** ♩ = 48

(tr)

quasi gliss.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp

III

*p espr.*

*pppp*

*ppppp*

div.

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

ord.

*pppp*

*pppp*

(unis.)  
con sord.

*pp*

**S. vln.** *rit. - - -*

**S. vc.**

**Vln. I**  
div. a4  
*ppp con sord.*

**Vln. II**  
div. a3  
*ppp con sord.*

**Vla.**  
div. a3  
*ppp con sord.*

**Vc.**  
div. a3  
*ppp con sord.*

**D. b.**  
*pp*

**a tempo** ♩ = 48

**rit.** --- ♩ = 112

**poco accel.** ---

**211**

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II *pp* *unis.*

Vla. *pp* *unis.*

Vc. *pp* *unis.*

D. b. *ppp* *pp*

**215**

**Un poco agitato** ♩ = 138

**rall.** ---

S. vln. *mf espr.* *tr.*

S. vc. *mf cantabile*

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *div.* *unis.*

D. b. *p*

$$p \quad \text{---} \quad f \quad \text{---} \quad g$$

(8'10")

## 8

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass, measures 1-6. The score shows a transition from a sustained note to a melodic line in measures 4 and 5, marked 'sul pont.' and 'ord.'

(Dowland: *Mrs. Winter's Jump*)



## 24

S. vln.

S. vc. *col legno* *mp* 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

Vln. II *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

Vla. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.



[illegible]

42

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ord.

f espr.

pizz.

f

sul pont. - - - - - ord.

pp

f

p

mp

pp

f

p

f

unis.

f

(unis.) pizz.

f

S. vln. *pizz.* *f* *arco* *espr.* *3*  
 S. vc. *arco*  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla. *arco* *pizz.* *p*  
 Vc. *pizz.* *p*  
 D. b. *p*



S. vln. *3*  
 S. vc.  
 Vln. I *mp*  
 Vln. II  
 Vla. (unis.)  
 Vc.  
 D. b.

52

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp*

*arco*

*arco*

[illegible]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)



66

approximate realization  
in the tempo of orchestra:

$\text{♩} = 76$  (only for solo cello)  
pizz. segue

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ff*

(unis.)

(unis.)

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mf* *pp* *mf* *pp*

92 pizz.

S. vln. *tr* *arco* *f*

S. vc. *arco* *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *pizz.* *ff*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln.

arco  
*mf*  
*p* *leggero*

S. vc.

*mf*  
*p*

Vln. I

*p*  
*pp*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*  
*pp*

Vc.

*p*  
*pp*

D. b.

*p*  
*pp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vc. *unis.* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

D. b. *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*



115

pizz.

Vln. I

pizz.

segue

Vln. II

*p*

Vla.

pizz.

Vc.

D. b.

123

sul pont.

arco, sul pont., trem.

*p*

Vln. I

*pp*

arco, sul pont., trem.

Vln. II

*pp*

arco, sul pont., trem.

Vla.

*pp*

arco, sul pont., trem.

Vc.

*pp*

D. b.

sul pont.

sul pont.

pizz.

*p*

Vln. I

*mp*

col legno

Vln. II

*mp*

col legno

Vla.

*mp*

col legno

Vc.

*mp*

col legno

D. b.

arco, sul pont.

*mp*

133

Allegro vivace ♩ = 152

-----ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *ord.* *p*

Vln. II *ord.* *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

D. b. *ord.* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

*mp*

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

col legno

*mp*

col legno

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

[illegible]

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*impetuoso*

*ten.*

*marcato*

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.



IV 173

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*p*

*p dolce e poco espr.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*mp espr.*

*div. p*

*pp duro e ritmico*

*mp*



IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*

S. vc. *f appassionato*

Vla. s. *mp*

Vc. s. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

D. b. *mp*

213

S. vln. *mf* IV

S. vc. *p*

Vla. s. *p* *mf*

Vc. s. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

[illegible]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*



250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* pizz.

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

D. b. *mp*



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*f*

*f*

*mf*  
arco

*mf*  
arco

*mf*

*mf*

*mf*

[illegible]

S. vln.  
 S. vc.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*impetuoso*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



269

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

*ten.*

*ten.*

ten. *poco rall.* - - - -

S. vln. *ten.*

S. vc. *ten.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D. b. *pp*



275

Allegretto ♩ = 88

sul pont. - - - - > ord.

S. vln. *pp* *mp dolce* 281

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p* *col legno*

Vc. *div. pp* *sul pont. - - - - > ord.* *mp* *pp*

D. b. *pp* *arco* *mp* *pp* *sul pont. - - - - > ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I  
sul pont. - - - -> ord.  
*mp* *pp*

Vln. II  
sul pont. - - - -> ord.  
*mp* *pp*

Vla.

Vc.  
*p*  
pizz.

D. b.  
*p*



289

S. vln.  
*mf* cantabile

S. vc.  
*mf* grazioso

Vln. I  
pizz.  
*mp*

Vln. II  
pizz.  
*mp*

Vc.  
unis.

D. b.

297

306

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.* *ff*

S. vc. *pizz.* *ff*

Vln. I *ff espr.*

Vln. II *ff espr.*

Vla. *ff espr.*

Vc. *ff espr.*

D. b. *arco* *ff espr.*



rit. ----- accel.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

320

*a tempo* ♩ = 88

S. vln. *sfz*  
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*  
 Vln. I *ritmico* *p*  
 Vln. II *ritmico* *p*  
 Vla. *ritmico div.* *p*  
 Vc. *f* *p*  
 D. b. *f* *p*

329

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*  
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*  
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*  
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*  
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*  
 S. vc. *f*  
 Vln. I *f*  
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*  
 Vc. *unis. pizz.* *f*  
 D. b. *arco* *f*



337

S. vln. *f* *mf*

S. vc. *f* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*

D. b. *p*



*poco rit.*

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *ppp*

Vln. I *p* *pp* *ppp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

D. b. *ppp* (8'50")