KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

FLUTE

3
27

심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX (02)544-9924

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK. N.Y.

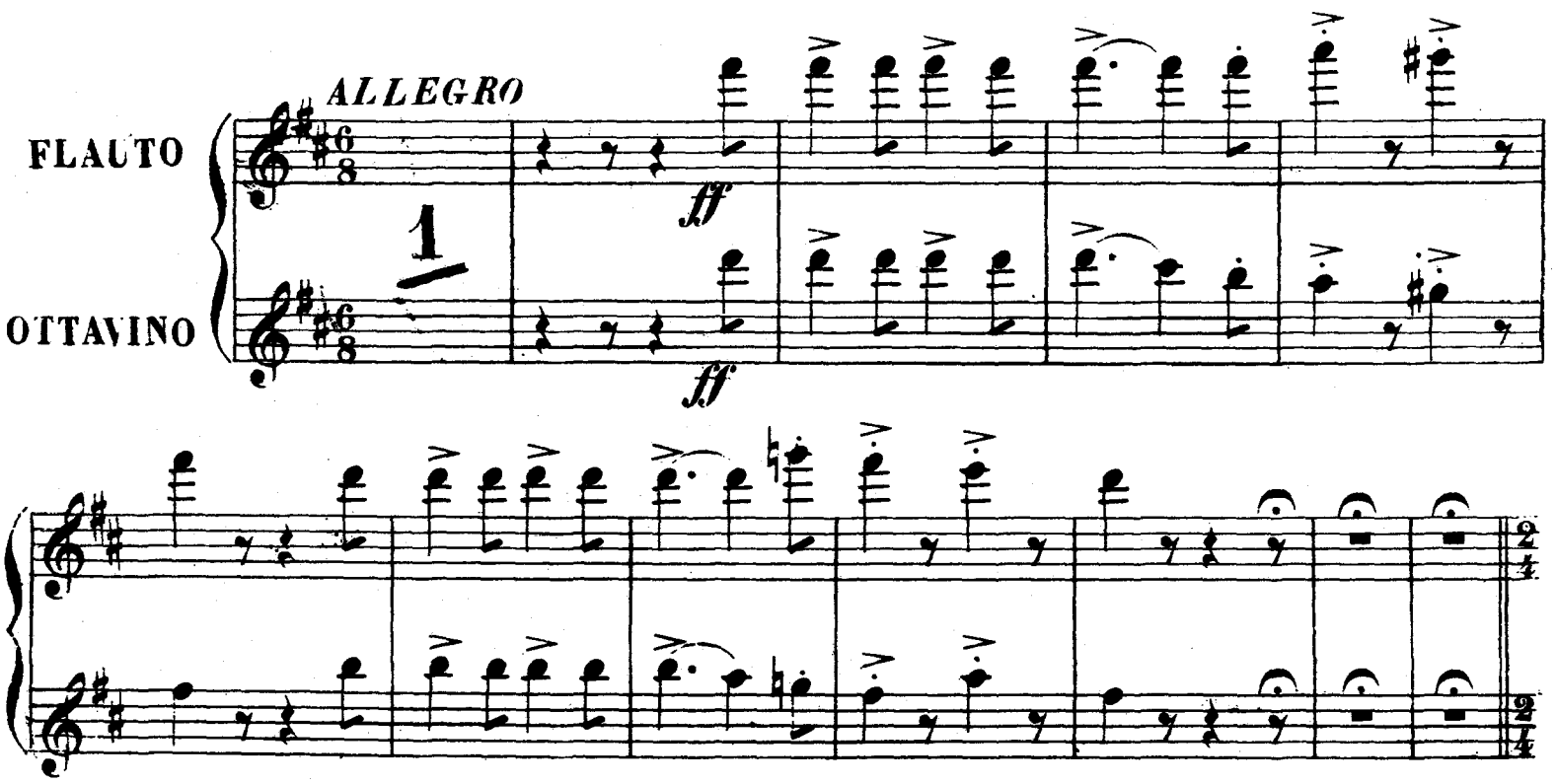
FLAUTO ed OTTAVINO

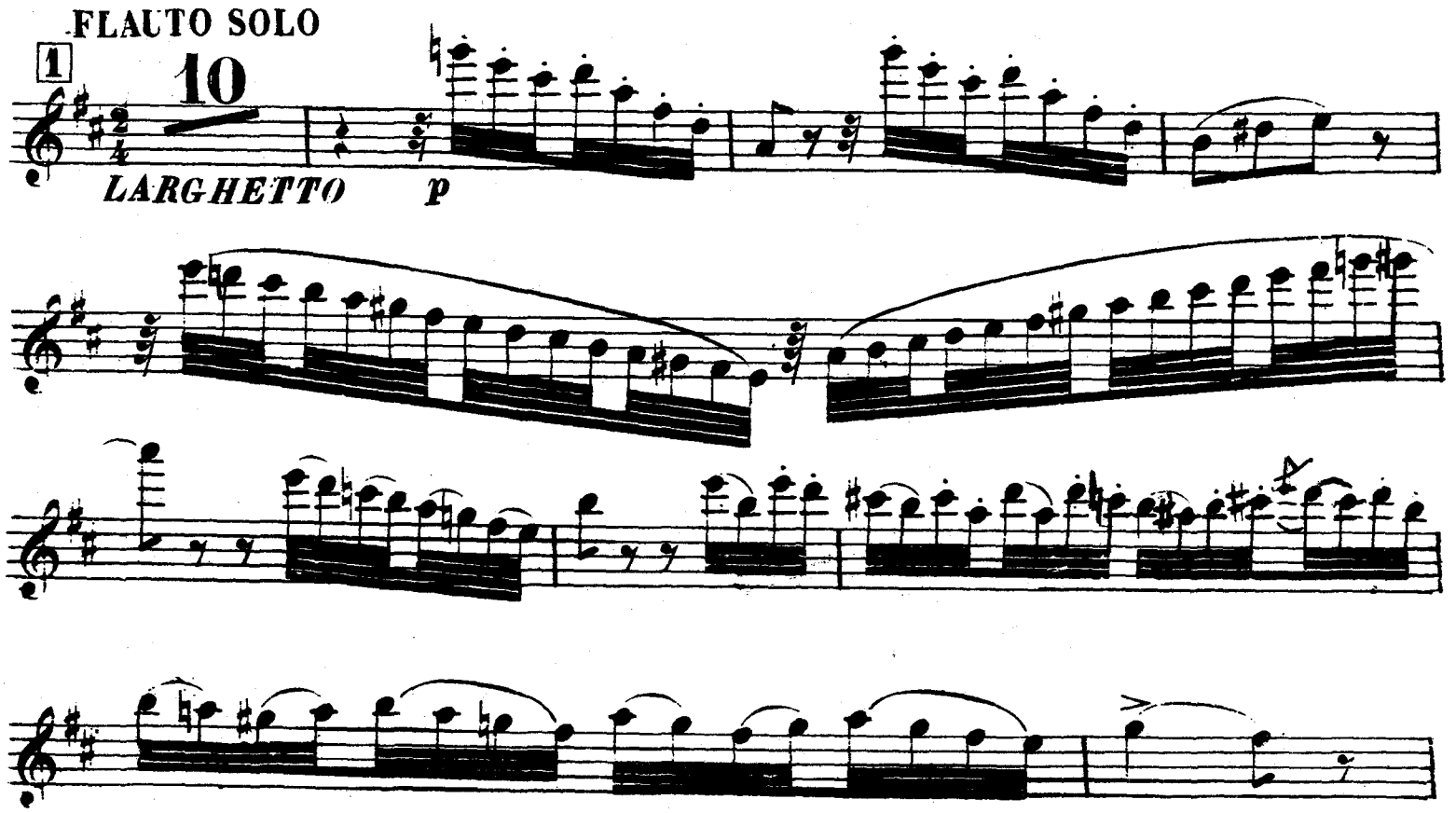
L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

N.o 1

ATTO 1.o
PRELUDIO



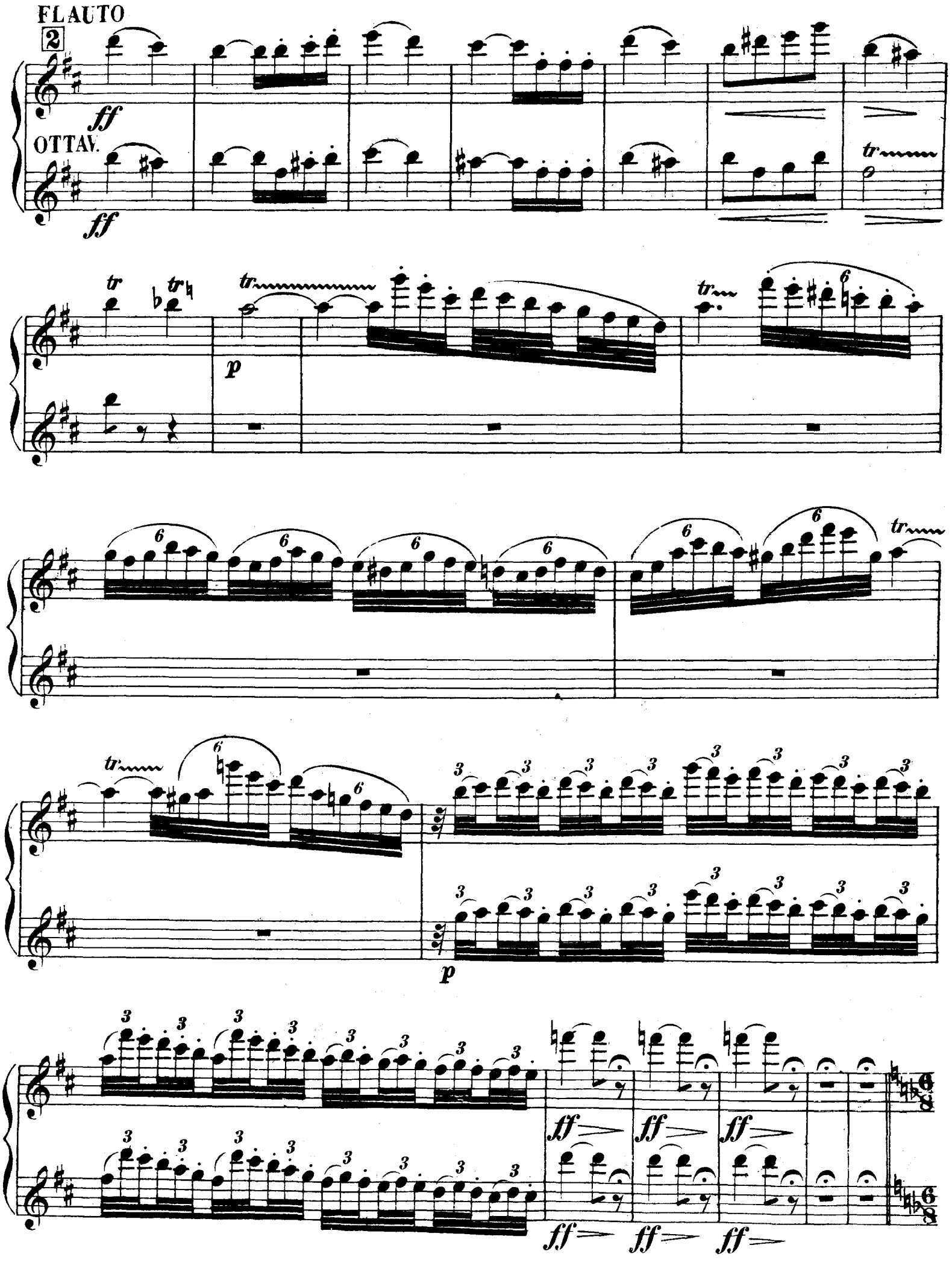


한국예술종합학교

3/36

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

한국예술종합학교

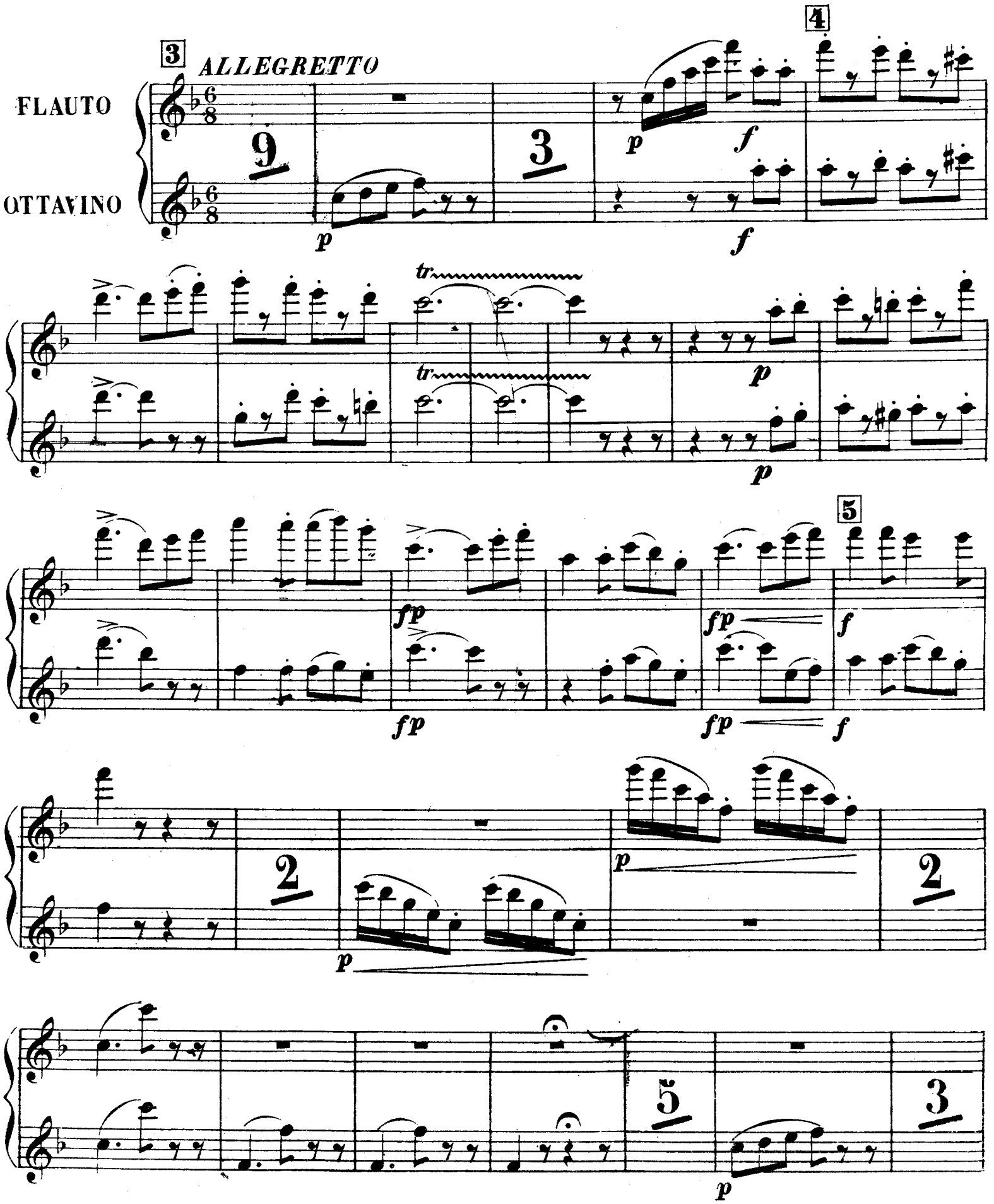

FLAUTO
2
OTTAV.
ff
tr
p
ff

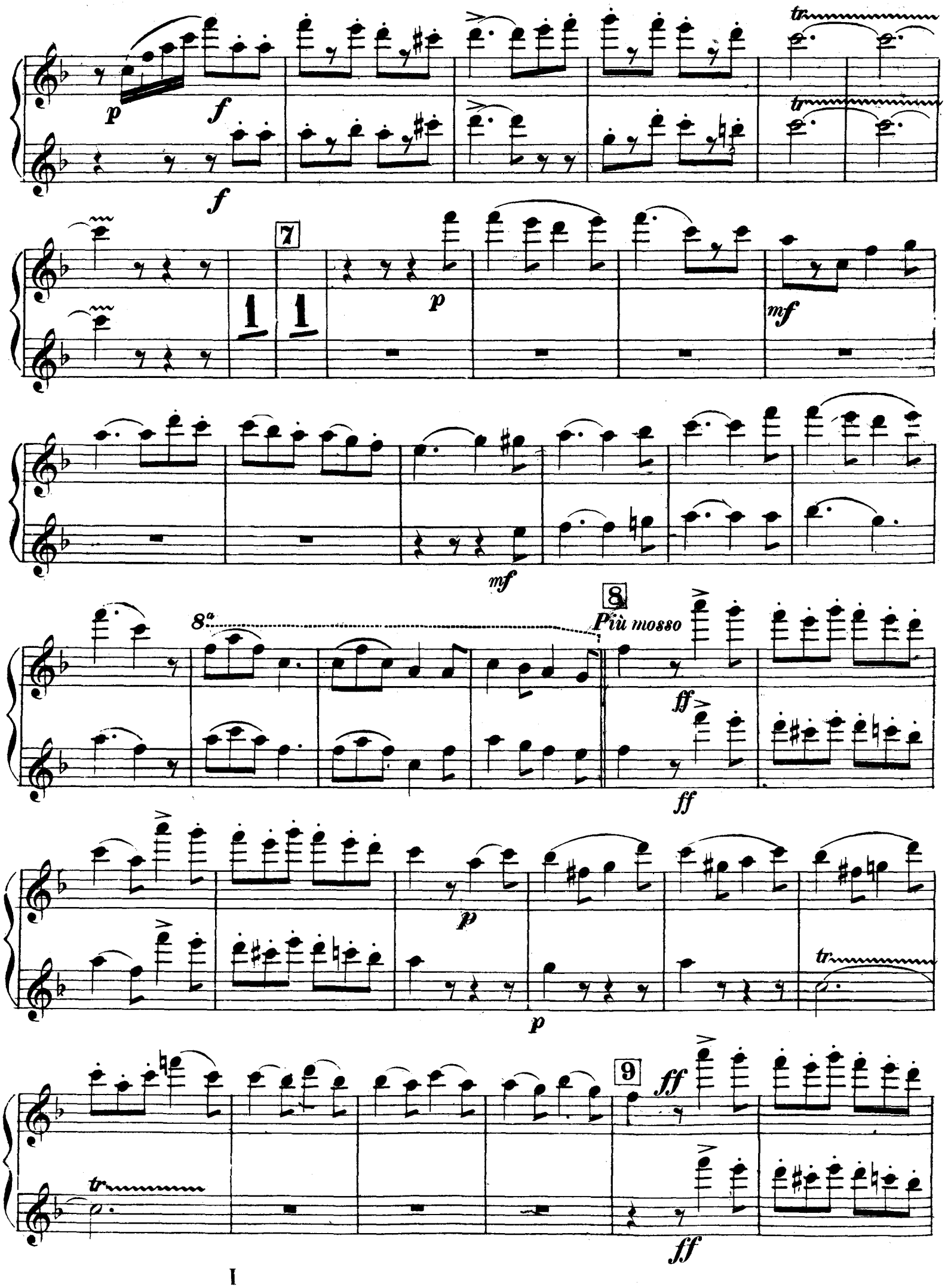
FLAUTO ed OTTAVINO

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

CORO D'INTRODUZIONE




p
f
f
tr
tr
7
1
1
p
mf
mf
8a
8
Più mosso
ff
ff
p
p
tr
tr
9
ff
ff

p

p

tr

tr

mf

cres.

mf

cres.

10

PIÙ ALLEGRO

ff

ff

CAVATINA (NEMORINO)

LARGHETTO

p

11

13 io non so che sospi_rar. Quanto è cara, quanto è bella!

12

a tempo

pp

8ª

1

cresc.

p cresc.

ff

ff

d'in- -spi- rar.

13 *Allegretto*

5

p

3

p *f*

f

tr

tr

14

p

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

f

f

ff

Più Mosso

15

ff

p

p

cres.

tr

mf

mf

16 *PIÙ ALLEGRO*

ff

ff

CAVATINA (ADINA)

ALLEGRO

Ah! ah! ah! ah! Bene- dette queste carte! 7 Di che ridi? fanne a

17

PIÙ ALLEGRO

parte *ff*

ff

4 cronaca d'a- mor. 1

ff

ff

18 *ANDANTINO*

7

p

p

4

19

p

8

p

cres.

p

20 *POCO PIÙ*

21

6

no, non fug_gì.

Eli_sir

7

ff

ff

Vuota

Leg_gi,

ff

leggi,

leg_

ff

22

I.° Tempo

-gi.

ff

ff

1

p

23

p

cres.

p

cres.

cres.

p

cres.

pp

cres.

cres.

A tempo

6 per sempre bene_dì. Eli_sir 7

24 *POCO PIÙ*

ff

25

f *p* *ff*

PIÙ MOSSO

26

p *ff* *ff* *ff* *ff*

MARZIALE CAVATINA (BELCORE)

27

3 7 4

ff *ff* *p* *f* *f*

28

29 *LARGHETTO*

p

30

p

3 questi fior. 1

2

31

AND.no

poichè in premio del mio dono ne ri_porto il tuo bel cor.

tr

mf

f

32

a tempo

nel tuo petto.

3 son ga_lante, e son sar_gente. 2

p

cede a Marte, Dio guer -

- riero

2

ff

ff

33

ALLEGRO

1

f

p

f

p

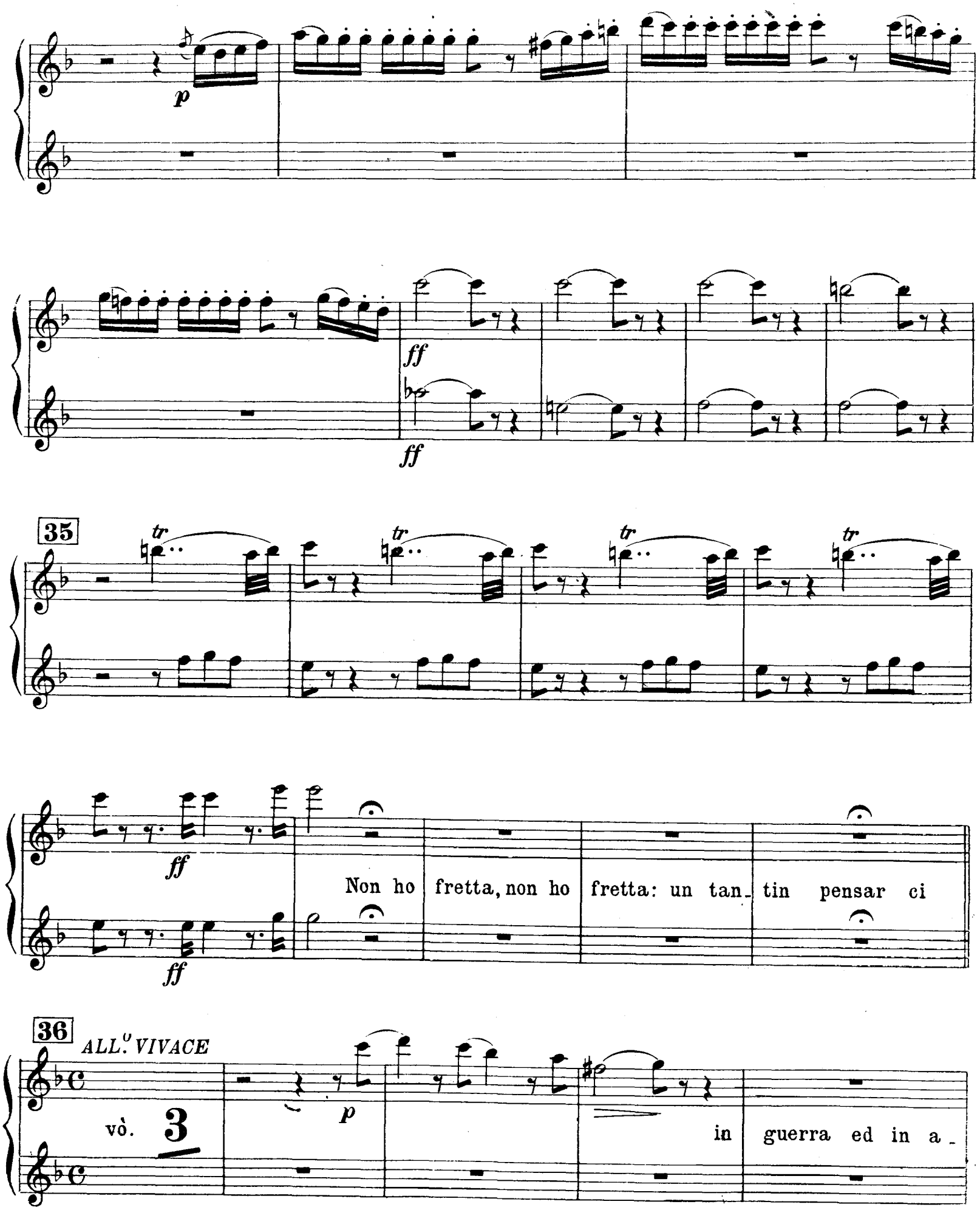
cres.

f

34

3

f


p
ff
ff
35
tr
tr
tr
tr
ff
ff
Non ho fretta, non ho fretta: un tan_ tin pensar ci
36
ALL.° VIVACE
vò. 3
p
in guerra ed in a_

- more

p

3

3

f

37

1

p

1

p

2

4

p

2

p

1

38

p *cres.*

cres.

39

f *cres.*

OTTAVINO

f *cres.*

ff

ff

40

9

p

1

p

2

41

4

p

2

p

1

42 *Poco Più*

p *cres.*

p *cres.*

43

f *cresc.*

f *cresc.*

44 *PIÙ ALL.o*

f

f

45

f

f

tutta forza

tutta forza

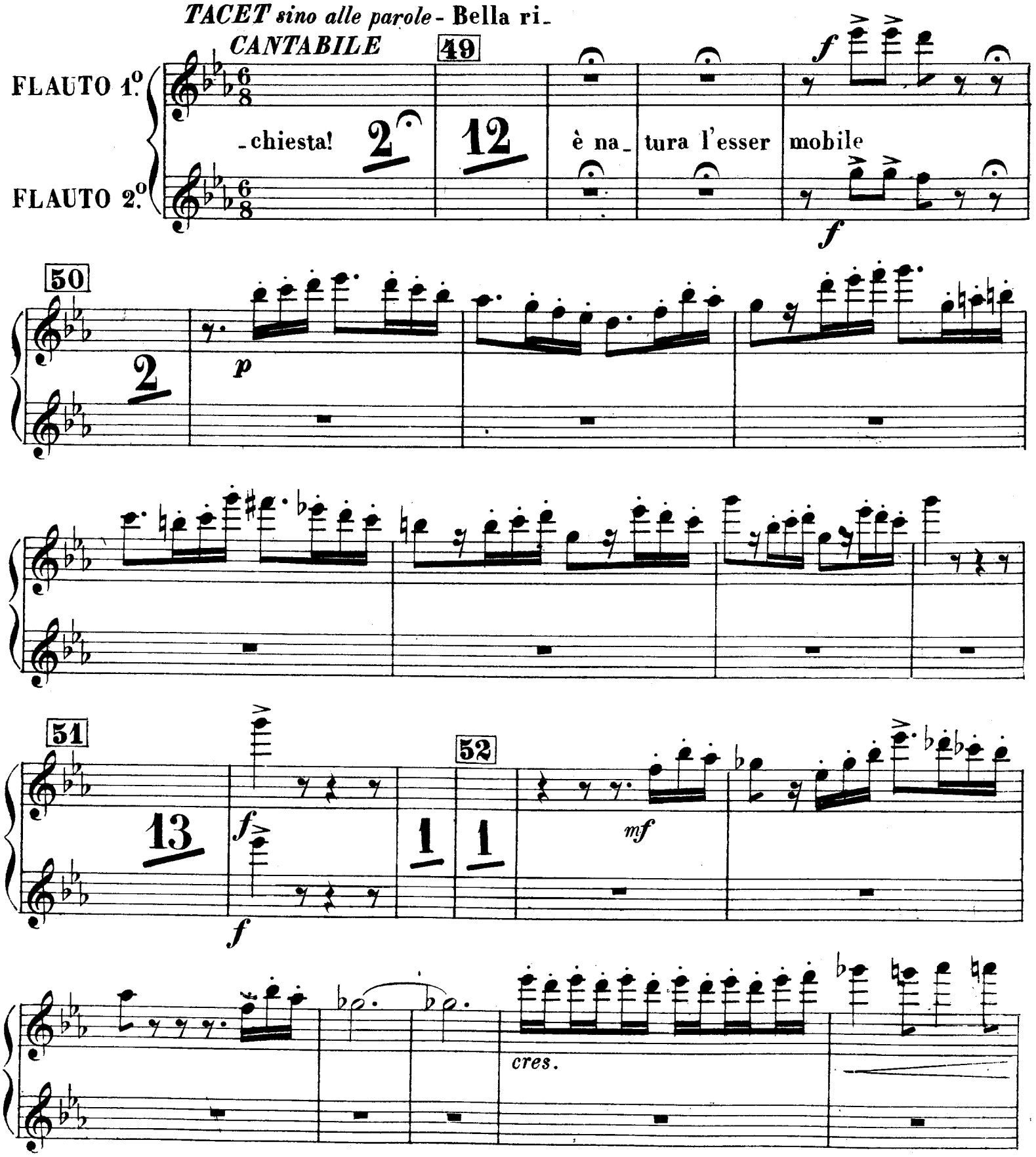
47

FLAUTO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

RECITATIVO E DUETTO

N.° 2



8

f

rall.

53 ***MENO MOSSO***

8

p

5

1

string.

string.

rinf.

54

6

p

1

cres.

string.

rinf.

PIÙ ALL.o

55

f

f

ff

ff

56

I.o Tempo

p

Per guarir 5 1

string.

string.

57

Poco più mosso

1

p

f

p

f

p

f

p

f

58

ff

f

il cor

ff

f

N.° 3

CORO E CAVATINA

DULCAMARA

59

ALL.° Vivace Lo Stesso Tempo

FLAUTO

OTTAVINO

19 17

tr

cres.

p cres. sempre più di forza

60

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

61

p

62

ff

ff

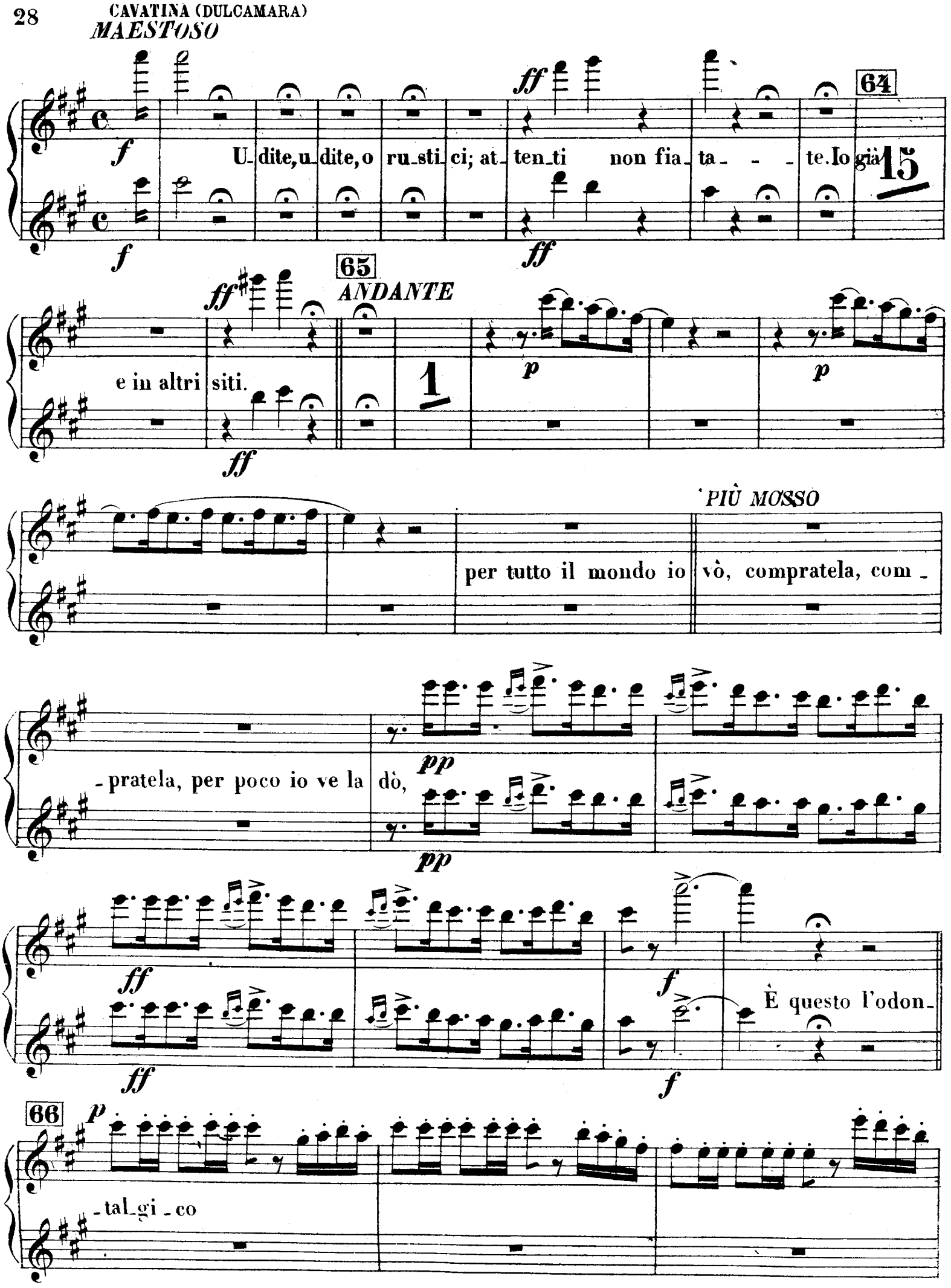
p

p

63

ff

ff


MAESTOSO
64
U_dite, u_dite, o ru_sti_ci; at_ten_ti non fia_ta_ _ _ te. Io già
15
65
ANDANTE
e in altri siti.
1
PIÙ MOSSO
per tutto il mondo io vò, compratela, com_
_pratela, per poco io ve la dò,
È questo l'odon_
66
_tal_gi_co

p

p

stacc.

67

f

f

f

f

O voi matrone rigide, ringiovanir bra-

- mate?

7

il mio spe- cifico, per poco io ve lo

68

dò

4

69

sì, sì, per poco ve lo

dò, sì, sì, per poco ve lo

f

dò,

f

70

L'ho portato per la posta 4 Cento

scudi?

p stacc.

p

p

8ª

f

f

71

AND.te

Ecco qua 5

3 ri- chiedo.

72

ALL.o VIVACE

7

p

13

p

cres.

73

f

f

74

f

f

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9

75 Ah! di patria il

caldo af_ fetto

p

Ah! di

patria il caldo af_ fetto gran mi_ raco_ li può far,

76

5

p

cres.

cres.

77

f

f

f

f

Ah! di pa _ tria il

dolce af_ fet _ to

f

Ah! di

f

78

pa - tria il dolce af- fet - to

79

VUOTA VUOTA

SCENA E DUETTO

N.° 4

TACET sino alle parole

RECIT.

FLAUTO

OTTAVINO

Ah!... che?... che cosa?

80

MOD.to

f *p*

FLAUTO I.

ff

FLAUTO II.

ff

81

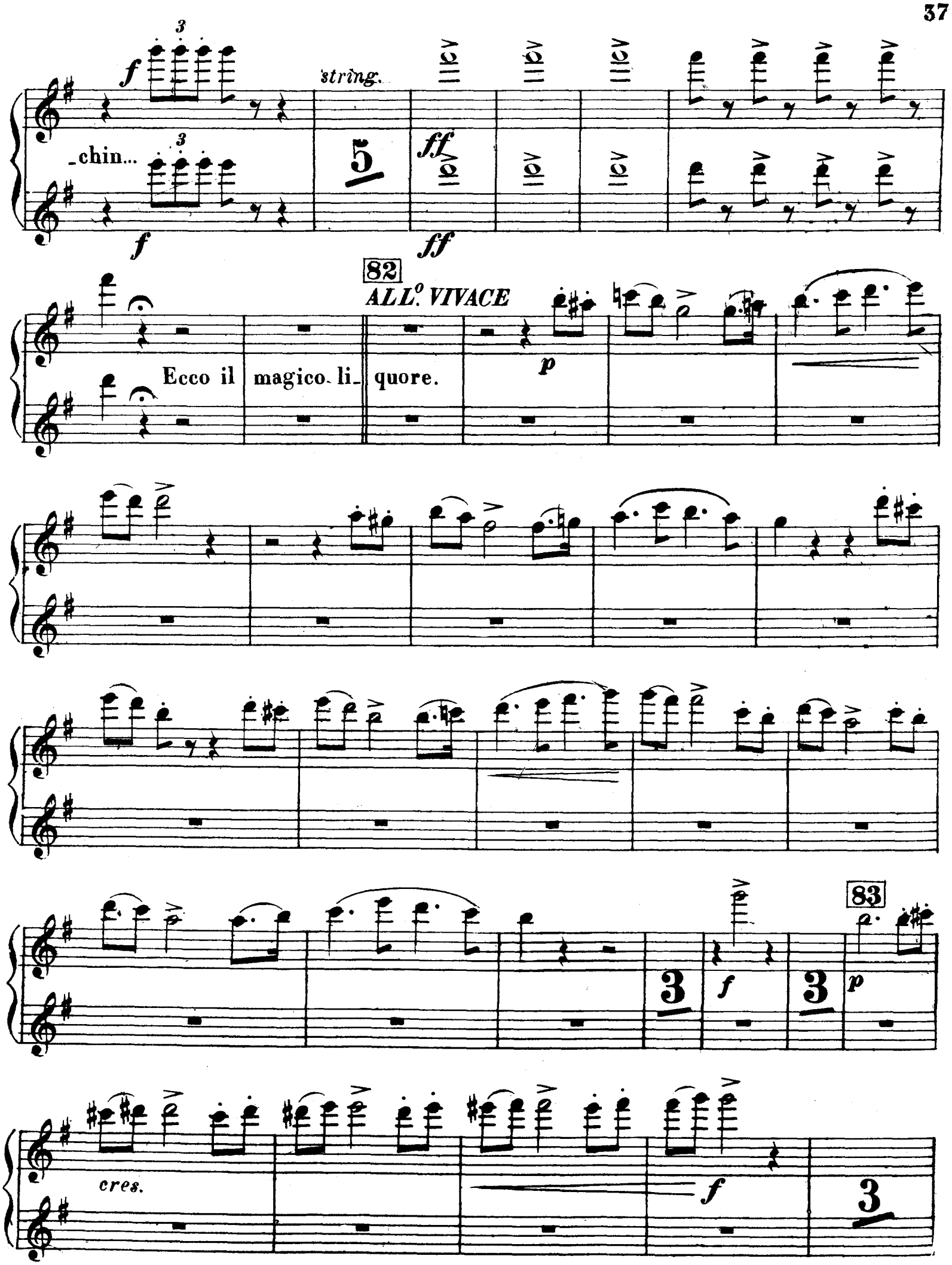
p

f

f

p

Un zec-



f
string.
-chin...
5
ff
f
ff
82
ALL.o VIVACE
Ecco il magico li- quore.
p
3
f
3
83
p
cres.
f
3

84

rall.

Ehi! dottore, un momentino,

3

I.o Tempo

In qual modo usar si puote?

85

f

Sul mo-

f

-mento? A dire il vero, necessario è un giorno in-tero.

f

E il sa-

f

-po-re? Eccel-len-te... Eccel-len-te? Eccel-len-te...

86

ALLEGRO VIVACE

È Bor-dò, non Eli-sir.

p

p

cres.

f

f

f p

f p

f p

f p

87

f

Giovi_ notto!... ehi?... ehi?... Si_ gnore? 6 geloso as_

f

3 3 3 3

f p

_sai.

rall.

88

a tempo

1 2

f

f

nè anche un' anima il sa_ prà. 2

p

PRENDERE L'OTTAVINO

89

ALL.^O VIVACE

1

p

3

p

90

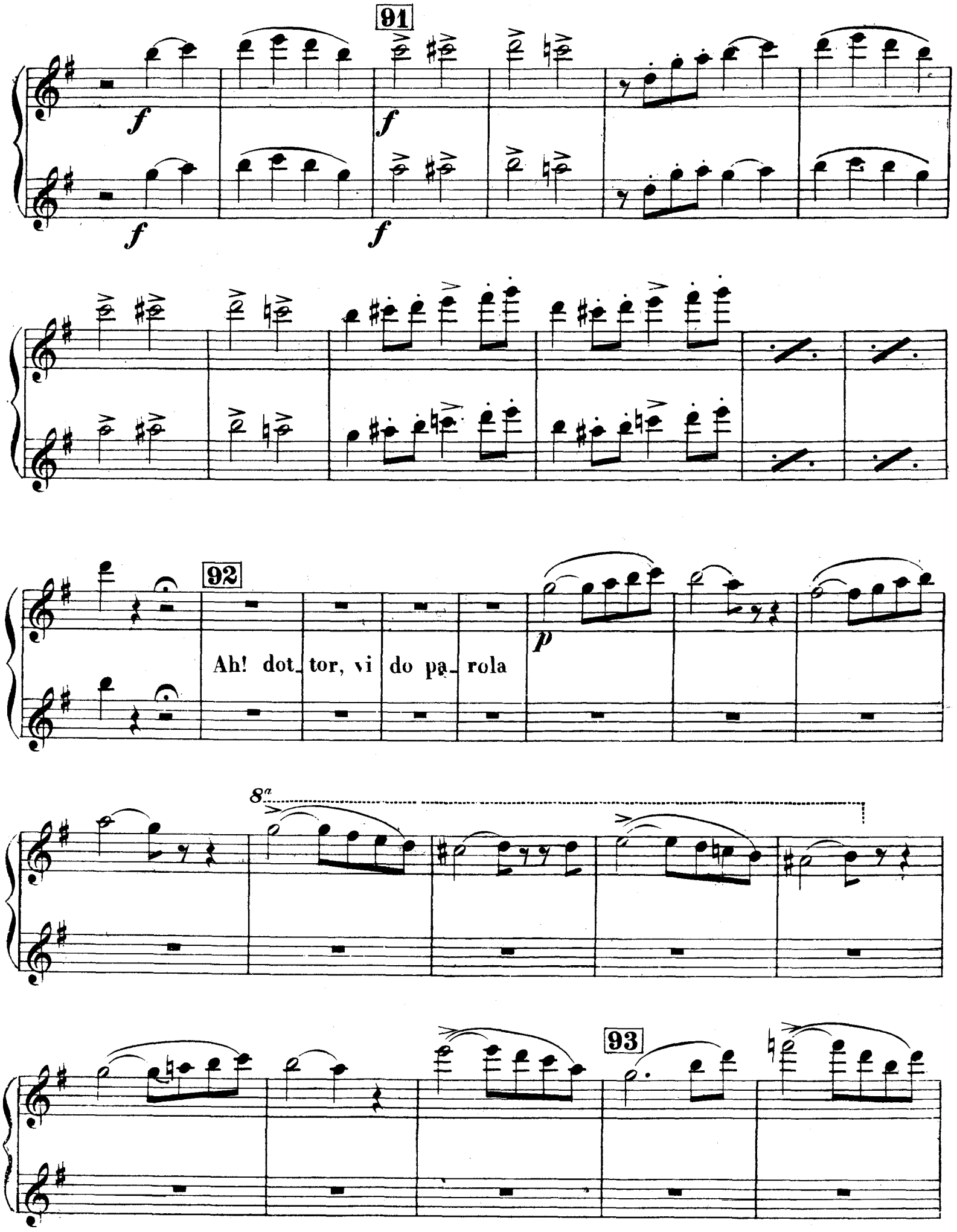
OTTAVINO

1 2 3 4 5 6 cres.

pp cres. rinf.

f p

f p


91
f
f
f
f
92
Ah! dot_tor, vi do pa_rola
p
8a
93

1 2 3 4 5

p *cres.* *rinf.*

6

f *p*

f *f*

94

f

f

f

f

95

1

f

f

ff

ff

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.º

N.º 5

Primi Tempi TACET sino alle parole - **Non mi guarda neppur! Com'è cambiato!**

ALLEGRETTO

FLAUTO I.

FLAUTO II.

11

mf

Finora amor non sente.

99

MENO ALL.º

1

Vuol far l'indiffe -

- rente. *f*

Finora amor non sen - te.

Vuol far l'indiffe - rente.

100 *LARGHETTO CANTABILE*

Ah! ah!

ah! E - sulti

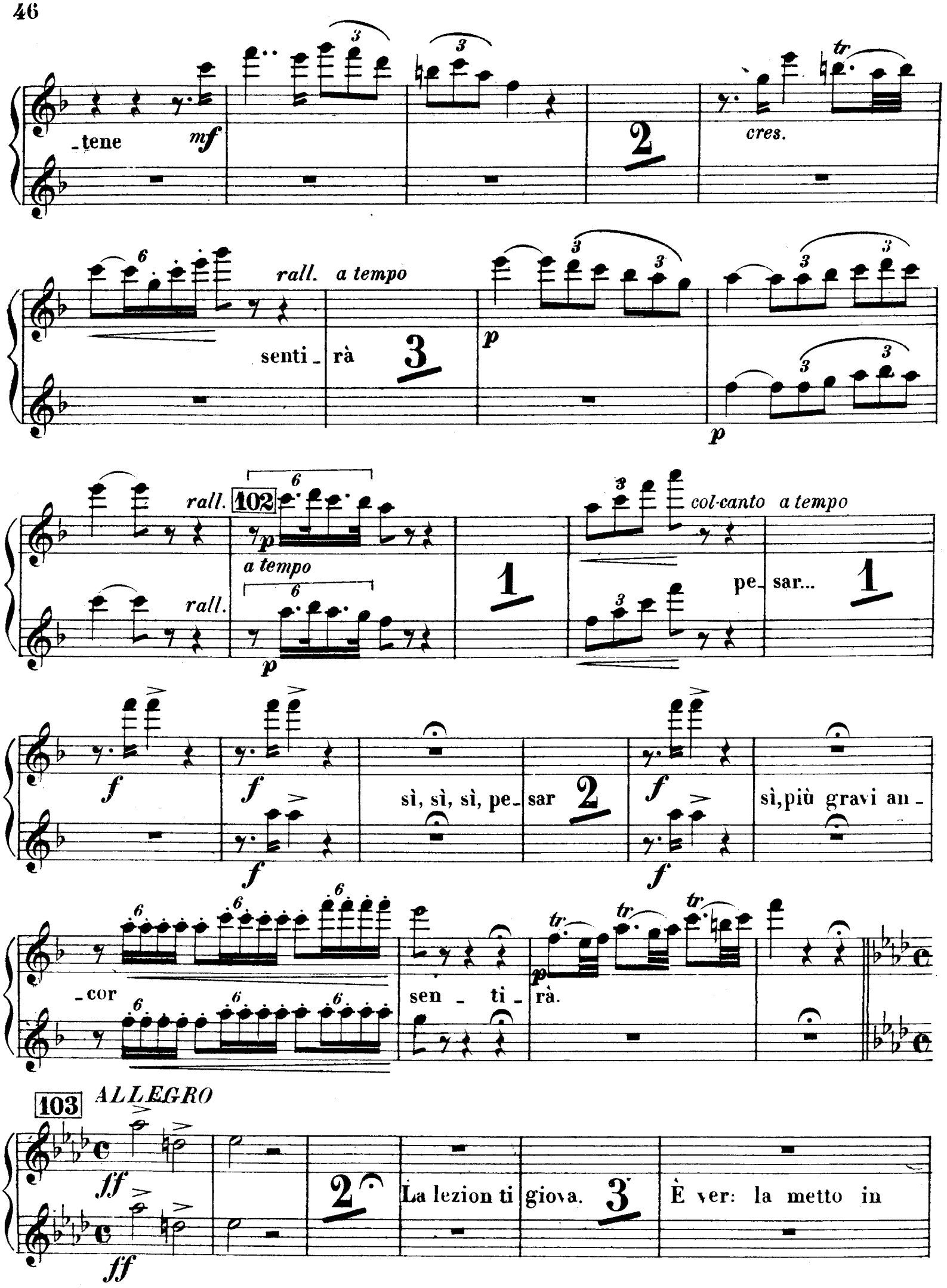
8

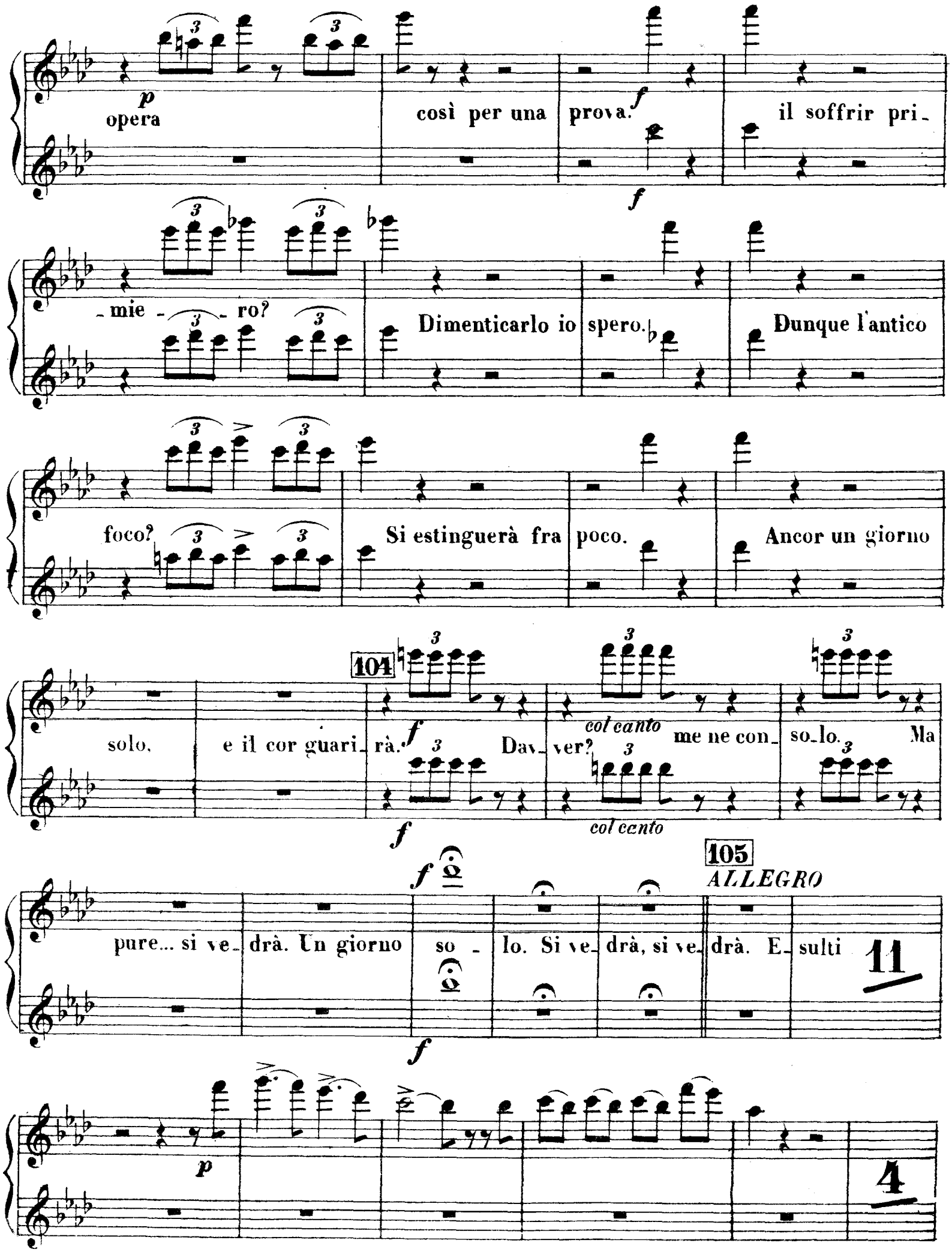
p

101

p

Spez - zar vorria lo stolido, get - tar le sue ca -


-tene
mf
cres.
rall.
a tempo
senti-
rà
p
rall.
102
a tempo
rall.
col-canto
a tempo
pe-
sar...
f
sì, sì, sì, pe-
sar
sì, più gravi an-
-cor
sen-
ti-
rà.
103
ALLEGRO
ff
La lezion ti
giova.
È ver: la metto in


opera
così per una prova.
il soffrir pri-
-mie - - ro?
Dimenticarlo io spero.
Dunque l'antico
foco?
Si estinguerà fra poco.
Ancor un giorno

solo, e il cor guari-rà.
Dav-ver?
col canto
me ne con-so-lo.
Ma
pure... si ve-drà. Un giorno so-lo. Si ve-drà, si ve-drà. E-sulti

ALLEGRO

106

1

f

mf

f

6

p

1

cres.

107

ff

ff

108

a tempo

Sì, sì, sì? sì. E- sulti

11

p

4

109

1

f

mf

f

110

6

p

1

p cres.

ff

ff

TERZETTO (ADINA, NEMORINO, BELCORE)

MENO ALL.o

111

Tran tran,

tran

18

1

Eb-

p

ben,

1

3

e in

vano

p

f

E

112

non

3

cede -

f

_rà? Ah!..... *p*

113

f

f

1

f

f

114

ALL.o

Fra sei dì. 1

f

f

col canto

Ah! ah! va ben, va ben co

115 *PIÙ ALL.o*

116

_sì. 8 via di qua.

f

f

1

p

p

1

cres.

f

cres.

f

lo piglio a scopo_ le, lo piglío a scopo_

PRENDERE L'OTTAVINO

117

FLAUTO

p

-le

OTT.

p

ff

ff

118

Più Allegro

stacc.

stacc.

119

FINALE I^{o} - QUARTETTO

ALLEGRO 120

p

121

f

f

va bene, va bene.

va bene, va bene.

su came_rati;

partir con_viene

Partir e quando?

122

2

13

col canto

123

4

124

9

Eb.

125

ben: *f*

f

126

1

mf *p*

mf *p*

f

f

LENTO

col canto

A - di - na! quest'oggi no.

p

127 *LARGHETTO*

128

16 6

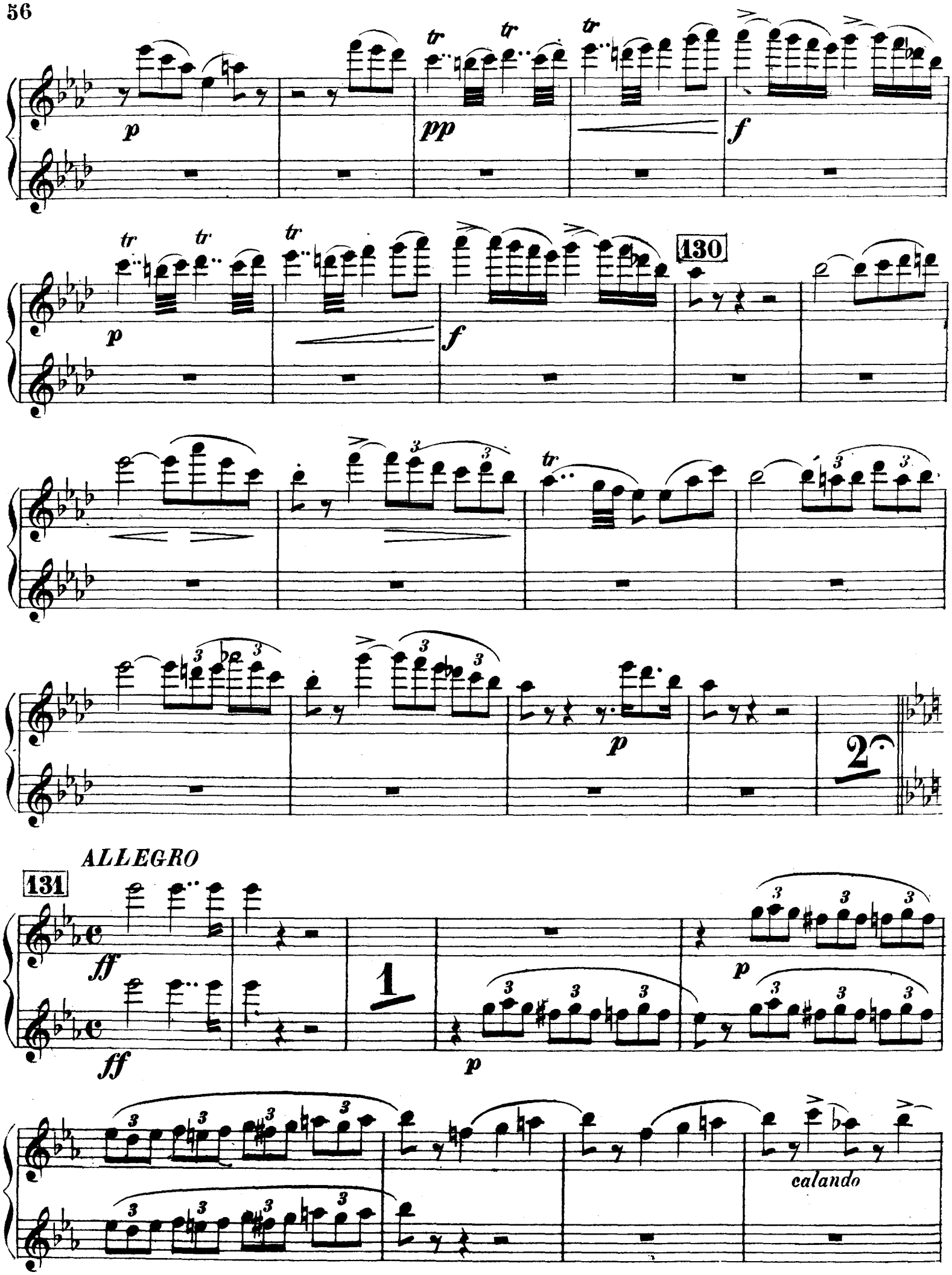
via via, buffone t'ascondi a me. 15

a tempo

p

129

2

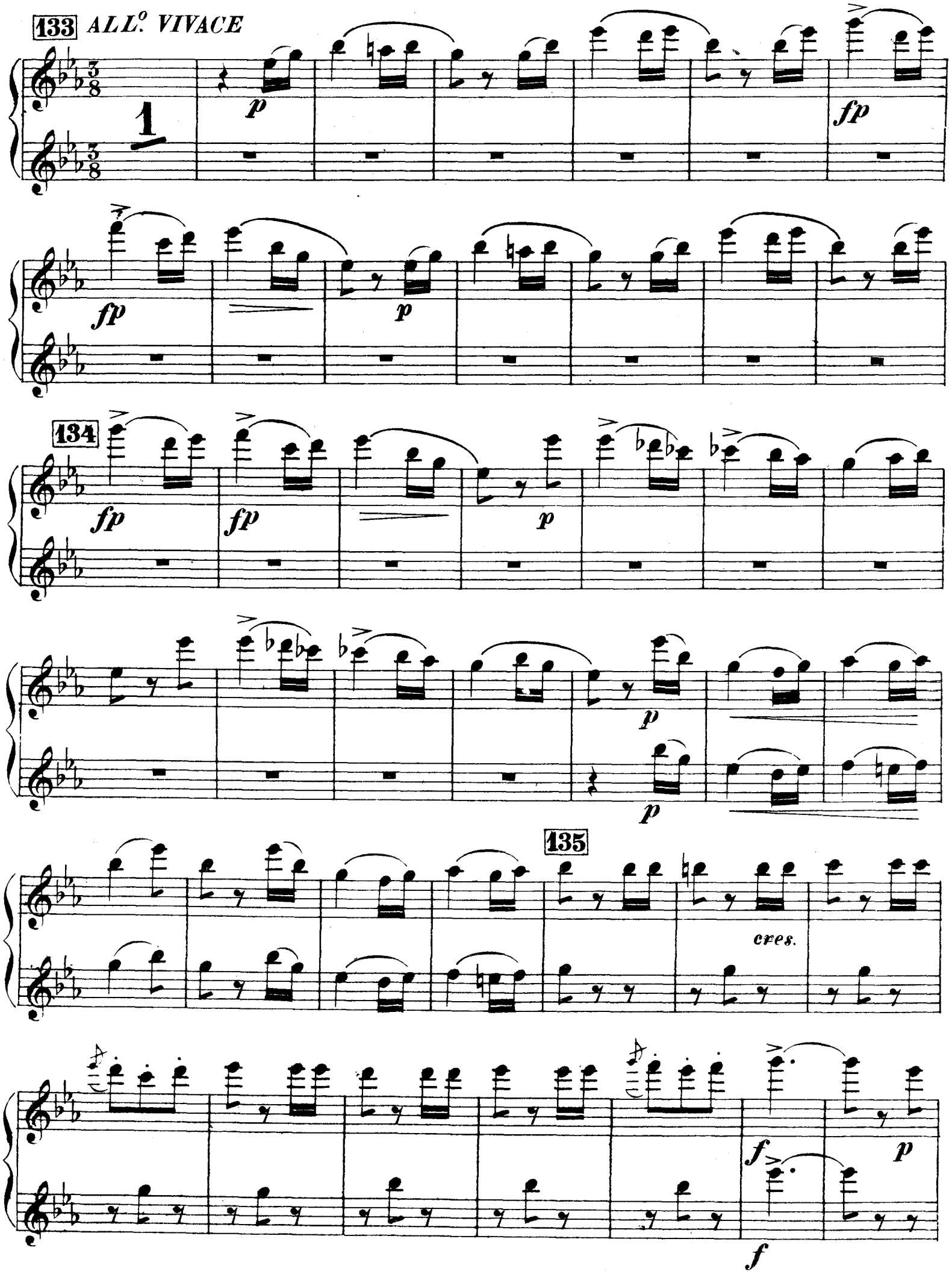

p
pp
f
p
f
130
p
2
ALLEGRO
131
ff
ff
1
p
p
calando

calando

132

f

Me l'hai da pa_ gar!


133
ALL.º VIVACE
1
p
fp
fp
p
134
fp
fp
p
p
p
135
cres.
f
p
f

136

f *p*

f *p*

137

calando

p

p

cres.

cres.

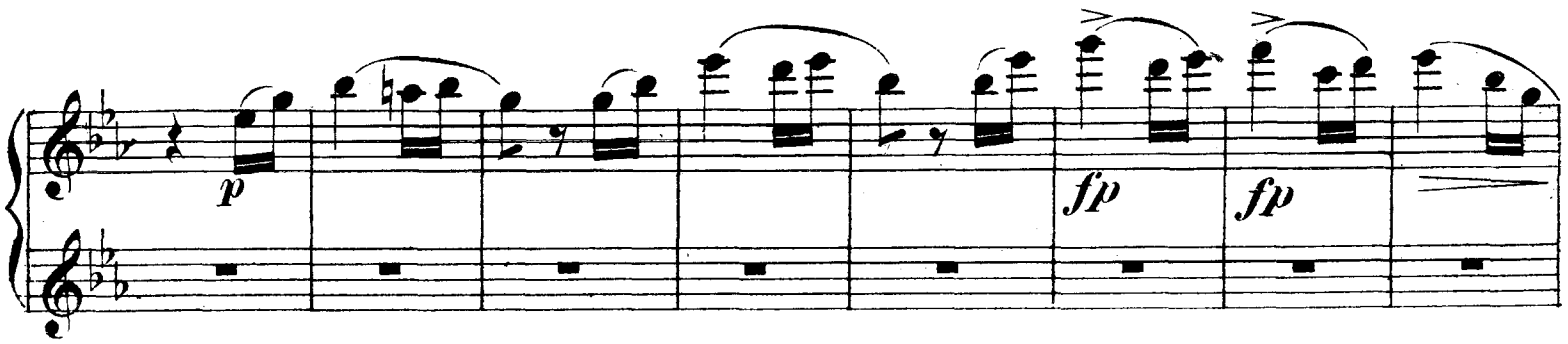
f

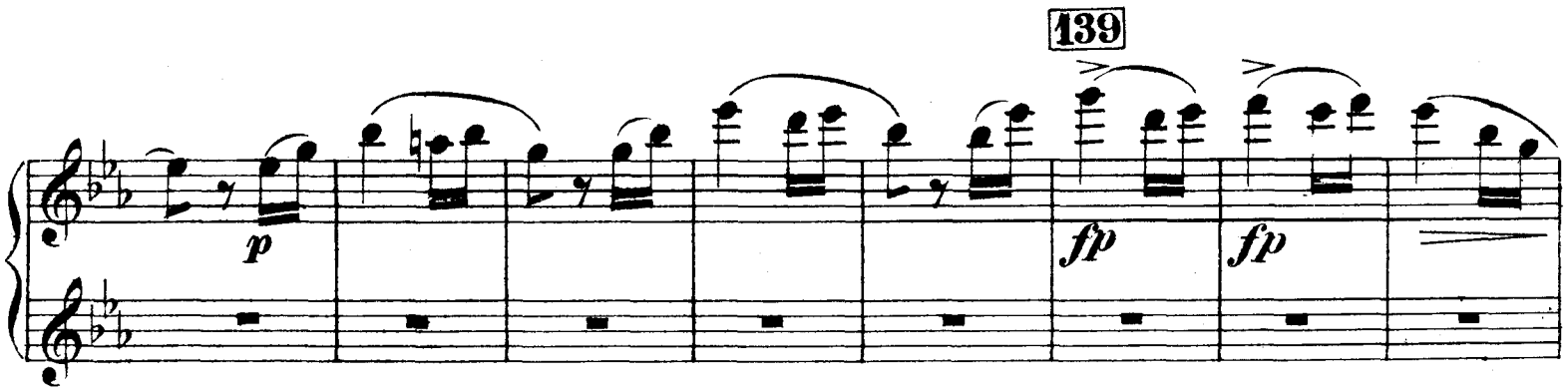
f

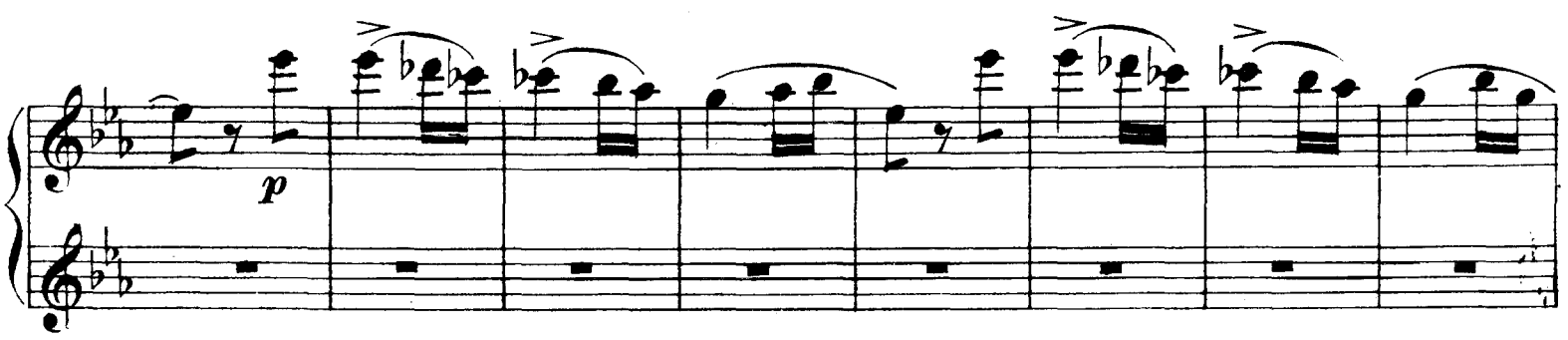
f

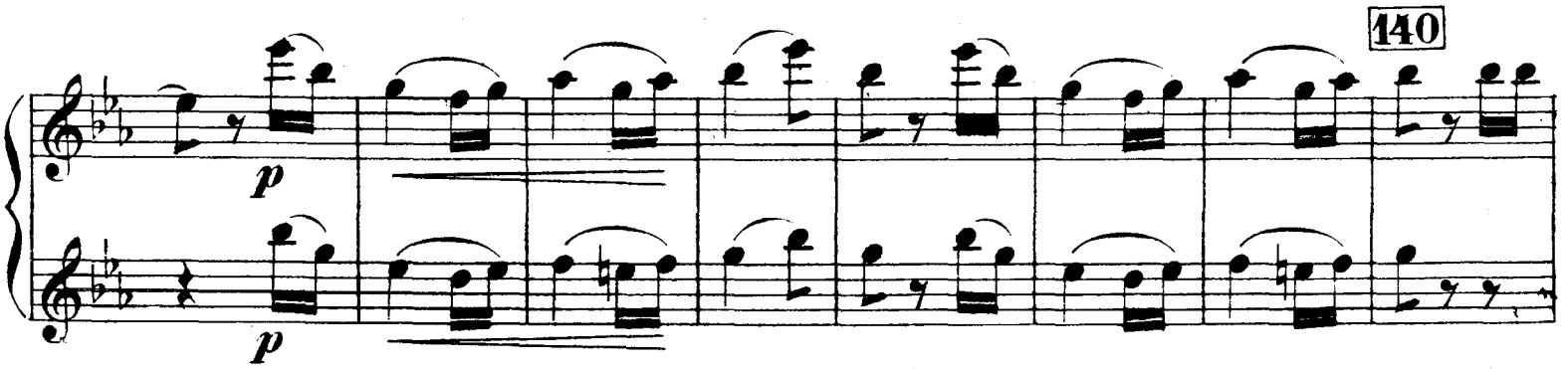
f

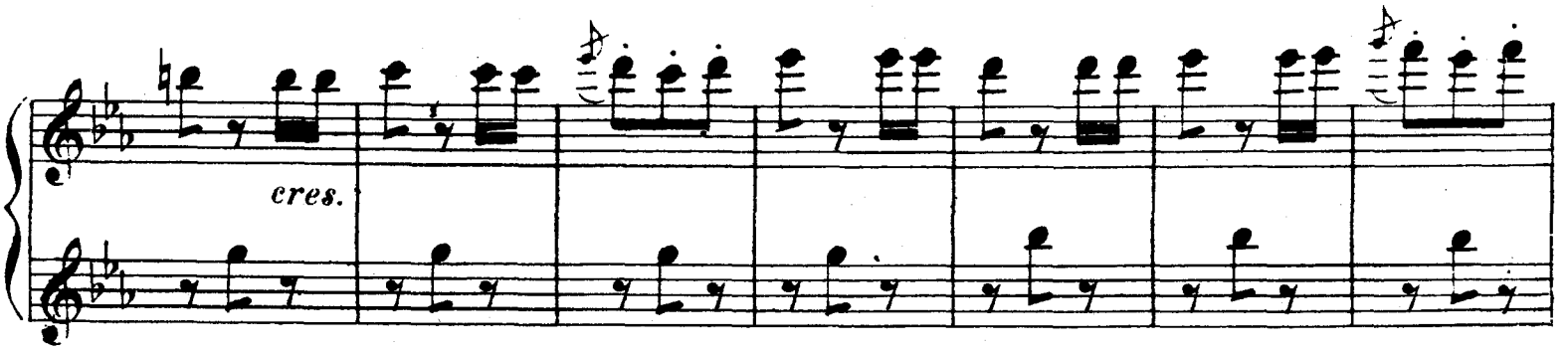
138


p
fp
fp


139
p
fp
fp


p


140
p
p


cres.

f *p*

f *p*

calando

141

f

f

f

1

f

1

PIÙ ALL.o

142

f

f

1 2 3 4 5 6 7 8

143

p

p

f

f

VUOTA VUOTA

Fine dell'Atto 1.o

ATTO 2.º
CORO D'INTRODUZIONE

N.º 6

ALLEGRETTO

FLAUTO

OTTAVINO

ff

p

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

B

D

B

O

1

f *ff*

f *ff*

ORC.

p *p*

ff

ff

3 3 3

3 3 3

2

f

f

p

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

B

O

B

O

3

f

f

ORC.

4

p

p

Più ALL.o

5

ff

ff

3

6

ff

ff

ff

ff

RECIT.

3 si_gnori.

ALL.o

A tempo

11 mi voglia secon_dar. 5

f

f

Coro

BARCAROLA

Parlato

La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti. **Barcarola a due voci. Attenti! Attenti!**

AND.te

f

f

7 *ANDANTINO*

p e stacc.

16 mi vuo' spo -

p

8

- sar. *p*

3

f

f

16

p

3

10

f

f

3

f

f

PIÙ ALL.o

11

RECIT.
TACET sino alle parole - il tempo affretta.

ALLEGRETTO

13

f

f

In mancanza della Banda

FLAUTO SOLO

p

ORCHESTRA

B

O

B

14

f

ff

f

ff

O

ORC.

p

p

Più ALL.o

16

ff

ff

ff

ff

17

ff

ff

RECIT.° E DUETTO

N.° 7

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! me infelice!

MODERATO

FLAUTO

OTTAVINO

27

se denari non hai, fatti sol_dato... e venti scudi a_vrai.

ANDANTINO

19

f

7

e coi con_

POCO PIÙ

f

_tanti, gloria e o_nore al reggi_mento.

20 *a tempo*

4

Se è l'a_more,

21 *LARGHETTO*

3

15

f

22

p

1

p

3

p cres.

f *p*

p cres.

23

f *p*

p

p

p cres. e string.

ff

ff

Venti

24 ALL.o

scudi! f su due piedi. Eb - ben... vada. Li pre -

f

- para. Ma la carta che tu vedi pria di tutto dêi se - gnar.

a tempo col canto

f

f

25

Qua una croce. Dulca - mara vo - lo

f to - - sto

f

26

MOD.to

6 sopra e

sotto,

3

f Ho ingag-

f

27

PIÙ ALL.o

-giato 5

p

1

p

3 è da con-

-tar,

2

anche questa è da con-tar, 12

28

p

29

8

p *cres.*

f

f

30

f

f

mf *cres.*

mf

31

Meno ALL.o

5

p

1

p

1

POCO PIÙ

32

p

anche questa, anche questa è da con -

p

PIÙ ALL.o

33

f

- tar.

f

ff

ff

3 3 3 3

CORO

N.° 8

MODERATO

FLAUTO 1.°

FLAUTO 2.°

p

9

34

8

Probabi_ lissimo.

f

f

35

Non fate strepito,

14

36

l'ha detto a me.

p

5

37

Sappiate dunque

6

im_

38

mensa eredi tà...

4

p

14

39

p

f

f

16

pcres.

40

f

f

1

p

pp

11

ff

ff

2

LARGHETTO

Solo

p

QUARTETTO

N.° 9

LARGHETTO

FLAUTO I.

FLAUTO II.

10

mf

mf

41

p

2

2

p

5

p

p

f

f

È bel-

Prende l'Ott.

42 ALL.o VIVACE

-lissima!.. 3

p

OTTAVINO

43

p

2

p

mf

mf

f

Qui presso al- l'ombra a-

44

f

-perto è il ballo.

p

2

1

2

45

col canto

PIÙ ALL°.

3 poi te... 4

f

f

Eh! Nemo - ri -

MENO ALLEGRO

46

- no.

ff

(Oh ciel! an- ch'essa!)

(Ma tutte, tutte!)

ff

A me t'ap- pressa. 8 parlar ti vo'.

ff

ff

47

PIÙ ALL.o

1

ff

ff

f

ff

ff

48

ALL.o VIVACE

m'ascol- - - -ta.

13

p

5

cres. e string.

1

49

I. tempo

13

p

5

50

f

calando

16

f

p cres.

cres.

51

calando

f

p

f

f

p

f

p

f

f

f

p

f

f

f

52

8

p

pp

p

f

f

p

p

cres. a poco

a poco

f

f

53

ff

ff

f
f
1
f
f
1
54
f
f
1
f
f
1

f

f

PIÙ MOSSO

55

1 2 3 4 5

6 1 2 3 4 5 6 7 8

56

f *p* *f* *p*

f *f*

f *p* *f* *p*

f *f*

ff 1 2 3 4 5 6 7 8

ff

VUOTA VUOTA

DUETTO

N.° 10

TACET sino alle parole - si fè soldato.

ANDANTINO

FLAUTO

OTTAVINO

ff

2 ed io, spie_ tata! 2

f

f

57

dunque, a_desso 10

mf

Essa pure è innamorata, essa pure è innamo_ rata:

p

p

p

3 possedea sì nobil

f *cres.*

f

f

f

58

POCO PIÙ

Bella A_ dina! 3

p

p

string. poco a poco

e cres.

2 che il tuo mal guarir po_ trà,

f

f

rall.

59

a tempo

1 ma per me virtù non ha.

p

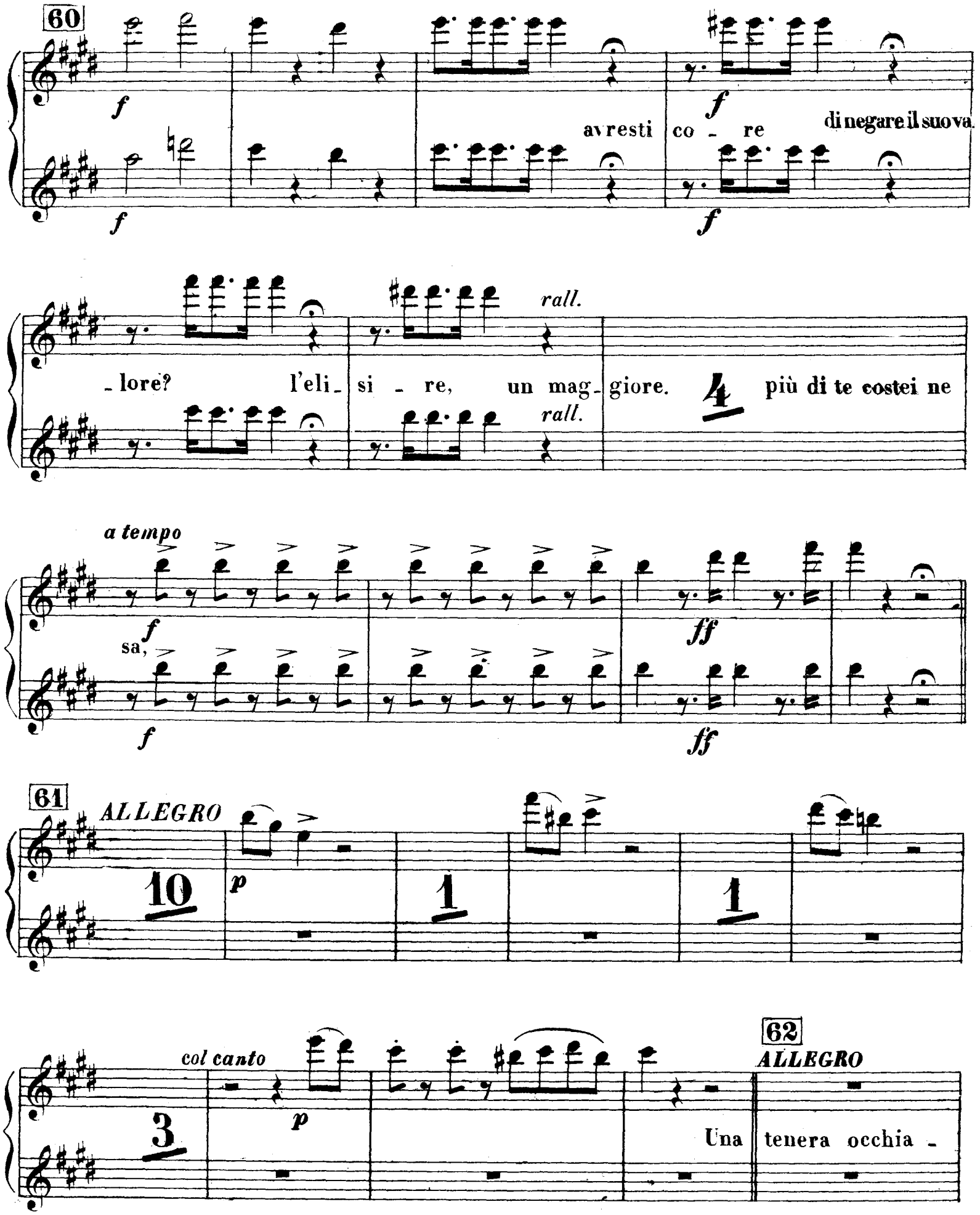
p

p

p stacc. assai e cresc.

p

1


60
f
avresti co - re di negare il suo va-
- lore? l'eli - si - re, un mag - giore.
rall.
4
più di te costei ne
a tempo
sa,
ff
61
ALLEGRO
10
p
1
1
col canto
3
62
ALLEGRO
Una tenera occhia -

p

_ti_na,

1

cres.

p

3

mf

3

mf

3

3

3

3

f

3

f

da me fug_

63

p

- gir.

p

f *p*

f

p

cres.

p cres.

p cres.

f

f

64

La ri cetta 2 in que-

I

a tempo

_st'occhi è l'eli_sir. Una tenera occhia_ti _ na,

p

1

p

mf

mf

f

f

da me fug-

65

f

-gir.

f

66

ROMANZA

N.° 11

FLAUTO 1.°
Solo

LARGHETTO

MAGGIORE

RECIT. ED ARIA

N.° 12

***TACET** sino alle parole* - È naturale: opra è d'amore.

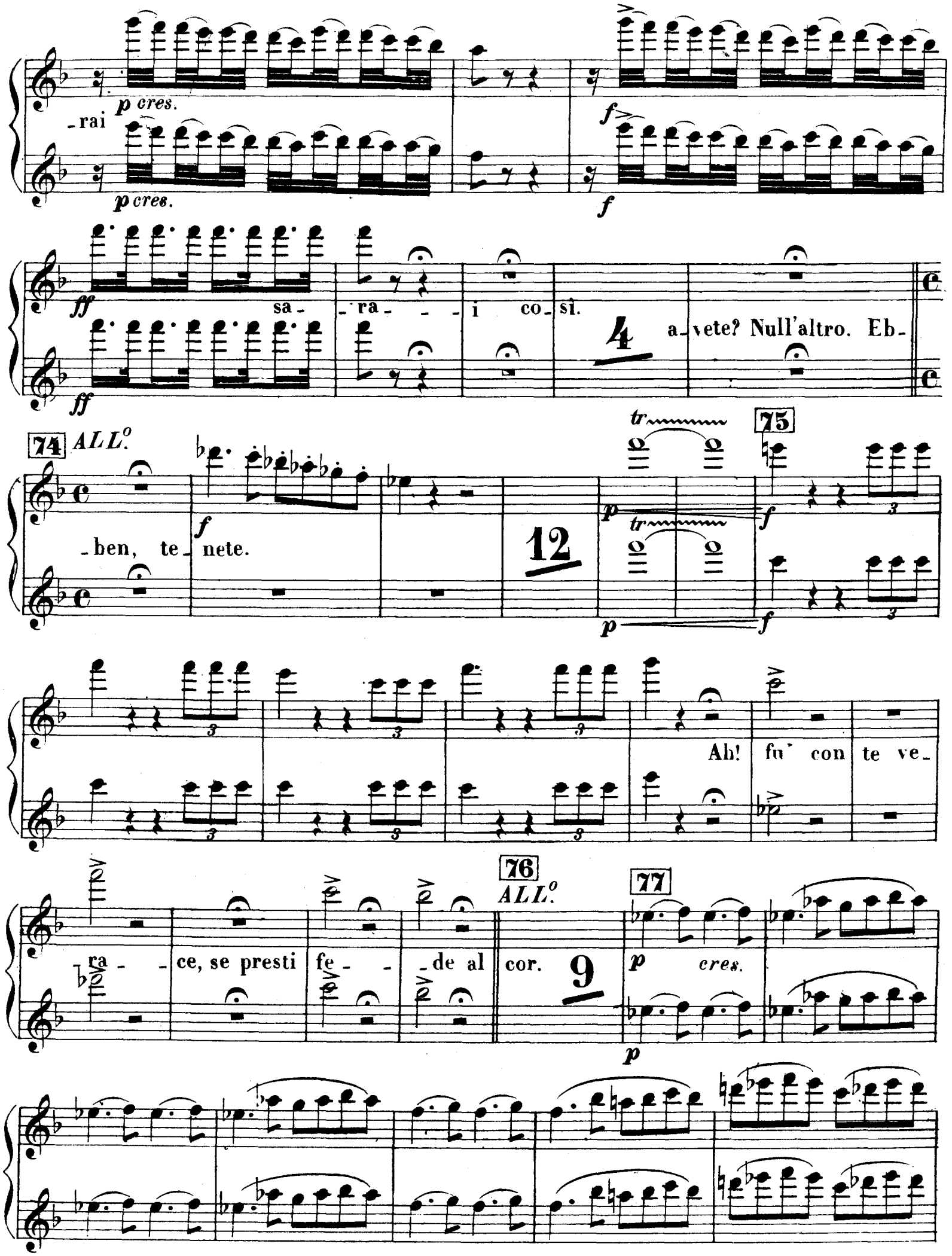
FLAUTO 1.°

FLAUTO 2.°

CANTABILE

pren - di;

saggio, o - ne - sto, ah! sempre scontento non sa-


p cres.
-rai
p cres.
f
f
ff
sa- -ra- - -i co-sì.
4
a-vete? Null'altro. Eb-
ff
74 ALL°
-ben, te-nete.
f
12
tr
p
75
f
Ah! fu' con te ve-
-ra- -ce, se presti fe- -de al cor.
76
ALL°
9
77
p cres.
p

78

f

f

ff

ff

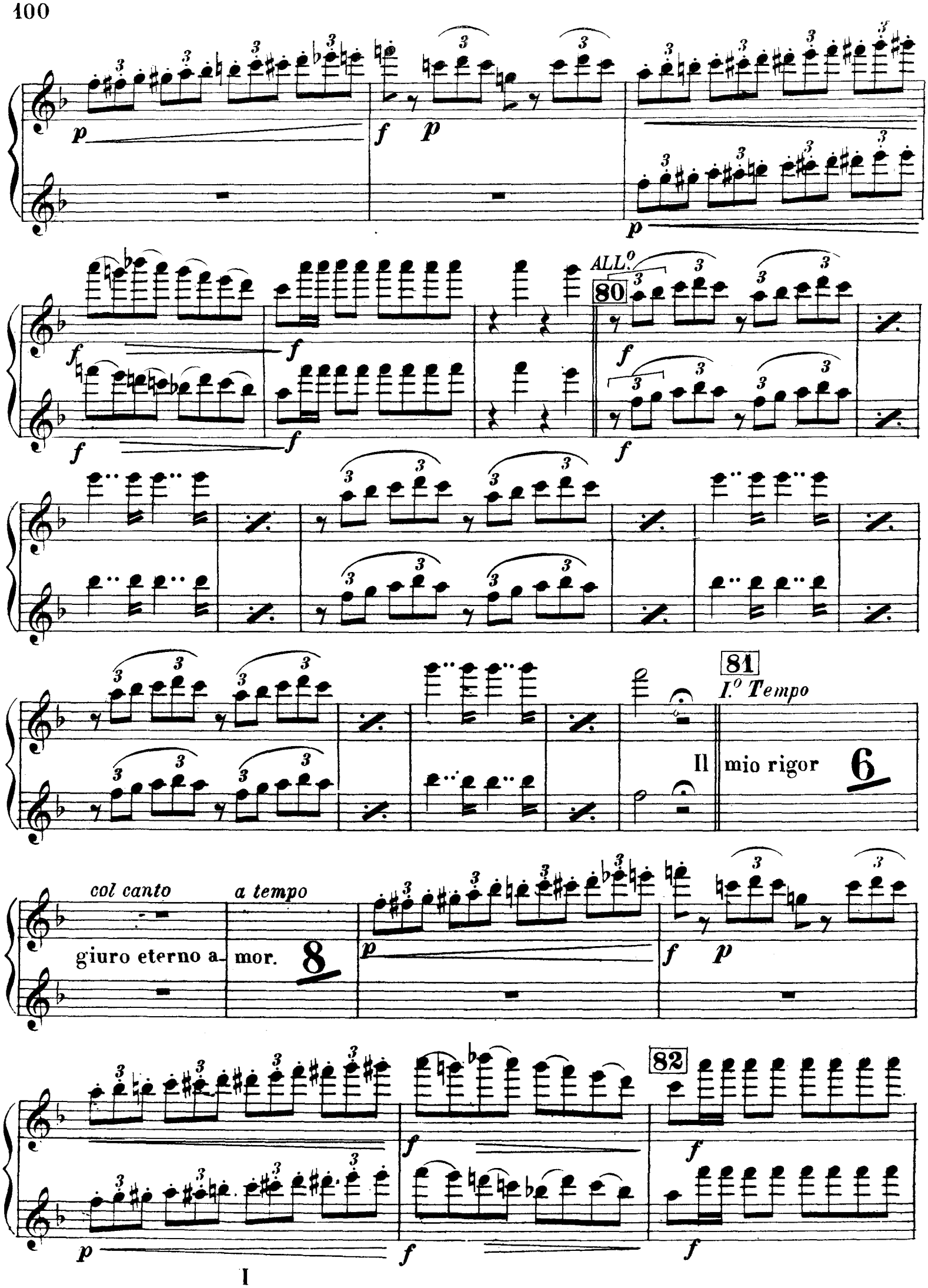
79

ALL.o

col canto

a tempo

Oh! gioia! 3 a_mo_re. Il mio rigor 6 giuro eterno a_mor. 8


p
f p
p
f
f
f
f
ALL.o
80
f
f
81
I.o Tempo
Il mio rigor
6
col canto
giuro eterno a-
a tempo
mor.
8
p
f p
82
f
p
f
f
I

fp fp 2

83

ff ff fp fp 2

ff ff

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

ARIA
FINALE 2°

N.° 13

ALLEGRETTO

FLAUTO
OTTAVINO

84 *RECIT.* *ALL.°* 85

19 18 Oh, il gran li_ core! *ff* Ei cor -

ff

- regge ogni di_ fetto, 14 *f*

f

86 87

11 sveglia_rino è per l'a_more più po_tente del caf_ fè. *f*

f

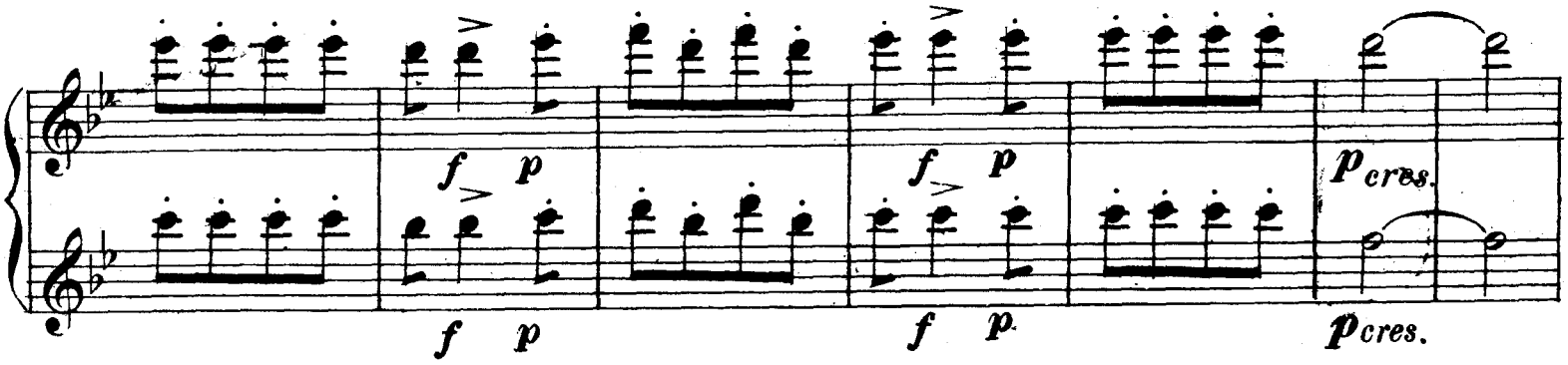
88

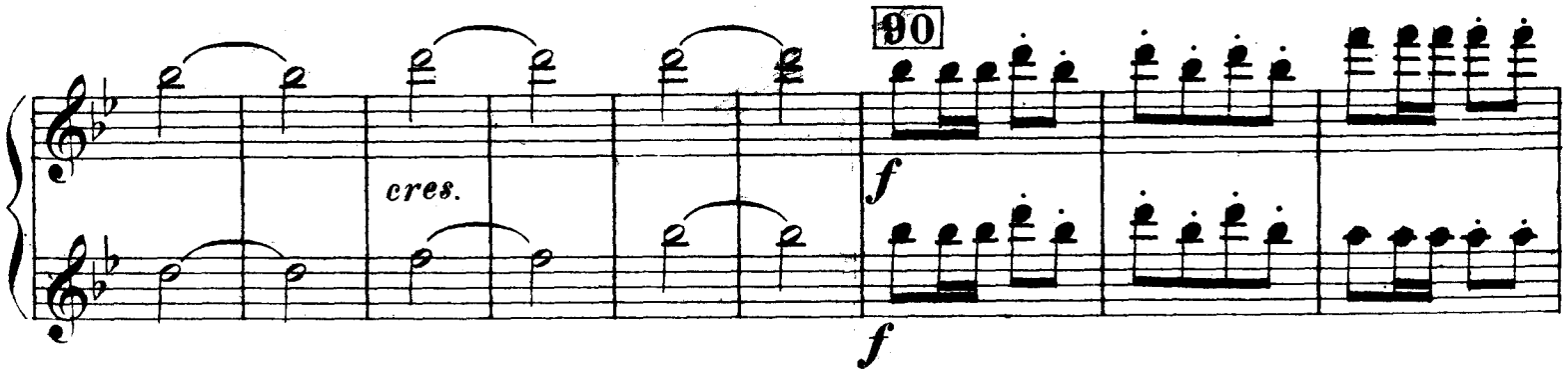
Predi_ letti dalle stelle 10

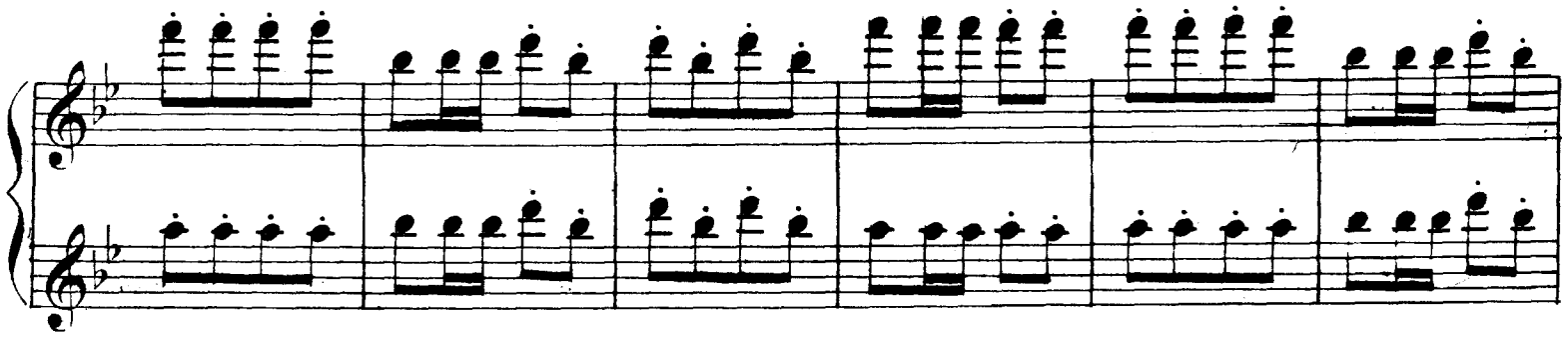
PIÙ ALL.°

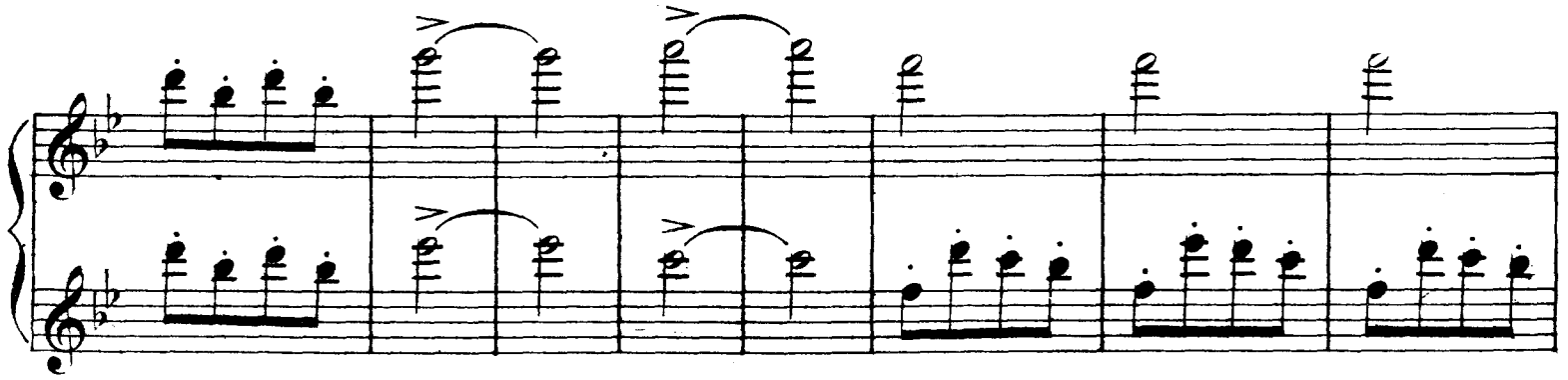
89 *f* *p* *f* *p*

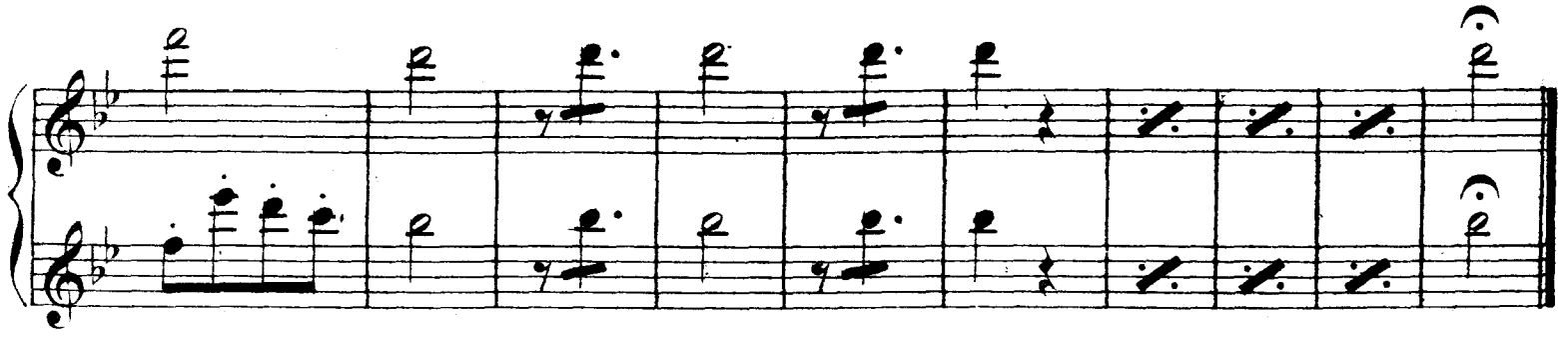
f *f* *p* *f* *p*











Fine dell'Opera