

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Johann Sebastian Bach
BWV 118

§

Lituus I

Lituus II

Cornetto

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

§

6

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system (measures 6-8) features a treble staff with a melodic line, a middle staff with a sustained chord, and a bass staff with a moving bass line. The second system (measures 9-11) continues the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

12

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 12 through 16. The second system contains measures 17 through 21. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, note heads, stems, beams, slurs, and ties. The grand piano part is written on a grand staff, while the harpsichord/lute part is written on a separate set of staves below the piano part.

17

tr

O Je - su Christ, _____

O Je - su Christ, mein's Le -

O Je - su Christ, mein's Le - bens

O

23

mein's Le - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le -

Lebens Licht, o Je - su Christ, mein's Le -

Je - su Christ, mein's Le - bens Licht, mein's

28

Le - bens Licht,

- bens Licht,

Le - bens Licht,

34

meine
Hort,
mein
Trost,
mein'

mein Hort,
mein Trost,
mein Hort,
mein

mein Hort, mein

39

Zu - ver - sicht, -

— mein' Zu - ver - sicht, mein Hort, — mein —

Trost, mein Hort, mein Trost, — mein Hort, mein'

Trost, mein' Zu - ver - sicht, mein Hort, mein

43

Trost, mein' Zu - ver - sicht, auf

Zu - ver - sicht, auf Er - den

Trost, mein' Zu - ver - sicht,

49

Er - den bin___ ich nur ein Gast,nur ein Gast, auf Er -

bin___ ich nur ein Gast, nur___ ein Gast, auf

auf Er - den

54

bin — ich nur ein Gast, —
 — den bin ich nur — ein Gast, — auf Er — den bin ich — nur ein
 Er — den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Er — den
 bin ich nur ein Gast, auf Er — den bin ich nur ein

60

Gast, bin ich nur ein Gast,
 bin ich, bin ich nur ein Gast,
 Gast, bin ich nur ein Gast,

65

und

70

drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt mich sehr der Sünden Last,

76

sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr

und drückt

und drückt mich

81

mich sehr der Sün - den
drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt
— der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den
sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der

86

— mich sehr der Sün - den Last, — der Sün-den Last.
 Last, — der Sün - - - den Last.
 Sün - - - den Last, der Sün - den Last.

(Dal Segno ad libitum) %

91

6-part setting of the Mass (Soprano, Alto, Tenor, Violin I, Violin II, Cello/Double Bass).

Measures 91-96.

97

The musical score for measures 97-101 of J.S. Bach's BWV 118.1 is presented in a grand staff format. The right hand consists of three staves (treble clef) and the left hand consists of three staves (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with a focus on melodic and harmonic development. The right hand features a more active melody, while the left hand provides a steady accompaniment. The score includes various note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

107

This image shows measures 107 and 108 of J.S. Bach's BWV 118.1. The score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, with two systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). In measure 107, the upper system (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower system (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a long note and a moving line. Measure 108 consists of whole notes across all staves. The notation includes various clefs, key signatures, and note values, with some notes beamed together.