

dedicated to László G. Horváth, Richárd Rózsa
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

http://beischermatyó.hu/concerto_antico

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(II)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *col legno* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *unis. f* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz. f*

D. b. *f* *pizz. f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. (unis.) *ff*

D. b. *ff*

arco

div.

arco

50

S. vln. *appassionato*

S. vc. *appassionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff* *p*

Vc. *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

sfz

p

58

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

al niente

al niente

p

p

p

p

ffz

ffz

ffz

p

p

p

pp

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.

74

rit. **Allegro moderato** ♩ = 88

S. vln. *mp*

S. vc. *mp grazioso*

Vln. I *pp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp* unis.

Vc. *ppp* unis.

D. b. *ppp*

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz.

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*



S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*

87

S. vln. *mf*

S. vc. *mf dolce*

Vln. I.s.

Vln. I. *unis. p*

Vln. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *div. arco p pizz.*

D. b.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*

97 **Vivo** ♩ = 112

S. vln. *f* leggero

S. vc. *f* risoluto

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* unis.

D. b. *sfz* *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* pizz.

D. b. *f* *p* *f* pizz.

rit. ----- *a tempo* ♩ = 112 106

S. vln. *ff* *f* *appassionato*

S. vc. *ff* *f* *II I*

Vln. I s. *ff* *mf*

Vln. I *mp* *pp* *f* *p*

Vln. II *mp* *pp* *f* *p*

Vla. *mp* *pp* *f* *p*

Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*

D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*



S. vln.

S. vc. *II I*

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

Score for measures 111-115. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *div. tr.* (divisi tremolo). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Score for measures 116-120. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

rall.

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *gliss.* *pp* *div.* *mp* *pp*

Vln. II *gliss.* *pp* *div.* *mp* *pp*

Vla. *gliss.* *mp* *div.* *pp*

Vc. *gliss.* *mp* *div.* *pp*



rit. *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56

S. vln. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

S. vc. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

Vln. I *unis. con sord.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vln. II *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

D. b. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56



135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

S. vln. *pp* *ppp*

S. vc. *pp* *ppp*

Vln. I *div.* *ppp* *senza sord.* *p molto ritmico* *senza sord.* *p molto ritmico*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *(o)* *(o)* *gliss.*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

D. b. *ppp*

135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p molto ritmico
 senza sord.
p molto ritmico
 gliss.
 gliss.
 gliss.

147

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p
 gliss.
 gliss.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f appassionato

f appassionato

f

f

f

div.

f div. senza sord.

f senza sord.

f

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained notes with slurs.



Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts have a forte (*f*) dynamic marking. The Vla., Vc., and D. b. parts have a forte (*f*) dynamic marking.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. b. *f*

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

p

p

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

f

f

f

f

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz *p* *ffz* *p* *ffz* *p*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Violin I and Violin II parts, measures 210-214. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part features a melodic line with various dynamics (p, mf, f, marcato, p tr, mp) and a trill in measure 213. The Violin II part provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, also marked with dynamics (p, mf, p, mp). A double bar line with repeat dots appears before measure 210.

220

S. vln. *p poco pesante*

S. vc. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *unis. pp*

Vc.

D. b.



rit. molto -----

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *unis. p mp mf*

Vln. II *unis. pp p mp*

Vla. *p mp mf*

Vc.

D. b.

(rit. molto) ----- **a tempo** ♩ = 138

228

S. vln. *ff* *f*

S. vc. *ff* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*

rall. - - - ♩ = 88

234

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

a tempo ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *unis.* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div.* *f*

D. b. *f*

rall. - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten.* *pp* *f*

Vla. *p* *tr* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten.* *pp* *f*

♩ = 88 ♩ = 138 244

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *mf* *f* *ff* *div.*

Vln. II *ten.* *f* *ff* *div.*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *unis.*

D. b. *mf* *f* *ff* *arco*

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *ff* *div.*

Vln. II *ff* *div.*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *unis.*

D. b. *ff* *arco*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

≡ *rall.* $\text{♩} = 88$

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

energico

energico

pp

div.

pp

pp

unis.

ff

unis.

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

(9'10")

II

(Sermisy: Au joli bois)

Con moto ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello

pp dolce



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vln. II s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vla. s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vc. s.

ppp dolce

Vln. I

al niente

Vln. II

al niente

Vla.

al niente

Vc.

al niente

19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27

33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vln. II *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vla. *ord., poco vibr.* *mf* *espr.*

Vc. *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

f *pp* *al niente*



47 *rall. molto ----- Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosso* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.



56

un poco tratt. ♩ = 112 a tempo ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

mf

p

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

unis. ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

mf

pp

61

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp *giocosso*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

div. ord. *p*

68

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

rall. *p*

un poco tratt. $\text{♩} = 112$ *mf* *p*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

ppp

univ. *pp*

univ. col legno *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

♩ = 112

rit. - - ♩ = 112

rit. - -

S. vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. vc. *mf* *p* *pp* *mf*

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ord. ten. ten.

ord. ten. ten.

77

Con moto ♩ = 126**rall.** - - - - -

S. vln. *f* *espr.* *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* *espr.* *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I *div. ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *mp* *pp* *f*

D. b. *mp* *pp* *f*

(unis.)
col legno

(unis.)
col legno

82

un poco tratt. ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

Un poco agitato ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

S. vln. *p* *mf* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*



104

rall. molto *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *p cantabile col legno*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



110

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *ord.*
mf
rit.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *a tempo* **114**
mp

S. vc. *col legno*
mf

Vln. I *col legno*
mp

Vln. II *unis.*
ord.
p cantabile

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

123

rit. **Appassionato** ♩ = 168

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *ff* *unis. ord.* *div.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.*

D. b. *ff* *pizz.*

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

131

ff

ff

arco

arco

[illegible]

144

tratt. ♩ = 152 *rit.* *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



148

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

mp

mp

mp

mf

ff

ff

mf

[illegible]

168

(rall.) - - al ♩ = 84

Con moto ♩ = 126

S. vln. *p dolce*
 S. vc. *p espr.*
 Vln. I s. *p*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vc. *p*
 D. b. *ppp*



177

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *col legno p*
 Vc. *ppp*
 D. b.

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

rit. *ppp*

S. vln.

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc. *p*

D. b. *p*

191

a tempo

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *rit.* *tr*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *leggero*

Vln. I *pp* *unis.* *(spicc.)*

Vln. II *pp* *ord.* *(spicc.)*

Vla. *pp* *unis.* *(spicc.)*

Vc. *pp*

D. b. *col legno*

197

a tempo

rall.

202

Lento molto ♩ = 48

(tr)

quasi gliss.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp

III

p espr.

pppp

div.

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

ord.

pppp

pppp

(unis.)
con sord.

pp

rit. - - -

S. vln.

S. vc.

con sord.

ppp con sord.

Vln. I

div. a4

ppp con sord.

ppp con sord.

Vln. II

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vla.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vc.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

D. b.

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo ♩ = 48

rit. --- ♩ = 112

poco accel. ---

211

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II *pp* *unis.*

Vla. *pp* *unis.*

Vc. *pp* *unis.*

D. b. *ppp* *pp*

215

Un poco agitato ♩ = 138

rall. ---

S. vln. *mf espr.* *tr.*

S. vc. *mf cantabile*

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *div.* *unis.*

D. b. *p*

$$p \quad \text{---} \quad f \quad \text{---} \quad g$$

(8'10")

III

Allegretto ♩. = 88

8

[illegible]

Violin I: *pp*, *mp*, *pp*

Violin II: *pp*, *mp*

Viola: *pp*, *mp*, *pp*

Violoncello: *pp*, *mp*, *pp*

Double Bass: *pp*, *mp*, *pp*

Annotations: *sul pont.*, *ord.*, *pp*, *mp*

(Dowland: *Mrs. Winter's Jump*)



24

S. vln.

S. vc. *col legno* *mp* 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

Vln. II *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

Vla. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - -> ord.

S. vln. *pizz.*
f
arco
 S. vc. *arco*
espr.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *arco*
pizz.
p
 Vc. *pizz.*
p
 D. b. *p*



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. (unis.)
 Vc.
 D. b.

52

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

arco

3 3 3 3

57

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

fff

fff

ff (unis.)

ff arco

ff div.

ff arco

ff

(unis.)

3 3 3 3 3 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)



66

approximate realization
in the tempo of orchestra:



♩ = 76 (only for solo cello)
pizz.

segue

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

(unis.)

(unis.)

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf *pp* *mf* *pp*

92 pizz. arco

S. vln. *f*

S. vc. arco *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. arco *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *ff* pizz.

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln. *arco* *mf* *p leggero*

S. vc. *mf* *p*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D. b. *p* *pp*

S. vln. *mf*

S. vc. *mf* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vc. *unis.* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

D. b. *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

115

Vln. I pizz.
 Vln. II pizz. segue
 Vla. *p*
 Vc. pizz.
 D. b.

123

S. vln. sul pont.
 Vln. I arco, sul pont., trem. *p*
 Vln. II *pp* arco, sul pont., trem.
 Vla. *pp* arco, sul pont., trem.
 Vc. *pp* arco, sul pont., trem.
 D. b. *pp*

S. vln. sul pont.
 S. vc. *p* pizz.
 Vln. I *mp* col legno
 Vln. II *mp* col legno
 Vla. *mp* col legno
 Vc. *mp* col legno
 D. b. arco, sul pont. *mp* col legno

133

Allegro vivace ♩ = 152

----->ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *ord.* *p*

Vln. II *ord.* *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

D. b. *ord.* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

mp

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

col legno

mp

col legno

mp

mp

mp

mp

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D h

[illegible]

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ten.

marcato

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.



IV 173

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p

p dolce e poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp espr.

div. p

pp duro e ritmico

mp

IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*

S. vc. *f appassionato*

Vla. s. *mp*

Vc. s. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

D. b. *mp*

213

S. vln. *mf* IV

S. vc. *p*

Vla. s. *p* *mf*

Vc. s. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for Violin I (Vln. I) in treble clef, the second for Violin II (Vln. II) in treble clef, the third for Viola (Vla.) in alto clef, the fourth for Violoncello (Vc.) in bass clef, and the bottom staff for Double Bass (D. b.) in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The first measure shows the Violin I and Violoncello playing eighth notes, while the Violin II, Viola, and Double Bass play quarter notes. The second measure shows the Violin I and Violoncello playing eighth notes, while the Violin II, Viola, and Double Bass play quarter notes. The third measure shows the Violin I and Violoncello playing eighth notes, while the Violin II, Viola, and Double Bass play quarter notes.

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts, measures 1-3. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Violins I and II parts are in treble clef, the Viola part is in alto clef, and the Violoncello and Double Bass parts are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*



250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* pizz.

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

D. b. *mp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

mf
arco

mf
arco

mf

mf

mf

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef. The third staff is for Viola in alto clef. The fourth staff is for Violoncello in bass clef. The fifth staff is for Double Bass in bass clef. The sixth and seventh staves are for Piano, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 260 features sixteenth-note runs in the strings and piano accompaniment. Measure 261 continues these patterns. Measure 262 shows a change in texture with more sustained notes in the strings and piano. Dynamics include *f*, *ff*, and *arco*. A rehearsal mark "262" is present at the start of the final measure.

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ff

ff

ff

ff

ff



269

ten.

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten. *poco rall.* - - - -

S. vln. *ten.*

S. vc. *ten.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D. b. *pp*



275
Allegretto ♩ = 88

sul pont. - - - - > ord.

S. vln. *pp* *mp dolce* **281**

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *col legno* *p*

Vc. *div. pp* *sul pont. - - - - > ord.* *mp* *pp*

D. b. *arco* *pp* *mp* *pp* *sul pont. - - - - > ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I
sul pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vln. II
sul pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vla.

Vc.
p
pizz.

D. b.
p



289

S. vln.
mf cantabile

S. vc.
mf grazioso

Vln. I
pizz.
mp

Vln. II
pizz.
mp

Vc.
unis.

D. b.

297

306

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.*
ff
 S. vc. *pizz.*
ff
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b. *ff espr.*
arco
ff espr.

*rit.* *accel.*

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

320

a tempo ♩ = 88

S. vln. *sfz*
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*
 Vln. I *ritmico* *p*
 Vln. II *ritmico* *p*
 Vla. *ritmico div.* *p*
 Vc. *f* *p*
 D. b. *f* *p*

329

325

rit. ----- *a tempo*

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*
 S. vc. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*
 Vc. *unis. pizz.* *f*
 D. b. *arco* *f*

337

S. vln. *f* *mf*
 S. vc. *f* *mf*
 Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*
 Vln. II *mf* *p* *pp*
 Vla. *f* *p* *pp*
 Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*
 D. b. *mf* *p*



S. vln. *poco rit.* *p* *ppp*
 S. vc. *p* *ppp*
 Vln. I *p* *pp* *ppp*
 Vln. II *p* *pp*
 Vla. *p* *pp* *ppp*
 Vc. *p* *pp* *ppp*
 D. b. *ppp* (8'50")