



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

L' ELISIR D' AMORE

TROMBONE III



악보

심로악기(주)

악보사업부

TEL : (02)544-9934

FAX (02)544-9924

17

28

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

TROMBONE 3.^o

L' ELISIR D' AMORE ¹

ATTO 4.^o
PRELUDIO

G. DONIZETTI

N.^o 1

ALLEGRO

1

ff

19

LARGHETTO *f*

8

ff

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

3 14 4

f

7 5

f

10 6 10

f

17 15

PIÙ MOSSO

ff

7

한국예술종합학교

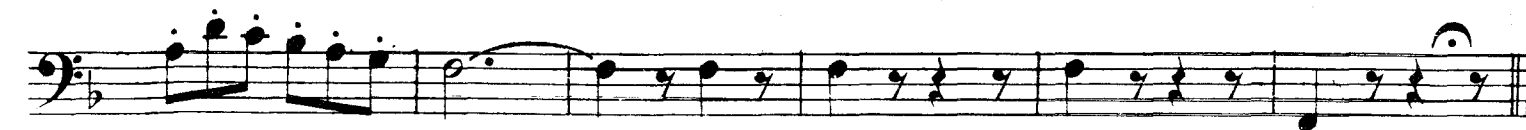
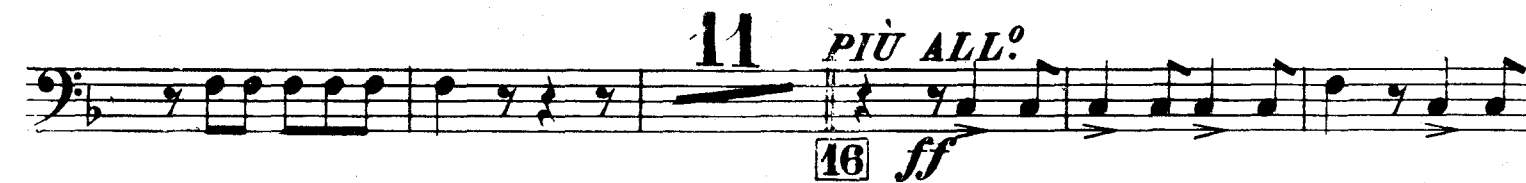
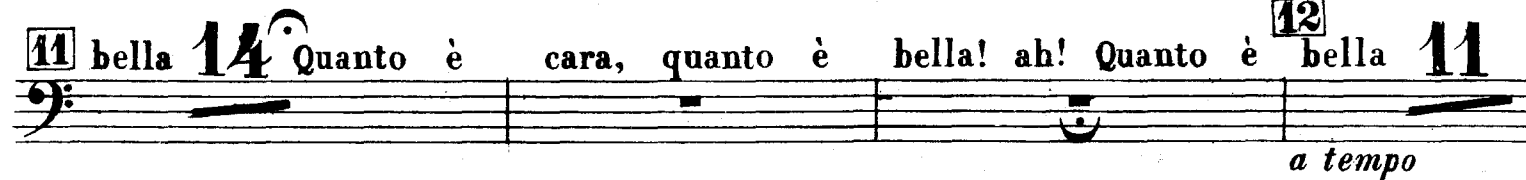
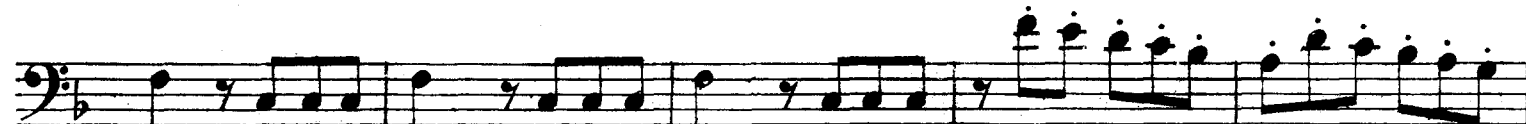
EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

VIII

한국예술종합학교





CAVATINA (ADINA)

Ah! ah! ah! ah! Bene - dette queste carte! **8** fanne a parte *ff*

ALL.^o

4 è una cronaca d'a - mor. **17** *PIÙ ALL.^o*

ff

18 **19** **23** no, non fug - gi. Eli -

AND.^{no}

20 - sir **8** **21**

POCO PIÙ ff

22 **17** **16** e quel **6** per sempre bene - di. Eli -

I.^o TEMPO a tempo

24 - sir **8**

POCO PIÙ ff

25 **17** **1**

ff

VUOTA

The image shows three staves of musical notation in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The title "Fin Mosso" is centered above the first staff. The first staff begins with a double bar line and a forte (ff) dynamic marking. The second staff continues the melody with another forte (ff) marking. The third staff concludes the piece with a final double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

2

MARZIALE

p

ff

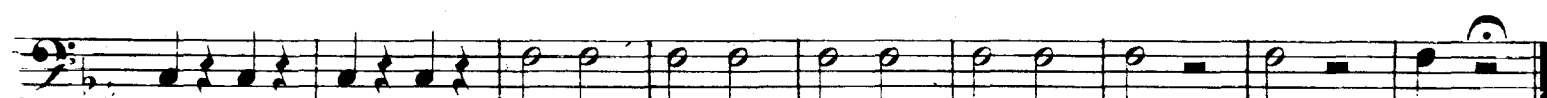
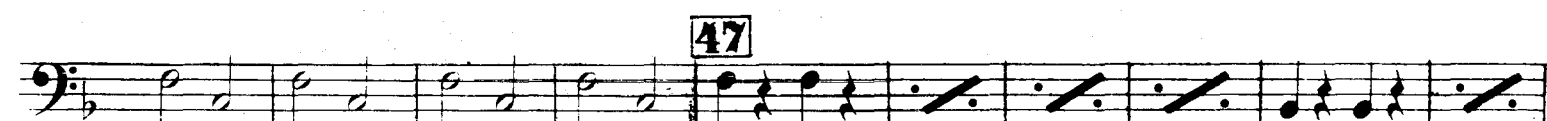
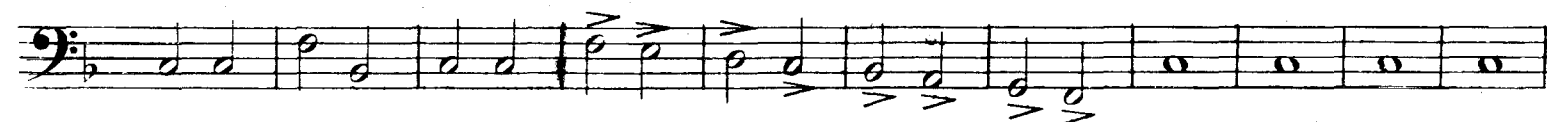
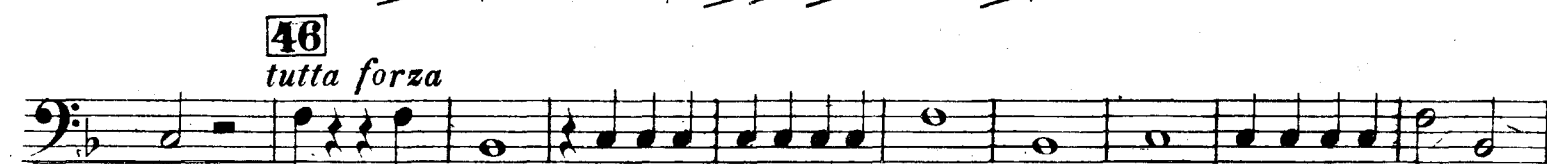
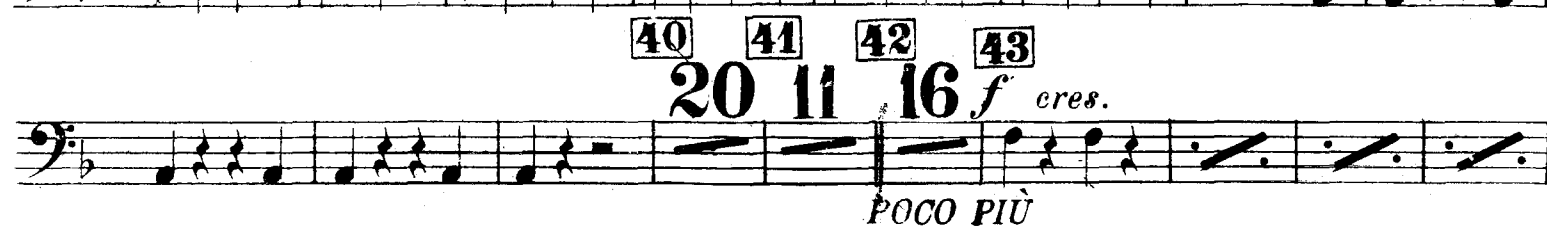
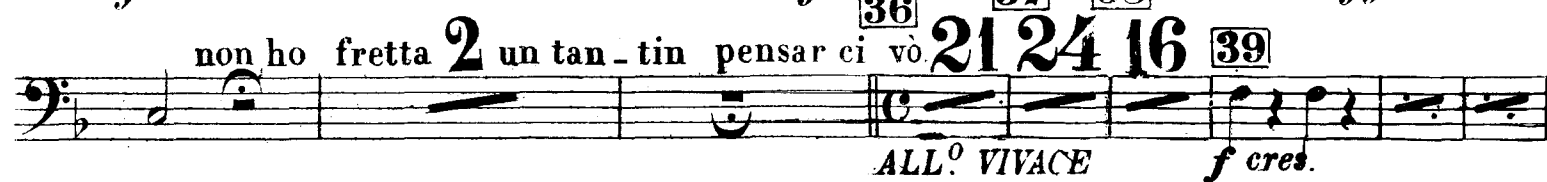
p

27

f

28

3/4



6 TROMBONE 3°

L' ELISIR D' AMORE

G. DONIZETTI

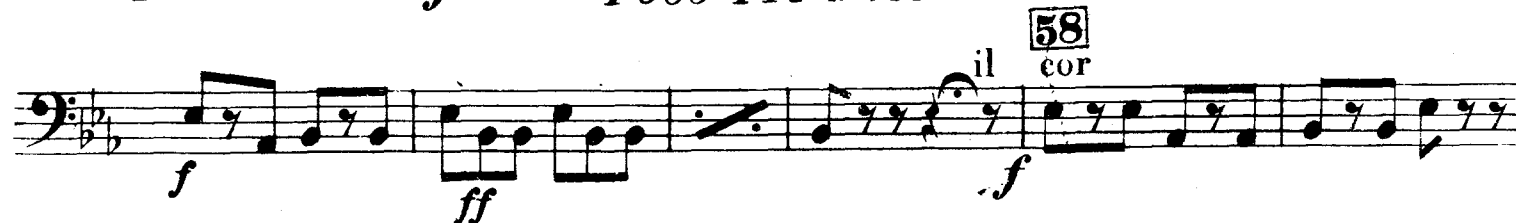
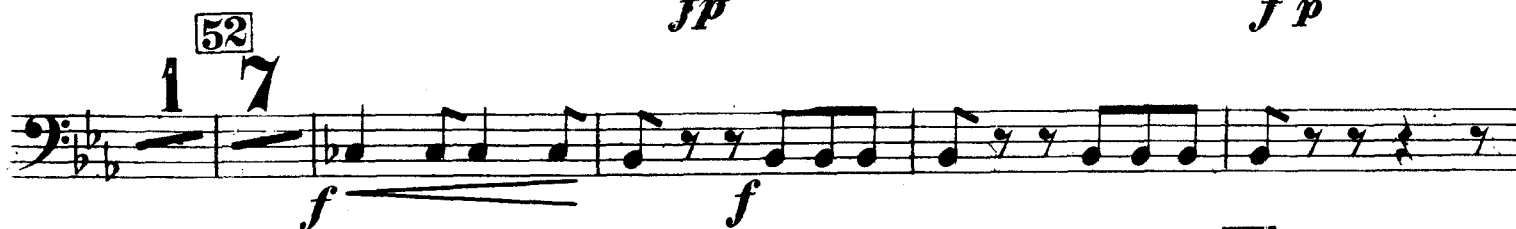
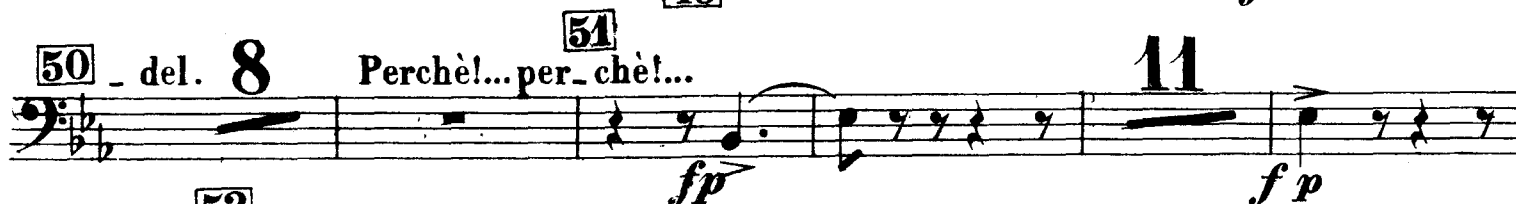
N.º 2

RECITATIVO E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Oh Adina!... e perche mai?... Bella ri -

- chiesta! 2º 12 è na-tura l'esser mobile e infe -

CANTABILE



TROMBONE 3.^o

L' ELISIR D'AMORE

7

G. DONIZETTI

CORO E CAVATINA

N.º 3

ALL.º VIVACE

19 59 9 *p* 1 2 3 4 5 6 7

Lo Stesso Tempo *cres.*

8 9 10 11 12 60 2

cres. sempre. *f* *p* *f*

61 2 16 62

p *ff*

8 63

ff

CAVATINA (DULCAMARA)

MAESTOSO

U_dite, u_dite, o rusti-ci; at_tenti, non fia.

f *ff*

- ta - te. Io già 64 15 e... e... in altri siti. 65 6 e la salute a

f *AND^{te}*

vendere per tutto il mondo io vò. 4 *f* È questo l'odon.

PIÙ MOSSO *f*

[66] - talgico 19 [67] 0 voi matrone rigide, ringiovanir bra-mate? *f*
 Le vostre rughe in-comode 8 [68] 11 14 *f*
 [69] L' ho portato per la [70] posta 11 *f*
 Ecco qua: [71] 5 ma siccome è pur pa- *AND^{te}*
 - lese, 3 sol tre lire a voi ri-chiedo. [72] 36 *f* [73] *ALL.^o VIVACE*
 [74] *f*
 8 16 17 [77] Oh! di patria il dolce af-fetto *f*
 [75] [76] *f*
 A di patria il dolce af-fetto *f*
 [78] *f*
 [79] *f*
 VUOTA VUOTA

N.º 4

SCENA E DUETTO

ECITATIVO

4^o 7 Ah!.. che?.. che cosa? 1

80 11 MOD.^{to} 6 81 f

4 Un zec - chin... 1 È la somma che ci va. f p string. e cres.

ff

82 Ecco il magico li - quore 24 83 8 ALLEGRO AGITATO f

1 84 Ehi! dottore un momen - f p f

-tino 3 In qual modo usar si puoté? 16 85 rall. I.^o Tempo f

Sul mo - mento? a dire il vero, 3 per cavarmela e fug - gir. E il va - f

-pore? 3 Eccel - lente... Eccel - lente?.. Eccel - len - te È Bor - dò, non Eli -

86 - sir. 24 1

ALL.^o VIVACE *f* *f* *p* *f*

Giovi - notto!... ehi?... ehi? Si - gnore? 87 10 88

89 90 91 1 23 26

ALL.^o VIVACE *f* 92 93 15 25

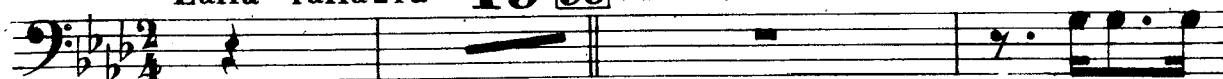
94 1 95

N.^o 5RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 4.^o*RECIT. TACET* sino alle parole - Non mi guarda neppur! Com'è cambiato

DUETTO (ADINA e NEMORINO)

Lalla - ralla - rà

19 99 Vuol far l'indiffe - rente

ALLEGRETTO*MENO ALL.^o**f*

Finora amor non sen - te

Vuol far l'indiffe - rente 2 amor non



sente

Ah! ah! 100

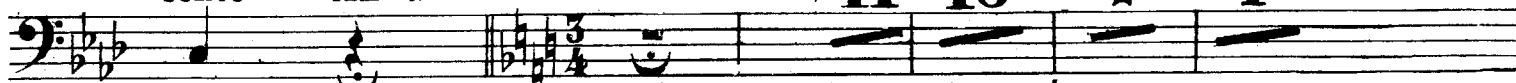
ah! E - sulti 11 16

102

7

4

si, si, si, do -

*ff**LARGHETTO Cantabile a tempo*

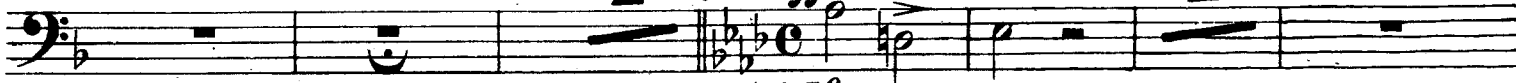
- mani

m' ame - rà. 2 103

ff

2

La lezion ti

*ALL.^o*

giova, 6 così per una prova.

Dunque il soffrir pri - mie - ro?



Dimenticarlo io spero.

Dunque l'antico foco?



Si estinguirà fra poco

Ancor un giorno solo, e il core guari -



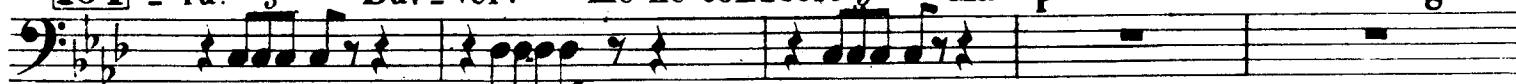
104

- rà. 3

Dav - ver?

me ne con - solo 3

Ma pure si ve - drà. Un giorno

*f*

105

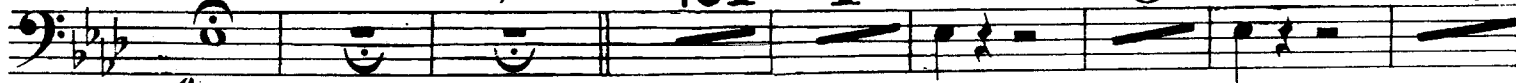
106

so -

lo. Si ve drà, si ve - drà. 21 1

3

13

*f**ALLEGRO**p**p*

107 *ff*

Si, si, si? si. E - sùti 108 109 20 1 *p*

3 9 4 110 *p* *ff*

(ADINA, NEMORINO, e BELCORE)

TERZETTO Tran tran, tran 18 1 eb - ben 7 *f*

MENO ALL.^o 111

112 non 7 vedrete che vor - rà 113 *f*

quando ci spose - remo? Pre - stissimo. Che

sento! Ma - quando? Fra sei di. 114 1 *ff*

ALLEGRO *ff*

Ah! ah! va *col canto*

ben, va ben co - sì. 115 8 116 *f stacc.*

PIÙ ALL.^o

3 Trbn. I. e II. *p cres.*

Trbn. III. *f* lo piglio a sec-

117 6
- pole, lo piglio a scopo-le.

ff

118
PIU ALL^o
stacc.

119

FINALE 1^o QUARTETTO

8 8 121
ALLEGRO 120 *f* *f* *f*

va ben, va bene,

va ben, va bene. Su, came rati; partir con vine.

Partir e quando?

122 23 123
f *ff*

(Sì, sì, do-mani ne udrai la nuova.) 2

124 11
f *ff*

125 Eb - ben: que - st'og - gi.

que - st'og - gi! Oh A - dina!.. quest'oggi,

126 di - ci?... E perchè no? 5

A - di - na! quest'oggi no.

a piacere

1 127 16 128 7 16 129 6 2

LENTO LARGHETTO a tempo

130 12 131 *ff* 16 132 *f* A lieto con.

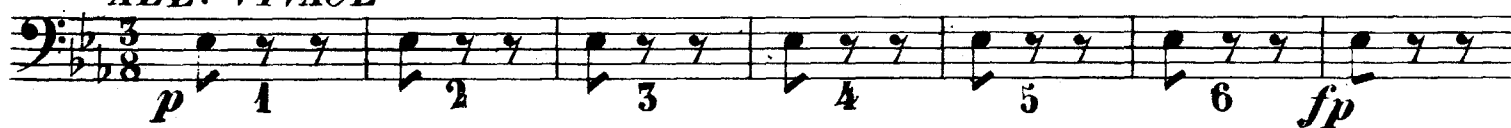
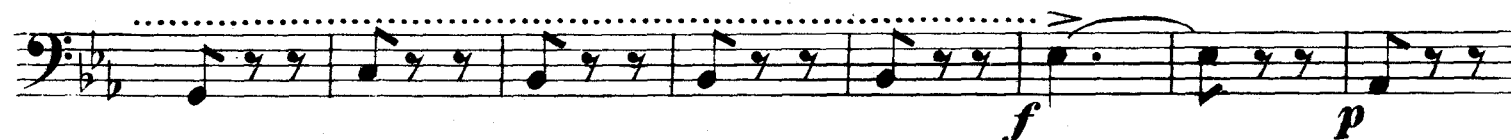
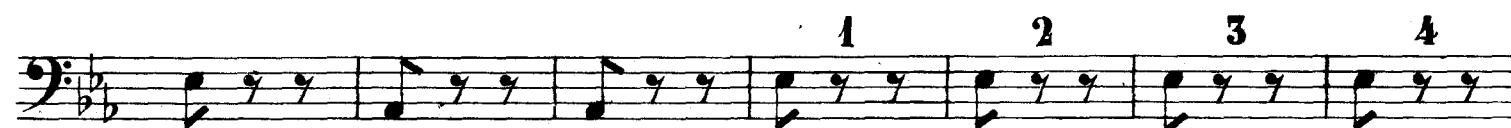
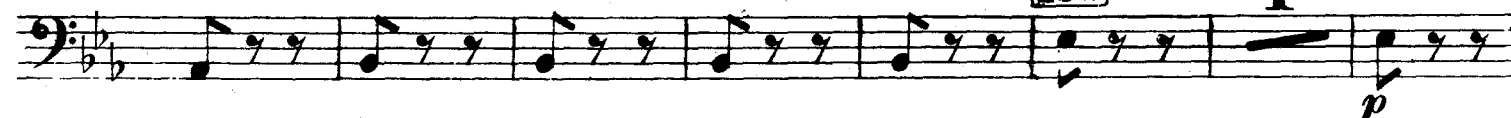
ALLEGRO

vito, amici, v'in - vito. Giannetta, ra-gazze,

vi aspetto a ballar. Un ballo, un ban-chetto! Chi può rieu -

sar? 1

Me l'hai da pa - gar.

133*ALL^o VIVACE***134****136****137**

138 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4

p *fp* *fp*

5 6 139

fp *fp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 140

f *p*

f *p*

141

f

1

142

PIU ALL.

1 2 3 4 5 6 7 8 143 1 1

p

f

VUOTA VUOTA

Fine dell'Atto 1.^o

TROMBONE 3^oL' ELISIR D'AMORE ¹⁷ATTO 2^o

G. DONIZETTI

N^o 6

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO



In mancanza della BANDA



1 *p*

ORCHESTRA

B



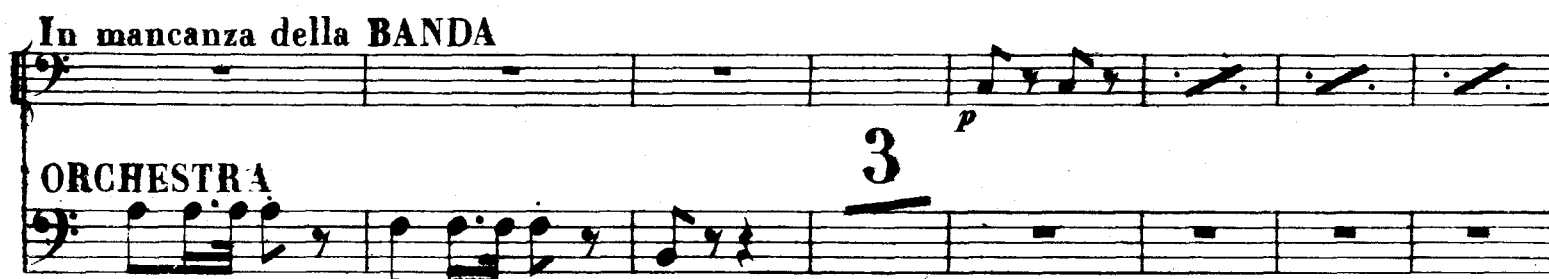
O

ORCH.



ff

In mancanza della BANDA



3 *p*

ORCHESTRA

B



O

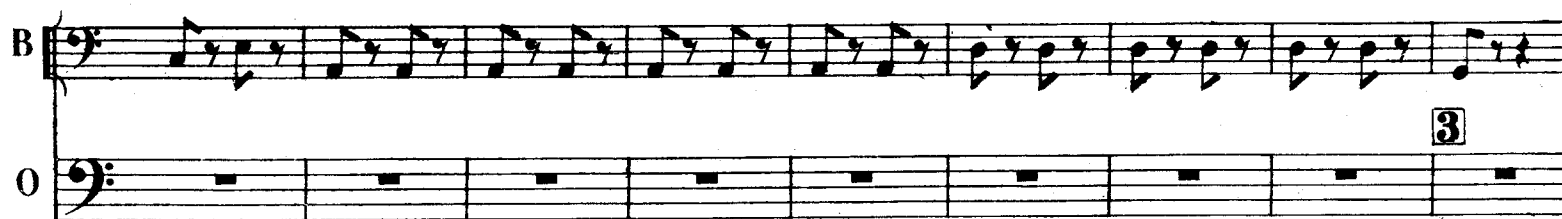
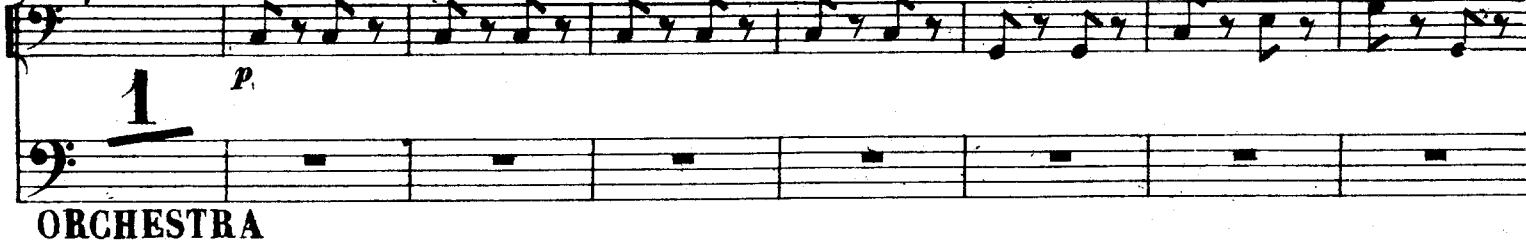
ff

ORCH.





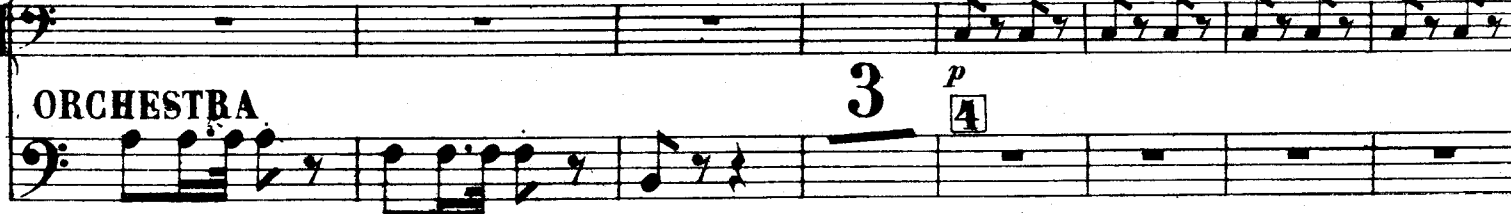
In mancanza della BANDA



ORCH.



In mancanza della BANDA



ORCH.

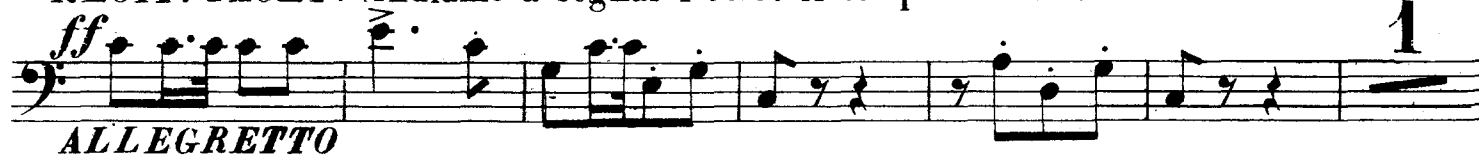




BARCAROLA

*La Nina Gondoliera**E il Senator Tredenti* Barcarola a due voci. Attenti! At -

13

RECIT. TACET: Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

In mancanza della BANDA



ORCH.



In mancanza della BANDA



16

ORCH.



17



TROMBONE 3.^oL' ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

21

N.^o 7

RECITATIVO E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! me infelice!

MODERATO **7** **20** Se denari non hai, fatti sol -
REC.^{vo}

- dato... e venti scudi a - vrai. **1** **19** *ANDANTINO*
f

25 croce. Dulca - mara volo tosto

26 12 se me prendi ad esem - plar Ho ingag -

27 -giato **14** anche questa, anche questa è da con - tar. **28** 16 **29** 15 **30** **PIÙ ALL.** 1

31 Qua la mano, 12

32 6 anche questa, anche questa e da con - tar. **33** **PIÙ ALL.**

POCO PIÙ

ff

TROMBONE 3.^oL' ELISIR D' AMORE
G. DONIZETTI

23

N.º 8

CORO

MODERATO 12 34 8 Probabi - lissimo.
a tempo *ff*

Non fate

strepito, 35 non fate strepito 13 l' ha detto a 36 me. 4

Solo 1 Sappiate
p

37 dunque 6 im - mensa eredi - tà... 6 38 *Solo*
p

15 39 19 40 19
f *ff*

f 2 2
LARGHETTO

TROMBONE 3.^o

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N.º 9

QUARTETTO

LARGHETTO

10 *mf*

41

17 (Trbn. I.) *p* *f* È bel -

42 13 29 *f* Qui presso al l'ombra 44 23 poi te... poi te. 45 *ff* **PIÙ ALL°**

ALL° VIVACE

46 *ff* Ehi! Nemo - ri - no.

(Oh cieli an - ch'es - sa!) (Ma tutte, tutte) A me t'ap -

47 *ff* **PIÙ ALL°** - pressa 8 parlar ti vò! Parlate pu - re, parlate pu - re. *ff*

ff m'ascol - ta.

[48] 30 [49] 28 3 [50] 8
 ALL.^o VIVACE I.^o Tempo *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
p *p*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
cres. *calando*

[51] 1
f *f*

1 1
f *f*

1 1 1 1
f *sf* *sf* *sf*

1 1 1 1 [52] 20
sf *p*

f

p *cres. sempre* *f*

[53] *ff*

f 1

54

f

f

f

f

55 *PIÙ MOSSO*

f

f

56

f

f

ff

VUOTA

VUOTA

N.º 10

DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Vendè la libertà, si fè soldato

ANDANTE

Quanto a - more! ed io, spie - tata **2**

57 Dunque, a - desso... **25**

58 Bella A - dina! **18**

POCO PIÙ

Ah! Dottor, sarà per - fetta, ma per me virtù non ha. **59** **18** **60**

rall. col canto

Sciagurata! e avresti co - re di negare il suova

- lore? Io rispetto l' Eli - si - re Nemorin, lasciata o -

rall.

- gni altra, tutto mio, sol mio sa - rà. **2**

a tempo

61 **21** **62** Una tenera **19**

ff *ALL.^o* *ALL.^o*

cres. **63** da me fug - gir. **2**

1

p

cres.

ff

64 2^o 2^o Una tenera 19

rall. col canto a tempo

f *cres.*

65 da me fug gir.

f

66

TROMBONE 3.^oL' ELISIR D' AMORE
G. DONIZETTI

29

N.^o 11 TACETN.^o 12

RECITATIVO ED ARIA

RECIT. TACET sino alle parole - E naturale: opra è d'amore

CANTABILE

71 6 Pren - di; 8 72 6 saggio, o -

- ne - sto, ah! 73 sempre 11 sa - ra - i: co - sì. 4

74 Null'altro. Eb - ben, te - nete. 9

ALLEGRO *f* *p'*

75

Ah! fu con te ve - ra - ce, se presti fe -

- de al 76 cor. 9 77

ALL.^o *p cres.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9.

40 78

ff

Oh! gioia! Il

mio rigor di-mentica, ti giuro eterno a - mo - re. Il mio **6** ti
 [79] *ALL.^o*

giuro eterno a - mor **12** [80] *ALL.^o*
col canto a tempo f f

Il mio **6** ti
 [81] *I.^o Tempo*

giuro eterno a - mor. **12** [82] *f*
col canto a tempo

3 *ff*

[83]

3 *ff*

Detailed description: The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of ten staves. The first staff has lyrics 'mio rigor di-mentica, ti giuro eterno a - mo - re. Il mio 6 ti' and a box number 79, with the tempo marking 'ALL.^o'. The second staff has lyrics 'giuro eterno a - mor 12' and a box number 80, with the tempo marking 'ALL.^o' and performance markings 'col canto a tempo' and 'f'. The third staff continues the melody. The fourth staff has lyrics 'Il mio 6 ti' and a box number 81, with the tempo marking 'I.^o Tempo'. The fifth staff has lyrics 'giuro eterno a - mor. 12' and a box number 82, with the tempo marking 'f' and 'col canto a tempo'. The sixth staff has a triplet of eighth notes marked '3' and 'ff'. The seventh staff has a box number 83. The eighth staff has a triplet of eighth notes marked '3' and 'ff'. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various ornaments and a final fermata.

TROMBONE 3.^oL' ELISIR D' AMORE
G. DONIZETTI

31

N.^o 13ARIA FINALE 2.^o*RECIT. TACET* sino alle parole - Oh, il gran licore!

ALLEGRETTO

85 *ff* Ei cor - regge **16**
a tempo

86 Egli è un offa **12** sveglia-rino **4**
a tempo *a tempo* *f*

87

88 Predi - letti **12**
a tempo *f*

89 *PIU ALL.^o* **1** *f* *p* **1** *f* *p*

p *p* *cres.* **1** **2** **3** **4** **5**

90 *f* **1**

1

Fine dell'Opera