

dedicated to László G. Horváth, Richárd Rózsa
and the Anima Musicæ Chamber Orchestra

Concerto antico

for violin, cello and string orchestra

I

Vivace ♩ = 138

5

Tamás Beischer-Matyó

Solo violin

Solo cello

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double bass



Vln. I

Vln. II

Vc.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2020

http://beischermatyó.hu/concerto_antico

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(II)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

(Voigtländer: Klaglied an seine Buhlschaft)

S. vc. *p cantabile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

S. vln. *mp*

S. vc.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. gliss.

D. b. *pp* III gliss.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *f* *tr.* 41

S. vc. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *div.* *f* *unis. col legno* *p*

D. b. *p* *f* *col legno* *p*



S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *unis.* *div.*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.* *f*

D. b. *f* *pizz.* *f*

46

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I *div. ff*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. (unis.) *ff*

D. b. *ff*

arco

div.

arco

50

S. vln. *appassionato*

S. vc. *appassionato*

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. ff* *p*

Vc. *ff* *p*

D. b. *ff* *p*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.



Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

D. b.

74

rit. - - - - Allegro moderato ♩ = 88

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp grazioso

pp

ppp

ppp

ppp

unis.

ppp

p

ppp

p

ppp

p

S. vln. *mf* *grazioso*

S. vc. *mf*

Vln. I unis. *f* *p* *mp* unis. pizz.

Vln. II unis. *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

D. b. *f* *p*



S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vln. I arco *f* *pesante*

Vln. II arco *f* *pesante*

Vla. *f* *pesante*

Vc. *f* *pesante*

D. b. *f* *pesante*

83

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

p

pp

pp

pp unis. pizz.

pp pizz.

pp

87

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf

mf dolce

p

p

p

p pizz.

p pizz.

div. arco

unis.

91

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco tutti

D. b. *mf* arco



S. vln. *ff*

S. vc. *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vc. *ff* unis. div. a2

D. b. *ff*

97 **Vivo** ♩ = 112

S. vln. *f* leggero

S. vc. *f* risoluto

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* unis.

D. b. *sfz* *p*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* pizz.

D. b. *f* *p* *f* pizz.

rit. ----- *a tempo* ♩ = 112 106

S. vln. *ff* *f* *appassionato*

S. vc. *ff* *f* *II I*

Vln. I s. *ff* *mf*

Vln. I *mp* *pp* *f* *p*

Vln. II *mp* *pp* *f* *p*

Vla. *mp* *pp* *f* *p*

Vc. *div. arco* *pp* *unis. pizz.* *f* *p*

D. b. *arco* *pp* *pizz.* *f* *p*

S. vln.

S. vc. *II I*

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

III

Score for measures 1-4 of section III. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I s., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The S. vln. and S. vc. parts feature rapid sixteenth-note passages. The Vln. I s. part has a trill (tr) and a double bar line. The Vln. I and Vln. II parts have trills (tr). The Vla. and Vc. parts have pizzicato (pizz.) markings. The D. b. part has a trill (tr). A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.



Score for measures 5-8 of section III. The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The S. vln. and S. vc. parts feature rapid sixteenth-note passages. The Vln. I and Vln. II parts have trills (tr). The Vla. and Vc. parts have pizzicato (pizz.) markings. The D. b. part has a trill (tr). A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

rall.

♩ = 76

S. vln. *tr* *ff* *tr* *mf*

S. vc. *tr* *ff* *tr* *mf*

Vln. I *gliss.* *pp* *mp* *pp*

Vln. II *gliss.* *pp* *mp* *pp*

Vla. *gliss.* *mp* *pp*

Vc. *gliss.* *mp* *pp*

div.

rit. *tr* *ten.* ♩ = 69 *rall.*

S. vln. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

S. vc. *mp* *tr* *pp* *ten.* *p* *p*

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente* *unis. con sord.* *ppp*

Vla. *unis. con sord.* *pp* *arco con sord.*

Vc. *pp* *arco con sord.*

D. b. *pp*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56

S. vln. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

S. vc. *p espr.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

Vln. I *unis. con sord.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vln. II *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

D. b. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ten.*

125 **Adagio** ♩ = 63 **rall.** ♩ = 60 **rall.** ♩ = 58 **129** **ten.** **ten.** **rall.** ♩ = 56



135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

S. vln. *pp* *ppp*

S. vc. *pp* *ppp*

Vln. I *div.* *ppp* *senza sord.* *p molto ritmico* *senza sord.* *p molto ritmico*

Vln. II *p* *pp* *ppp* *(o)* *(o)* *gliss.*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

D. b. *ppp*

135 **rall.** ♩ = 54 **rall.** ♩ = 52 **139** **Vivace** ♩ = 138

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p molto ritmico
 senza sord.
p molto ritmico
 gliss.
 gliss.
 gliss.

147

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

senza sord.
p
 gliss.
 gliss.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 D. b.

al niente

157

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f appassionato

f appassionato

f

f

f

f

div.

f div. senza sord.

f senza sord.

f

162

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play rapid sixteenth-note patterns. The Vla., Vc., and D. b. parts provide harmonic support with sustained notes and slurs.



Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The key signature is one sharp (F#). The S. vln. and S. vc. parts feature long, sustained notes with slurs. The Vln. I and Vln. II parts play rapid sixteenth-note patterns. The Vla., Vc., and D. b. parts provide harmonic support with sustained notes and slurs. The Vln. I and Vln. II parts are marked with a forte (*f*) dynamic.

171

S. vln.

S. vc.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. b. *f*

180

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

mp

p

p

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

f

f

f

f

188

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

p

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz

p

ffz

ffz



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ffz *p* *ffz* *p* *ffz*

203

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *p* *p*

Violin I and Violin II parts, measures 210-214. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part features a melodic line with various dynamics including *ff*, *marcato*, *p*, *mp*, and *f*. The Violin II part provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* to *mp*. A double bar line with repeat dots appears before measure 210.

220

S. vln.

p poco pesante

S. vc.

p

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

unis.

pp

Vc.

D. b.

(rit. molto) ----- **a tempo** ♩ = 138

228

S. vln. *ff* *f*

S. vc. *ff* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *unis.* *f marcato*

D. b. *f marcato*

rall. - - - ♩ = 88

234

S. vln. *passionato*

S. vc. *passionato*

Vln. I *div.* *sfz* *p*

Vln. II *unis.* *sfz* *f* *6*

Vla. *(unis.)* *sfz* *p*

Vc. *(unis.)* *sfz* *p*

D. b. *sfz* *p*

a tempo ♩ = 138

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *unis.* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div.* *f*

D. b. *f*

rall. - - - - ♩ = 88 [239] ♩ = 138

S. vln. *pp* *p espr.* *f*

S. vc. *pp* *p espr.* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *ten.* *pp* *f*

Vla. *p* *tr.* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

D. b. *pp* *ten.* *pp* *f*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

≡ *rall.* $\text{♩} = 88$

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

energico

energico

pp

div.

pp

pp

unis.

ff

unis.

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

(9'10")

II

(Sermisy: Au joli bois)

Con moto ♩ = 126

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin I

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Violin II

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Viola

pp dolce

con sord., sul tasto, senza vibr.

Cello

pp dolce



10

con sord., senza vibr.

Vln. I s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vln. II s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vla. s.

ppp dolce

con sord., senza vibr.

Vc. s.

ppp dolce

Vln. I

al niente

Vln. II

al niente

Vla.

al niente

Vc.

al niente

19

Vln. I s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. II s. *al niente* *pp* *mp*

Vla. s. *al niente* *p poco espr.* *mp*

Vc. s. *al niente* *pp* *mp*

Vln. I *ppp* *p* *al niente*

Vln. II *ppp* *p* *al niente*

Vla. *pp poco espr.* *p* *al niente*

Vc. *ppp* *p* *al niente*



27 33

Vln. I s. *al niente*

Vln. II s. *al niente*

Vla. s. *al niente*

Vc. s. *al niente*

Vln. I *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vln. II *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vla. *mf* *ord., poco vibr.* *espr.*

Vc. *mf* *espr.*

37 *sul tasto (senza vibr.)* *pp* *rit. ----- a tempo* 43

Vln. I s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. II s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vla. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vc. s. *sul tasto (senza vibr.)* *pp*

Vln. I *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vln. II *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vla. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

Vc. *vibr.* *f* *meno vibr.* *pp* *senza vibr.* *al niente*

f *pp* *al niente*



47 *rall. molto ----- Un poco agitato* ♩ = 138

S. vln. *p* *giocosso* *ten.* *ten.*

S. vc. *p*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *senza sord., col legno* *pp*

Vln. II *senza sord., col legno* *pp*

Vla. *senza sord., col legno* *pp*

Vc. *col legno* *pp*

D. b. *col legno* *pp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.



56

un poco tratt. ♩ = 112 a tempo ♩ = 138

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

(senza sord.)

mf

pp

unis. ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

p

ppp

ord.

mf

pp

61

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp *giocosso*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

col legno *pp* *mp*

div. ord. *p*

68

rall. *un poco tratt.* $\text{♩} = 112$ *rit.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p *mf* *p*

p

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

sul tasto (senza vibr.) *ppp*

ppp

unis. col legno *pp*

pp

ppp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

♩ = 112

rit. - - ♩ = 112

rit. - -

S. vln. *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. vc. *mf* *p* *pp* *mf*

Vln. I s.

Vln. II s.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ord. ten. ten.

ord. ten. ten.

77

Con moto ♩ = 126**rall.** - - - - -

S. vln. *f* *espr.* *espr. molto*

S. vc. *pp* *f* *espr.* *espr. molto*

Vln. I s. *pp* *mp*

Vln. II s. *pp* *mp*

Vla. s. *pp* *mp*

Vc. s. *pp* *mp*

Vln. I *div. ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *mp* *pp* *f*

D. b. *mp* *pp* *f*

(unis.)
col legno

(unis.)
col legno

82

un poco tratt. ♩ = 112*rall. molto* - - - - -

S. vln. *p*

S. vc. *p cantabile* *pp*

Vln. I s. *ppp*

Vln. II s. *ppp*

Vla. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. I *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vln. II *div.* *con sord.* *p* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *div.* *ord.* *pp* *ppp* *ord.*

D. b. *ppp*



89

Un poco agitato ♩ = 138

S. vln. *ff* *p* *mf* *tr*

S. vc. *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *pp unis.*

Vc. *f* *pp pizz.*

D. b. *f* *p*

100

S. vln. *p* *mf* *mf* *f* *f* *mp*

S. vc. *f* *espr.*

Vln. I unis. senza sord. *pp*

Vln. II unis. senza sord. *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p* *mf* *p*

D. b. *mf* *p*



104

rall. molto *al* ♩ = 84 *un poco tratt.* ♩ = 112

S. vln. *f* *ff* *mf*

S. vc. *ff* *mf espr. molto*

Vln. I *mp* *p cantabile col legno*

Vln. II *mp* *div. mp arco*

Vla. *p cantabile arco*

Vc. *p cantabile*

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



110

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *ord.*
mf
rit.

S. vc.

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *a tempo* **114**
mp

S. vc. *col legno*
mf

Vln. I *col legno*
mp

Vln. II *unis.*
ord.
p cantabile

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

mp

120

S. vln. *f* ord. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

S. vc. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

D. b. *mf* arco

[illegible]

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

131

ff

ff

arco

arco

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

[illegible]

144

tratt. ♩ = 152 *rit.* *a tempo* ♩ = 168

S. vln. *p*

S. vc. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

D. b. *mp*



148

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

152

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

156

ff

mp

mf

[illegible]

168

(rall.) - - al ♩ = 84

Con moto ♩ = 126

S. vln. *p dolce*
 S. vc. *p espr.*
 Vln. I s. *p*
 Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vc. *p*
 D. b. *ppp*



177

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I s.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *col legno p*
 Vc. *ppp*
 D. b.

183

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. Is. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* unis. col legno div. ord.

D. b. *p*

rit. *ppp*

S. vln.

S. vc.

Vln. Is. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vc. *p*

D. b. *p*

191

a tempo

S. vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *rit.*

S. vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *leggero*

Vln. I *pp* *unis.* *(spicc.)*

Vln. II *pp* *ord.* *(spicc.)*

Vla. *pp* *unis.* *(spicc.)*

Vc. *pp*

D. b. *col legno*

197

a tempo

rall.

202

Lento molto ♩ = 48

(tr)

quasi gliss.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp

III

p espr.

pppp

div.

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

ord.

pppp

pppp

(unis.)
con sord.

pp

Score for measures 52-56, featuring S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b.

Measure 52:

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

Measure 53:

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

Measure 54:

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

Measure 55:

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

Measure 56:

- S. vln.: Sustained notes with a long slur, marked *rit.* (ritardando).
- S. vc.: Sustained notes with a long slur.
- Vln. I: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vln. II: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vla.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- Vc.: *con sord.* (con sordina), *ppp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).
- D. b.: *pp* (pianissimo), *con sord.* (con sordina).

a tempo ♩ = 48

211

rit. --- ♩ = 112

poco accel. ---

S. vln. *mp* *p*

S. vc. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

D. b. *ppp* *pp*

un. *pp* *un.* *pp* *un.* *pp*

215

Un poco agitato ♩ = 138

rall. ---

S. vln. *mf* *espr.* *tr.*

S. vc. *mf* *cantabile*

Vln. I *p* *p* *p* *p* *p*

Vln. II *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *p* *un.* *p*

D. b. *p*

$$p \quad \text{---} \quad f \quad \text{---} \quad g$$

(8'10")

8

Violin I and Violin II parts feature a melodic line starting in measure 4, marked *sul pont.* and *ord.*. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Double Bass parts also feature a melodic line starting in measure 4, marked *sul pont.* and *ord.*. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*.

16

(Dowland: Mrs. Winter's Jump)

S. vln. *mf*

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vln. II *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vla. *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.



24

S. vln.

S. vc. *col legno* *mp* *pp*

Vln. I *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vln. II *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vla. *pp* sul pont. - - - - -> ord.

Vc. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

D. b. *mp* *pp* sul pont. - - - - -> ord.

S. vln. *pizz.*
f
arco
 S. vc. *arco*
espr.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *arco*
pizz.
p
 Vc. *pizz.*
p
 D. b. *p*



S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. (unis.)
 Vc.
 D. b.

52

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp

arco

3 3 3 3

57

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

fff

fff

ff (unis.)

ff (unis.)

ff (unis.)

ff (unis.)

ff arco

ff

3 3 3 3 3 3

div.

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

(unis.)



66

approximate realization
in the tempo of orchestra:



$\text{♩} = 76$ (only for solo cello)
pizz.

segue

S. vc.

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

(unis.)

Vc.

(unis.)

D. b.

84

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mf *pp* *mf* *pp*

92 pizz.

S. vln. *tr* *arco* *f*

S. vc. *arco* *mf* *f cantabile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

D. b. *mf*



S. vln. *mf* *pizz.* *ff*

S. vc. *mf* *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

D. b. *p* *mf*

102

S. vln.

arco
mf
p *leggero*

S. vc.

mf
p

Vln. I

p
pp

Vln. II

p

Vla.

p
pp

Vc.

p
pp

D. b.

p
pp



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln. *mf* *f*

S. vc. *f* *tr*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *div. f* *pizz.* *f* *tr*

D. b. *f*



110

Allegretto ♩. = 88

S. vln.

Vln. I *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vln. II *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *ff* *pizz.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vc. *unis.* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

D. b. *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

115

Vln. I pizz.
 Vln. II segue
 Vla. *p*
 Vc. pizz.
 D. b.

123

S. vln. sul pont.
 Vln. I arco, sul pont., trem. *p*
 Vln. II *pp* arco, sul pont., trem.
 Vla. *pp* arco, sul pont., trem.
 Vc. *pp* arco, sul pont., trem.
 D. b.

S. vln. sul pont.
 S. vc. *p* pizz.
 Vln. I *mp* col legno
 Vln. II *mp* col legno
 Vla. *mp* col legno
 Vc. *mp* col legno
 D. b. arco, sul pont. *mp* col legno

133

Allegro vivace ♩ = 152

-----ord.

S. vln. *f* *f*

S. vc. *ff* *f marcato* arco

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *f* *mp*



138

S. vln. *marcato*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* ord.

Vln. II *p* ord.

Vla. *p* ord.

Vc. *p*

D. b. *p*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

col legno

mp

142

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

col legno

mp

col legno

mp

mp

mp

mp

146

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D h

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



167

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ten.

marcato

ten.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

pizz.

173

IV

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

p

p dolce e poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.



182

S. vln.

S. vc.

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

mp espr.

div. p

pp duro e ritmico

mp

IV 188

S. vln. *mp* più espr.

S. vc. *p*

Vla. s. *p*

Vc. s. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

D. b. *p*

193

S. vln. *mf* *p*

S. vc. *mf* più espr.

Vla. s. *mp* *p*

Vc. s. *mp* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b.

199

S. vln. *mp* *f* appassionato

S. vc. *f* *mp*

Vla. s. *mp* *mf*

Vc. s. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

D. b. *mp* *mf*



S. vln.

Vla. s.

Vc. s.

D. b.

206

S. vln. *mf*

S. vc. *f appassionato*

Vla. s. *mp*

Vc. s. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

D. b. *mp*

213

S. vln. *mf* IV

S. vc. *p*

Vla. s. *p* *mf*

Vc. s. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D. b. *mf*

217

S. vln. *p*

Vla. s. *pp*

Vc. s. *pp*

Vln. I *pp*

Vla. *pp*

D. b. *pp*



221

S. vln. *ff*

S. vc. *ff*

Vla. s.

Vc. s.

Vln. I *p* *mp* *ff* *mp*

Vln. II *p* *mp* *ff* *mp*

Vla. *p* *mp* *ff* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *ff* *mp*

D. b. *ff* *mp*

[illegible]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

The first system of the musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and includes parts for S. vln., S. vc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D. b. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

240

S. vln. *f*

S. vc. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. b. *mf*



S. vln.

S. vc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

D. b.

246

S. vln. *p*

S. vc.

Vln. I *ff* pizz.

Vln. II *p*

Vla. *tr* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

D. b. *ff*

250

254

S. vln. *mf*

S. vc. *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp* *pizz.*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *arco*

D. b. *mp*

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.



258

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

f

f

mf
arco

mf
arco

mf

mf

mf

262

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ff

f

f

f

f

arco

==

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

impetuoso

ff

ff

ff

ff

ff



269

S. vln.

S. vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

ten.

ten.

ten. *poco rall.* - - - -

S. vln. *ten.*

S. vc. *ten.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D. b. *pp*



275

Allegretto ♩ = 88

sul pont. - - - - > ord.

S. vln. *pp* *mp dolce* 281

S. vc. *pp* *mp dolce*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *col legno* *p*

Vc. *div. pp* *sul pont. - - - - > ord.* *mp* *pp*

D. b. *arco* *pp* *mp* *pp* *sul pont. - - - - > ord.*

S. vln.

S. vc.

Vln. I
sul pont. - - - -> ord.
mp *pp*

Vln. II
sul pont. - - - -> ord.
mp *pp*

Vla.

Vc.
p

D. b.
pizz.
p



289

S. vln.
mf cantabile

S. vc.
mf grazioso

Vln. I
pizz.
mp

Vln. II
pizz.
mp

Vc.
unis.

D. b.

297



306

un poco tratt. ♩. = 76

S. vln. *pizz.*
ff
 S. vc. *pizz.*
ff
 Vln. I *ff espr.*
 Vln. II *ff espr.*
 Vla. *ff espr.*
 Vc. *ff espr.*
 D. b. *arco*
ff espr.



rit. ----- accel.

S. vln.
 S. vc.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D. b.

320

a tempo ♩ = 88

S. vln. *sfz*
 S. vc. *sfz* *arco* *f* *tr*
 Vln. I *ritmico* *p*
 Vln. II *ritmico* *p*
 Vla. *ritmico div.* *p*
 Vc. *f* *p*
 D. b. *f* *p*

329

rit. ----- *a tempo*

325

S. vln. *arco* *mf* *mp* *p*
 S. vc. *(tr)* *p* *pizz.* *p*
 Vln. I s. *mf* *mp* *p*
 Vln. II s. *mf* *mp* *p*
 Vln. I *pizz.* *p*

S. vln. *f*
 S. vc. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *pizz.* *mp* *f*
 Vc. *unis. pizz.* *f*
 D. b. *arco* *f*

337

S. vln. *f* *mf*

S. vc. *f* *mf*

Vln. I *arco* *mp* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *div.* *arco* *mf* *p* *pp*

D. b. *p*



poco rit.

S. vln. *p* *ppp*

S. vc. *p* *ppp*

Vln. I *p* *pp* *ppp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

D. b. *ppp* (8'50")