

dedicated to László G. Horváth, Richárd Rózsa
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

http://beischermatyó.hu/concerto_antico

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(II)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

S. vln. *mp*

S. vc.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. gliss.

D. b. *pp* III gliss.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *unis.* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.* *f*

D. b. *f* *pizz.* *f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. (unis.) *ff*

D. b. *ff*

arco

div.

arco

50

S. vln. *appassionato*

S. vc. *appassionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff* *p*

Vc. *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

58

The first system of the musical score includes staves for S. vln., S. vc., Vla. s., Vc. s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines. Dynamics include *ffz*, *p*, and *pp*. The tempo marking is *And.te*.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.

68

Vla. s.
 Vc. s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

ppp
ppp
ppp
 unis.
pp
 (div.)
pp
pp



74

rit. - - - Allegro moderato ♩ = 88

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

mp
mp grazioso
pp
ppp
ppp
ppp
 unis.
ppp
ppp
 unis.
p
ppp
p
ppp
p

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz.

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*



S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*

83

S. vln.

S. vc.

Vln. Is.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

p

pp

pp

pp unis. pizz.

pp pizz.

pp



87

S. vln.

S. vc.

Vln. Is.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf

mf dolce

unis.

p

p

p

div. arco

p pizz.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*



The image displays a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is arranged for six instruments: Solo Violin (S. vln.), Solo Viola (S. vc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. D. b.). The music is written in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows a dynamic shift from forte (f) to piano (p). The second measure continues the piano dynamics. The third measure returns to forte (f) dynamics, with the Viola and Violoncello/Double Bass parts marked 'pizz.' (pizzicato). The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

rit. ----- *a tempo* ♩ = 112 106

S. vln. *ff* *f* *appassionato*

S. vc. *ff* *f* *II I*

Vln. I s. *ff* *mf*

Vln. I *mp* *pp* *f* *p*

Vln. II *mp* *pp* *f* *p*

Vla. *mp* *pp* *f* *p*

Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*

D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*



S. vln.

S. vc. *II I*

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I s. *ff*

Vln. I *ff* *tr* *div.*

Vln. II *ff* *tr*

Vla. *ff* *pizz.*

Vc. *ff* *pizz.*

D. b. *ff*



(8)

S. vln. *sf*

S. vc. *sf*

Vln. I *sf* *tr*

Vln. II *sf* *tr*

Vla. *sf* *pizz.*

Vc. *sf* *pizz.*

D. b. *sf*

rall.

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vla. *div.* *gliss.* *mp* *pp*

Vc. *div.* *gliss.* *mp* *pp*

rit. *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56

S. vln. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

S. vc. *p espr.* *dolcissimo*

Vln. I *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vln. II *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

unis. con sord.

==

135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

S. vln. *pp* *ppp*

S. vc. *pp* *ppp*

Vln. I *div.* *ppp* *p molto ritmico* *senza sord.* *p molto ritmico*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *(o)* *(o)* *gliss.*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

D. b. *ppp*

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p molto ritmico
 senza sord.
p molto ritmico
 gliss.
 gliss.
 gliss.

147

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p
 gliss.
 gliss.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f appassionato

f appassionato

f

f

f

f

div.

f div. senza sord.

f senza sord.

f

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play rapid, sixteenth-note patterns. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained chords or single notes with slurs.



Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play rapid, sixteenth-note patterns. The Vla., Vc., and D. b. parts play sustained chords or single notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts are marked with a forte (*f*) dynamic.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. b. *f*

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

p

p

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

f

f

f

f

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

195

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

ff

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

ffz

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz *p* *ffz* *p* *ffz* *p*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

S. vln. *p* *f*

S. vc. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

210

S. vln. *ff* *marcato* *p* *tr*

S. vc. *f* *ff* *marcato* *p*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

S. vln. *f* *ten.* *p* *ten.* *f espr.* *p* *f* *p*

S. vc. *f* *p* *f espr.* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

220

S. vln. *p poco pesante*

S. vc. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *unis. pp*

Vc.

D. b.



rit. molto -----

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *unis. p mp mf*

Vln. II *unis. pp p mp*

Vla. *p mp mf*

Vc.

D. b.

(rit. molto) ----- **a tempo** ♩ = 138

228

S. vln. *ff* *f*

S. vc. *ff* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*

rall. - - - ♩ = 88

234

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

a tempo ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I unis. *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. div. *f*

D. b. *f*

rall. - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten. pp* *f*

Vla. *p* *tr pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten. pp* *f*

♩ = 88 ♩ = 138 244

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *mf* *div.* *f* *ff*

Vln. II *ten.* *f* *div.* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff* *unis.*

D. b. *mf* *f* *ff* *arco*

S. vln. *ff* *con slancio*

S. vc. *ff* *con slancio*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D. b. *ff*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

≡ *rall.* $\text{♩} = 88$

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

energico

energico

pp

div.

pp

pp

unis.

ff

unis.

ff

unis.

f

ff

f

ff

(9'10")

II

(Sermisy: Au joli bois)

Con moto ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello

pp dolce



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vln. II s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vla. s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vc. s.

ppp dolce

Vln. I

al niente

Vln. II

al niente

Vla.

al niente

Vc.

al niente

19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27

33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vln. II *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vla. *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vc. *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

f *pp* *al niente*

47 *rall. molto ----- Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosso* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.



56

un poco tratt. ♩ = 112 a tempo ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

mf

p

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

unis. ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

mf

pp

61

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp *giocosso*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

div. ord. *p*

68

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

rall. *p*

un poco tratt. $\text{♩} = 112$ *mf* *p*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

ppp

unis. col legno *pp*

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

$\text{♩} = 112$

rit. - - $\text{♩} = 112$

rit. - -

pp *mf* *pp* *mf* *p*

mf *p* *pp* *mf*

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ord. ten. ten.

ord. ten. ten.

77

Con moto ♩ = 126**rall.** - - - - -

S. vln. *f* *espr.* *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* *espr.* *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I *div. ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *mp* *pp* *f*

D. b. *mp* *pp* *f*

(unis.)
col legno

(unis.)
col legno

82

un poco tratt. ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

Un poco agitato ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

tr#

S. vln. *p* *mf* *mf* *f* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*



104

rall. molto *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

col legno

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *div. mp arco*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b.

Score for measures 108-110. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The S. vln. part features a melodic line with many accidentals. The S. vc. part has a steady eighth-note accompaniment. The Vln. I and Vla. parts play sustained chords. The Vln. II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Vc. and D. b. parts provide a simple harmonic foundation with quarter notes.



Score for measures 110-112. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. Measure 110 is marked with a box containing the number 110. The S. vln. part continues its melodic line. The S. vc. part continues its eighth-note accompaniment. The Vln. I and Vla. parts continue with sustained chords. The Vln. II part continues its rhythmic pattern. The Vc. and D. b. parts continue with their harmonic foundation.

S. vln. *ord.*
mf
rit.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

a tempo
 114
mp
 col legno
mf
 col legno
mp
 unis.
ord.
p cantabile

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

120

S. vln. *f* ord.

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

D. b. *mf* arco

123

rit. **Appassionato** ♩ = 168

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* pizz.

D. b. *ff* pizz.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

Measures 128-132. The score features a melodic line in Vln. I and a rhythmic pattern of triplets in Vln. II, Vla., and Vc. The D. b. part consists of a sustained low note.



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

131

Measures 131-135. The score begins at measure 131. S. vln. and S. vc. enter with a forte (ff) dynamic. Vln. I, Vln. II, and Vla. continue with triplet patterns. Vc. and D. b. are marked 'arco'.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



140

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

appassionato

appassionato

mf

mf

mf

unis. pizz.

mf pizz.

mf

144

tratt. ♩ = 152 *rit.* *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



148

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

ff

mp

mf

[illegible]

168

(rall.) - - al ♩ = 84

Con moto ♩ = 126

S. vln. *p dolce*
 S. vc. *p espr.*
 Vln. I s. *p*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vc. *p*
 D. b. *ppp*



177

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *col legno p*
 Vc. *ppp*
 D. b.

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

rit. *ppp*

S. vln.

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc. *p*

D. b. *p*

191

a tempo

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *leggero*

Vln. I *pp* *unis.* *(spicc.)*

Vln. II *pp* *ord.* *(spicc.)*

Vla. *pp* *unis.* *(spicc.)*

Vc. *pp*

D. b. *col legno*

rit.

[illegible]

rit. - - -

S. vln.

S. vc.

con sord.

ppp con sord.

Vln. I

div. a4

ppp con sord.

ppp con sord.

Vln. II

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vla.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

Vc.

div. a3

ppp con sord.

ppp con sord.

D. b.

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo ♩ = 48 211 *rit.* ♩ = 112 *poco accel.*

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II *unis.* *pp*

Vla. *unis.* *pp*

Vc. *unis.* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

215 **Un poco agitato** ♩ = 138 *rall.*

S. vln. *mf espr.* *tr.*

S. vc. *mf cantabile*

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *div.* *unis.* *p*

D. b. *p*

$$p \quad \text{---} \quad f$$

(8'10")

8

[illegible]

(Dowland: *Mrs. Winter's Jump*)

24

[illegible]

[illegible]

42

ord.

f espr.

pizz.

f

pp

f *p*

f *p*

pizz.

f

unis.

f

(unis.) pizz.

f

S. vln. *pizz.*
f
arco
 S. vc. *arco*
espr.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *arco*
pizz.
p
 Vc. *pizz.*
p
 D. b. *p*



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. (unis.)
 Vc.
 D. b.

57

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

D. b.

fff

fff

ff (unis.)

ff

ff

ff

ff arco

(unis.)

(unis.)

(unis.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)



66

approximate realization
in the tempo of orchestra:

$\text{♩} = 76$ (only for solo cello)
pizz. segue

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

(unis.)

(unis.)

(unis.)

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf *pp* *mf* *pp*

92 pizz.

S. vln. *tr* *arco* *f*

S. vc. *arco* *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *pizz.* *ff*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln. *arco* *mf* *p leggero*

S. vc. *mf* *p*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D. b. *p* *pp*

S. vln. *mf*

S. vc. *mf* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vc. *unis.* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

D. b. *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

115

Vln. I pizz.
 Vln. II segue
 Vla. *p*
 Vc. pizz.
 D. b.

123

S. vln. sul pont.
 Vln. I arco, sul pont., trem. *p*
 Vln. II *pp* arco, sul pont., trem.
 Vla. *pp* arco, sul pont., trem.
 Vc. *pp* arco, sul pont., trem.
 D. b.

S. vln. sul pont.
 S. vc. *p* pizz.
 Vln. I *mp* col legno
 Vln. II *mp* col legno
 Vla. *mp* col legno
 Vc. *mp* col legno
 D. b. arco, sul pont. *mp* col legno

133

Allegro vivace ♩ = 152

----->ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *ord.* *p*

Vln. II *ord.* *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

D. b. *ord.* *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

mp

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

col legno

mp

col legno

mp

mp

mp

mp

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

[illegible]

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

f

ff

f

f

ord.

f

pizz.

ff

6

6

6

6



159

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ten.

marcato

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.



IV 173

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p

p dolce e poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp espr.

div. p

pp duro e ritmico

mp

IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*

S. vc. *f appassionato*

Vla. s. *mp*

Vc. s. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

D. b. *mp*

213

S. vln. *mf* IV

S. vc. *p*

Vla. s. *p* *mf*

Vc. s. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

Violin I: Treble clef, key of B-flat major. Measures 1-3: G4 (quarter), A4-Bb4 (eighths), C5 (quarter), Bb4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (half).

Violin II: Treble clef, key of B-flat major. Measures 1-3: G4 (quarter), A4-Bb4 (eighths), C5 (quarter), Bb4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (half).

Viola: Bass clef, key of B-flat major. Measures 1-3: G3 (quarter), A3-Bb3 (eighths), C4 (quarter), Bb3-A3 (eighths), G3 (quarter), F3 (half).

Violoncello: Bass clef, key of B-flat major. Measures 1-3: G2 (quarter), A2-Bb2 (eighths), C3 (quarter), Bb2-A2 (eighths), G2 (quarter), F2 (half).

Double Bass: Bass clef, key of B-flat major. Measures 1-3: G2 (quarter), A2-Bb2 (eighths), C3 (quarter), Bb2-A2 (eighths), G2 (quarter), F2 (half).

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*

250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* pizz.

Vla. *mp*

Vc. *mp* arco

D. b. *mp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

mf
arco

mf
arco

mf

mf

mf

262

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

f

f

f

f

arco

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ff

ff

ff

ff

ff



269

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.

ten.

ten. *poco rall.* - - - -

S. vln. *ten.*

S. vc. *ten.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D. b. *pp*



275

Allegretto ♩ = 88

sul pont. - - - - > ord.

S. vln. *pp* *mp dolce* 281

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p* *col legno*

Vc. *div. pp* *sul pont. - - - - > ord.* *mp* *pp*

D. b. *pp* *arco* *mp* *pp* *sul pont. - - - - > ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I
sul pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vln. II
sul pont. - - - - -> ord.
mp *pp*

Vla.

Vc.
p

D. b.
pizz.
p



289

S. vln.
mf cantabile

S. vc.
mf grazioso

Vln. I
pizz.
mp

Vln. II
pizz.
mp

Vc.
unis.

D. b.

297



306

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.*
ff
 S. vc. *pizz.*
ff
 Vln. I *ff espr.*
 Vln. II *ff espr.*
 Vla. *ff espr.*
 Vc. *ff espr.*
 D. b. *arco*
ff espr.



rit. ----- accel.

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

320

a tempo ♩ = 88

S. vln. *sfz*
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*
 Vln. I *ritmico* *p*
 Vln. II *ritmico* *p*
 Vla. *ritmico div.* *p*
 Vc. *f* *p*
 D. b. *f* *p*

329

rit. ----- *a tempo*

325

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*
 S. vc. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*
 Vc. *unis. pizz.* *f*
 D. b. *arco* *f*

337

S. vln. *f* *mf*
 S. vc. *f* *mf*
 Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*
 Vln. II *mf* *p* *pp*
 Vla. *f* *p* *pp*
 Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*
 D. b. *mf* *p*



S. vln. *poco rit.* *p* *ppp*
 S. vc. *p* *ppp*
 Vln. I *p* *pp* *ppp*
 Vln. II *p* *pp*
 Vla. *p* *pp* *ppp*
 Vc. *p* *pp* *ppp*
 D. b. *ppp* (8'50")