



C. Adolfo Bossi

Op. 33.

Organista al Duomo di Milano.

m. 3. —

1. Preludio. — 2. Pastorale. — 3. Offertorio. — 4. Interludio Corale. — 5. Marcia.
6. Preghiera. — 7. Intermezzo. — 8. Preludio festivo. — 9. Angelus. — 10. Finale.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg u. Wien

Copyright 1908 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

Jm gleichen Verlage ist erschienen:

BOSSI, C. ADOLFO, Op. 17. Missa in honorem St. Petri et Pauli ad quatuor voces inaequales (Cantus, Altus, Tenor et Bassus)
organo comitante. Part. u. Stimmen ~~12.48~~ netto = 5 Lire netto

Nº 1. Preludio.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Moderato.

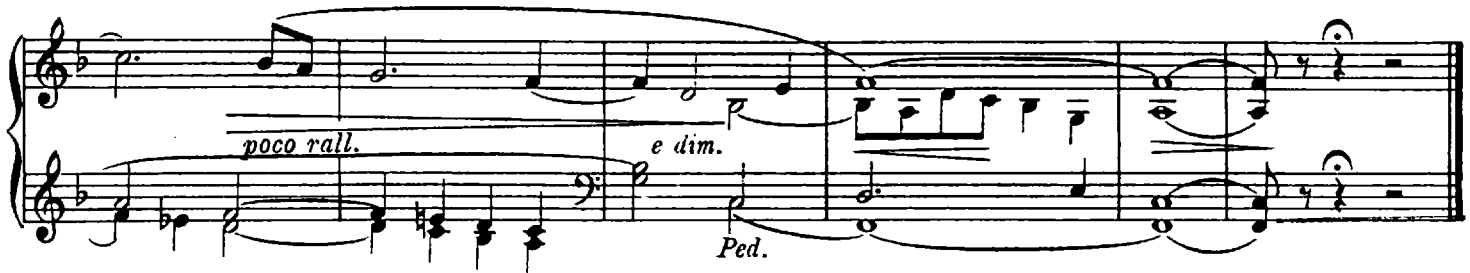
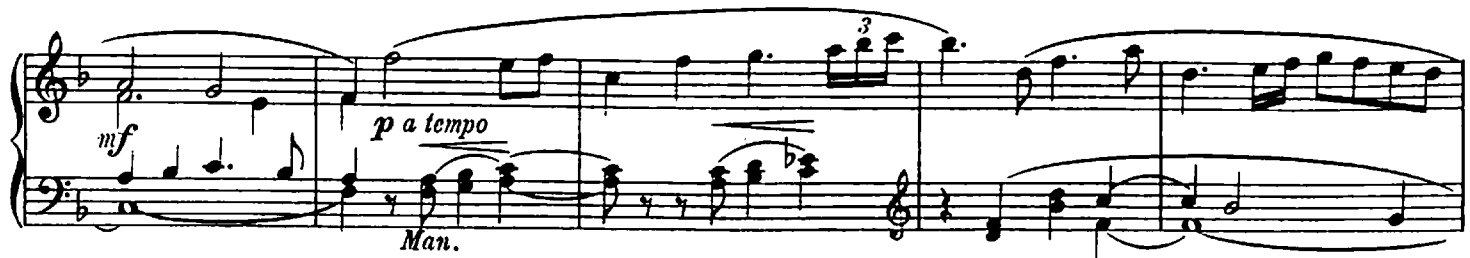
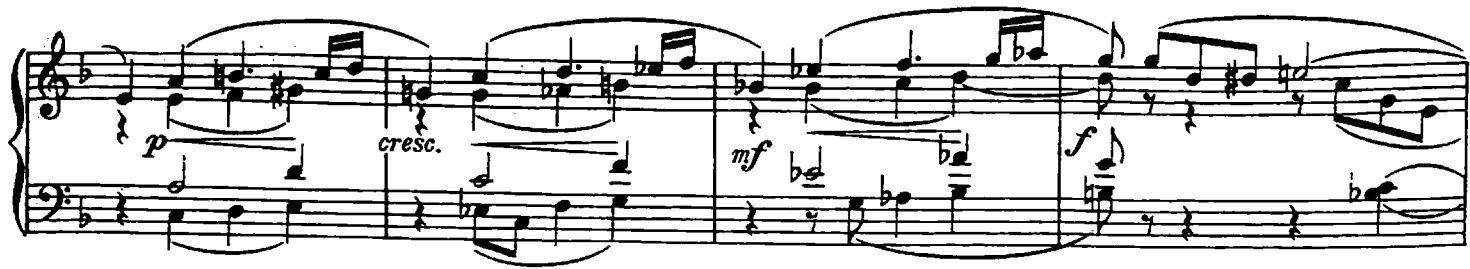
(Principali di 8 e 4 p.)

Armonio.
(Organo)

p

mf

Ped.



Nº 2. Pastorale.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Allegretto con semplicità.

(Oboe di 8 p.)

Ped. Man. Ped. Man. (simile)

Ped. Man. Ped. Man.

Ped. Man. Ped. Man. (simile)



First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The piece begins with a long melodic line in the treble staff, starting on G4 and ascending to A5, with a long slur over it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Pedal markings are present: *Ped.* under the first measure and *Man.* under the second measure. A *(simile)* instruction is placed below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a *f* (forte) dynamic marking. A *Man.* (manual change) marking is located at the end of the system, below the bass staff. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking above the treble staff.

Third system of musical notation. This system is characterized by extensive triplet patterns in both the treble and bass staves. The treble staff features a series of slurs over the triplet groups. The bass staff also contains triplet patterns. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the treble staff towards the end of the system. A *Ped.* (pedal) marking is located at the bottom right of the system, below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes several manual change markings: *Man.* at the beginning, *Ped.* after the first measure, *Man. Ped.* after the third measure, and *Man.* after the fifth measure. The system ends with a final cadence in the treble staff.

Nº 3. Offertorio.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Allegretto spigliato.
(Registri di fondo di 8 p. e 4 p.)

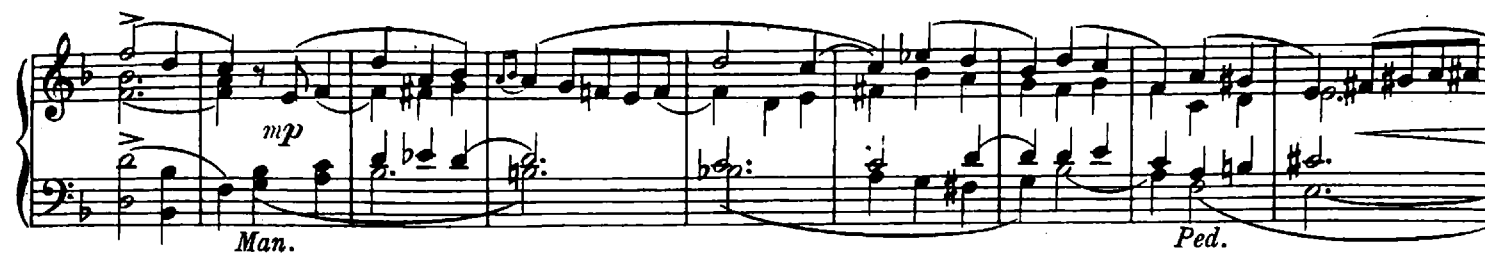
mf

Man.

tr

f

Ped.



First system of musical notation. The treble staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The bass staff includes the instruction *Man.* (Mancuso) and a *Ped.* (Pedal) marking. The music features a complex harmonic structure with many accidentals and a flowing melodic line in the treble.



Second system of musical notation. The treble staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff includes a *f* (forte) dynamic marking and a *Man.* (Mancuso) instruction. The music continues with intricate harmonic textures and a prominent melodic line.



Third system of musical notation. The treble staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The music features a more delicate texture with a focus on the lower register in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *rall.* (rallentando) instruction. The bass staff includes a *rall.* (rallentando) instruction. The music concludes with a slower tempo and a sustained harmonic texture.

a tempo

p *mf*

cresc. *f*

ff *allarg.* *riten.* *fff a tempo* *mf* *Ped.* *Man.*

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *poco riten.* (poco ritenuto) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The tempo marking *a tempo* is written above the treble staff. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings of *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo) in the bass staff. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff.

Al mº Giuseppe Caprotti.

Nº 4. Interludio Corale.

C. Adolfo Bossi, Op.33.

Alla breve.

f (Ripieno)

Ped.

panimando

mf *cresc.* *f* *dim.*

(Ripienino.) *p* a tempo

Man.



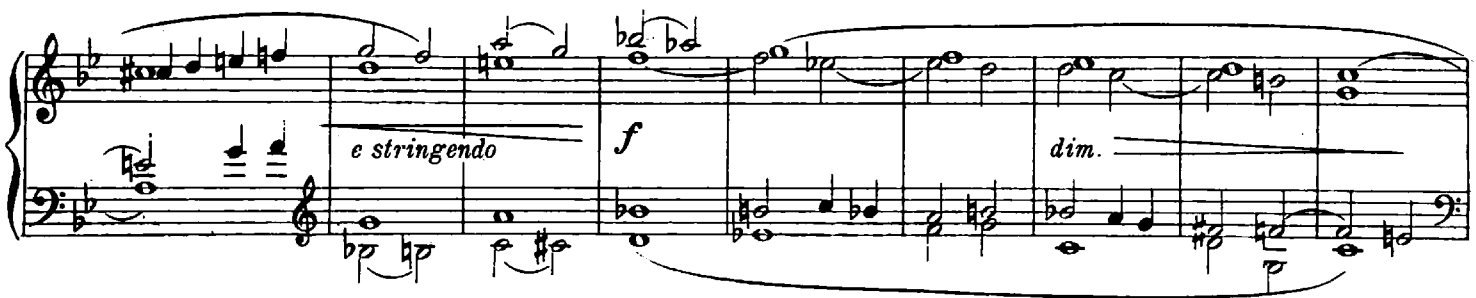
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* (Ripiono) is present. The system concludes with the instruction *Ped.*



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures. The dynamic marking *più forte* is indicated. The system ends with the instruction *Ped.*



Third system of musical notation. The right hand continues with dense chordal patterns. The system concludes with the instruction *Man.*



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active role with eighth notes. The dynamic markings *e stringendo*, *f*, and *dim.* are present. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking *poco ritard.* is above the first few notes, and *pa tempo* is above the next few. Pedal markings *Ped.* and *Man.* are placed below the staves.

Second system of musical notation. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with similar rhythmic patterns. The marking *p cresc.* appears above the treble staff, and *mf* appears above the final notes. A *Ped.* marking is below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *f*. The bass staff continues with similar patterns, marked with *dim.* towards the end. A *Man.* marking is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, marked with *p* and *rall.*. The bass staff continues with similar patterns. The tempo marking *lento e sostenuto* is above the final notes. A *Ped.* marking is below the bass staff.

Al Sig.^r Enrico Sonn..

Nº 5. Marcia.

C. Adolfo Bossi, Op. 83.

Allegro maestoso.

f (con anello)

Ped.

cresc.

sf

p

Man.

f

Ped.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic. The bass staff has a *Man.* marking below it. The system concludes with a *Man.* marking below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff includes markings for *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *p*. The bass staff has a *Ped.* marking below it. The system concludes with a *Man.* marking below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic. The bass staff has a *Ped.* marking below it. The system concludes with a *Ped.* marking below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes markings for *cresc.*, *allarg.*, *rit.*, *ff*, and *fff*. The bass staff has a *Ped. Man. Ped.* marking below it. Above the system, the tempo instruction *Largamente e maestoso.* is written.

Nº 6. Preghiera.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Adagio con molta espressione.

assai p
(Unda maris)

Man. *Ped.*

Man. *Ped.*

Man. *Ped.*

Poco più
(Concerto Viole)

Man. *Ped.* *Man.* *Ped.*

The image displays four staves of musical notation, likely for a piano and voice. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: The first staff begins with the marking *Man.* (Meno). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes.

Staff 2: The second staff continues the melodic line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

Staff 3: The third staff features a *sf* (sforzando) marking, indicating a strong accent. It includes a variety of note values and rests, with some measures containing beamed sixteenth notes.

Staff 4: The fourth staff includes the marking *cresc.* (crescendo) and *ritard.* (ritardando). It also features the text *(Unda maris e Cto Viole)* above the staff. The notation includes a variety of note values and rests, with some measures containing beamed sixteenth notes.

uniti)

f a tempo con anima

Ped. *Man.*

Ped. *Man.*

Ped. *Ped.*

Man. *pp* *rallent. e dim.* *Ped.*

No 7. Intermezzo.

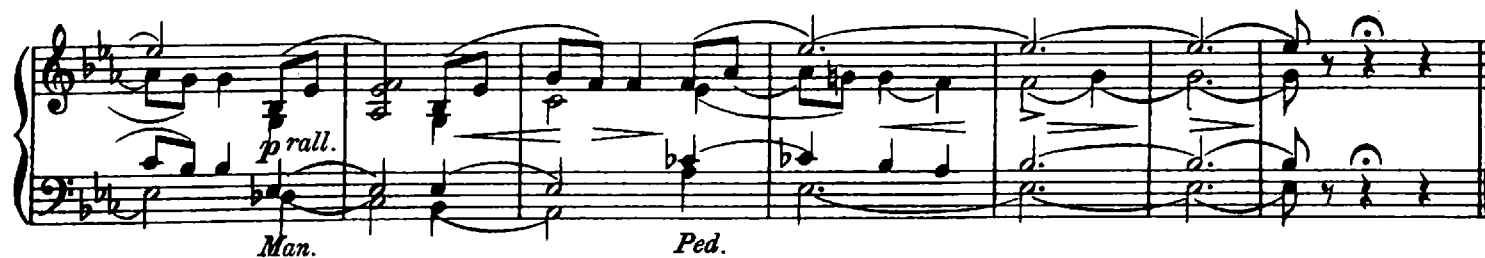
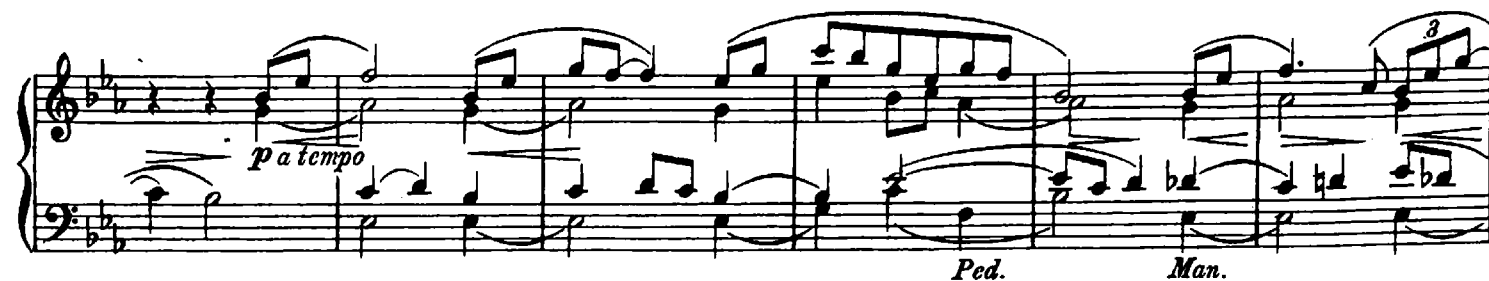
C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Andante espressivo.
(Gamba 8ª e Concerto Viole)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The first system includes a piano (p) dynamic and a 'Man.' (manic) instruction. The second system includes a 'Ped.' (pedal) instruction and a 'Man.' instruction. The third system includes a 'dim.' (diminuendo) instruction, a 'poco tratt.' (poco tratto) instruction, and a 'pp a tempo' instruction. The fourth system includes an 'animando' instruction, a 'mf creso.' (mezzo-forte crescendo) instruction, a 'f' (forte) instruction, a 'mf dim.' (mezzo-forte diminuendo) instruction, and a 'p' (piano) instruction. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and triplets.

The image displays four staves of musical notation, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *poco rall.* instruction, followed by a *pp a tempo* marking. The second staff features *sf* (sforzando) markings. The third staff includes *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* markings. The fourth staff includes a *rimettendo* instruction. Pedal and manual markings are present throughout the piece.

poco rall.
pp a tempo
Ped.
Man.
sf
sf
Ped.
p
mf
sf
Ped.
p
rimettendo
Man.



Al mio caro allievo Prof. Donato Salvi.

Nº 8. Preludio festivo.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Deciso con vita.

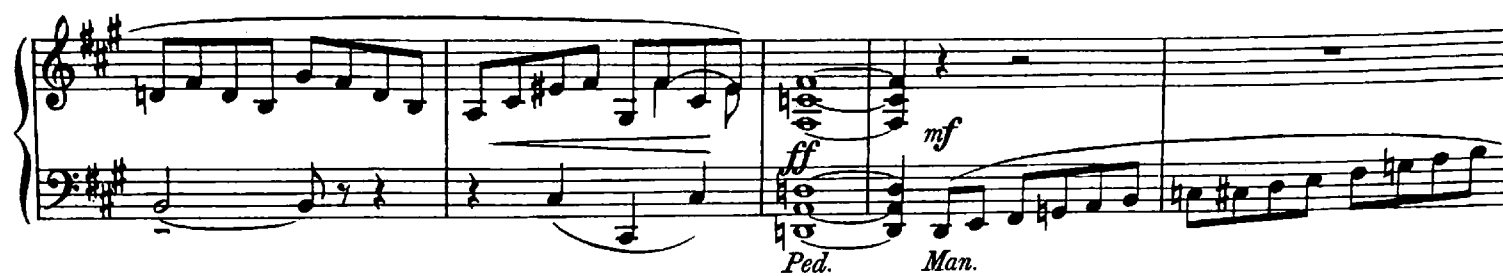
f (con animo.)

Ped. *Man.* *tr.*


Ped. *Man.* *tr.*

Ped.

Man.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Pedal and manual instructions are labeled as *Ped.* and *Man.* respectively.



Second system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and a sixteenth-note triplet (marked with a '6'). The bass staff has a *f* (forte) dynamic marking. Pedal and manual instructions are labeled as *Ped.* and *Man.*.



Third system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and a melodic line with eighth notes. The bass staff has a *Ped.* (pedal) instruction. The system concludes with a double bar line.



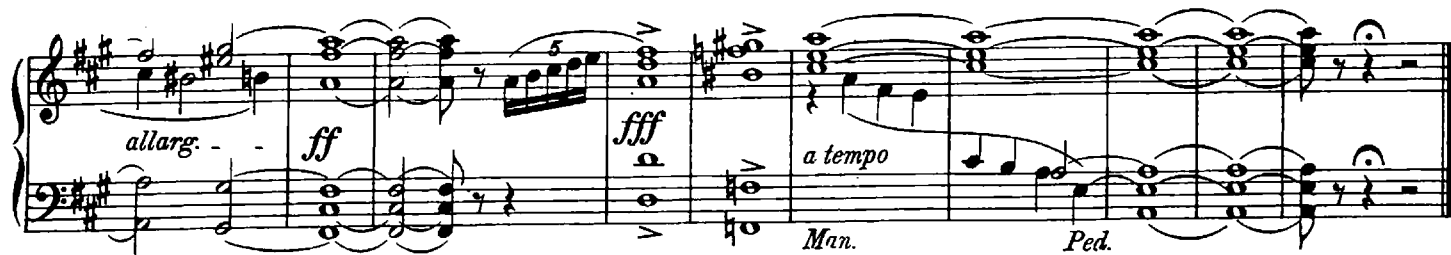
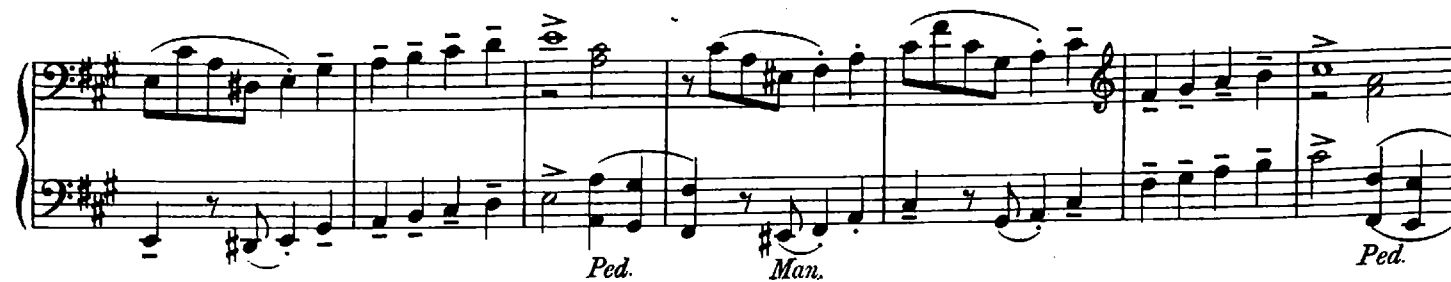
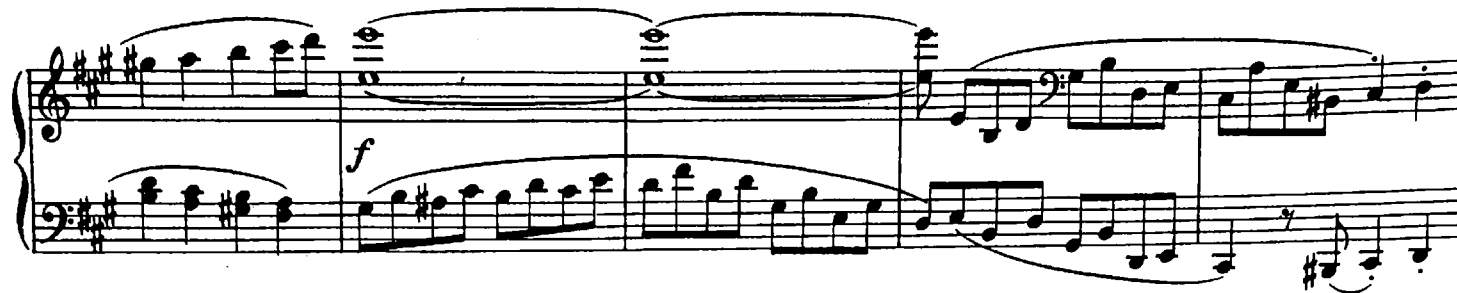
Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a *Man.* (manual) instruction. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with treble and bass staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *Ped. Man.* under the first and second measures of the bass staff.

Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with treble and bass staves. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure of the bass staff, *Ped. Man.* in the second, *Ped.* in the third, *assai riten.* in the fourth, and *ff a tempo* in the fifth. The music includes various note values and rests.

Third system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with treble and bass staves. Dynamic markings include *Man.* in the first measure of the bass staff, *Ped.* in the third, and *Man.* in the fourth. The music includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with treble and bass staves. Dynamic markings include *cresc.* in the third measure of the bass staff and *mf* in the fourth. The music includes various note values and rests.



Nº 9. Angelus.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Andantino religioso.
(Voci corali.)

molto p

Man.

cresc.

dim.

Ped.

mp

Man.

Poco più mosso.

dim.

mf (Princip. di 8 e 4 p.)

Ped.

Man.

f agg. (Flauti 8 e 4 p.)

First system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings: *dim.*, *p cresc.*, *mf*, and *f*. Pedal points are indicated by *Ped.* and *Man.* (Mancina).

Second system of musical notation. It includes the instruction *poco rall.* (poco rallentando) and *a tempo*. A vocal entry is marked *(Voci corali.)*. Dynamics include *dim.*, *p*, *sf*, and *pp*. Pedal points are indicated by *Ped.* and *Man.*.

Third system of musical notation. Dynamics include *p*. A pedal point is indicated by *Ped.* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *pp*, *sf*, *rall.* (rallentando), and *pp*. Pedal points are indicated by *Man.* and *Ped.*.

Nº 10. Finale.

C. Adolfo Bossi, Op. 33.

Allegretto sostenuto.

f (registri di fondo e Flauti Sp. e 4p.)

Ped. *Man.* *Ped.* *Man.*

p *Ped.* *Man.*

Ped. *Man.* *cresc.* *mf*

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff includes a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff includes *riten.* and *ff a tempo* markings. Pedal points are indicated by *Ped.* and *Man.* below the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff includes a *p* dynamic marking. A *Man.* marking is present below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff includes a *sf* dynamic marking. Pedal points are indicated by *Ped.* and *Man.* below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff includes a *fff largamente* marking. Pedal points are indicated by *Ped.* and *Man.* below the staff.

Werke für Orgel und für Harmonium.

Barbian, Otto, Op. 22. Drei Stücke für Orgel. Nr. 1. Canon. Nr. 2. Can. mehr energisch. Nr. 3. Consolation.

Die „Orgel“, Heft 3, 11. Jahrgang, schreibt: Ein hervorragender und als solcher längst anerkannter Tonsetzer, der nach mehr als 25-jähriger Tätigkeit in der Öffentlichkeit als Komponist und Orgelrevisor erst bei Op. 22 angelangt ist, ist sicher kein Vielwächter. Der Kenner der Werke Otto Barbian, der notwendig auch ihr warmer Verehrer, ja Bewunderer sein muß, weiß aber, wie der fein organisierte Künstler „arbeitet“. Da ist alles und jedes mit feinsten Berechnung ausgedacht, ja ausgeklügelt, wie es auch technisch in einwandfreier Weise dem Spieler nahegebracht wird. Dabei aber verfügt der Tonsetzer nicht den Blick auf das Ganze, das aus lebendigem Kunstgefühl und fruchtbarer Anregung heraus geschaffen erscheint und natürlich überall den echten und dabei modernen Orgelgeist atmet. Wer seine großen Orgelstücke, seine Passacaglia, seine Chaconne kennt, wird seinen überlegenen Geist auch in den vorliegenden drei kleinen Stücken finden, von denen kein Oettinger als Enrico Rossi liebenswürdig geurteilt hat, daß sie nur einen Fehlen hätten, nämlich, „daß sie so kurz seien“; das erste „Canon“, ein Oktakanon, verbirgt intrikate Setzkunst unter vornehmer und guter Klangwirkung und gibt Anlaß zu Registrierkünsten, in denen Barbian selbst Meister ist. Das zweite Stück geht etwas eigenartige aber immer geistvoll interessante Wege und zeigt bei kunstvoller Detailarbeit energische Züge in der Gesamthaltung. Das dritte „Consolation“ bringt Klänge aus einer anderen Welt und muß bei gehöriger Auswahl von ratten Registern (natürlich mit Schwelgerei) eine geradezu spukähnliche Wirkung machen, der man nicht ohne tiefe Ergriffenheit lauschen wird. Die technische Struktur ist dabei die denkbar feinste. Ich berichte über die neue Gabe des Oester Meisters um so lieber, als dieser mir mit ihrer Widmung eine besondere Freude und Ehre erwiesen hat. Prof. Wilhelm Weber, Augsburg.

Bernards, Jos., Op. 14. Dreißig Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (2. Aufl.).

Bill, H., 101 Orgelstücke:

Band I, Op. 23, enthält: 72 kürzere und längere Kadenzen, sehr leicht bis mittelschwer, in allen Tonarten für nichtselbstständiges Pedalspiel zum Gebrauch in Präparandenschulen, Lehrerseminarien und besonders beim Gottesdienste.

Band II, Op. 24, enthält: 24 thematische Präludien und eine Doppelfuge, mittelschwer bis schwer, in allen Tonarten, zumeist für nichtselbstständiges Pedalspiel zum Gebrauch in Lehrerseminarien, Musikschulen und besonders beim Gottesdienste.

Band III, Op. 25, enthält: Drei Orgelsonatinen über Themen aus drei „Benedicamus“ und eine Schlußfuge für den Konzertgebrauch.

Binder, Jos., Op. 14. Zwanzig mittelschwere Tonstücke für Orgel oder Harmonium zum kirchlichen Gebrauche. Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Kadenzen.

Blied, Jak., Op. 34. 150 kurze und leichte Orgelstücke in allen Tonarten zum Memorieren und zum Gebrauche beim Gottesdienste. (10. Aufl.)

Bossi, C. Adolfo, Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Harmonium oder Orgel.

Nr. 1. Preludio, 2. Pastorale, 3. Offertorio, 4. Interludio Corale, 5. Marcia, 6. Pregiera, 7. Intermezzo, 8. Preludio festivo, 10. Angelus, 10. Finale.

Deigendesch, K. Präludienbuch für Orgel (5. Aufl.) [Kempfers drei- und vierstimmige Kompositionen von besten Meistern gesammelt] für Lehrerbildungsanstalten sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Ein 176 Seiten starker Band mit Original-Kompositionen von Albrechtberger, Bach, Blied, Deigendesch, Eberlin, Fink, Fischer, Frescobaldi, Fuchs, Gabrieli, Grelth, Händel, Helm, Herzog, Hesse, Kempfer, Kirnberger, Kistler, Kittel, Knecht, Liszt, Mettenleiter, Mitterer, Mühlhölz, Müller, Muffat, Oberhoffer, Orlando di Lasso, Palestrina, Piel, Pilland, Rheinberger, Riegel, Rinck, Röhl, Speth, Stehle, Suriano, Troppmann, Viadana, Vierling, Vittoria, Weinberger, Widmann, Witt, Zeitmann, Zsaskowsky.

Vom königl. bayer. Staatsministerium des Innern für Kirchen und Schulangelegenheiten ausdrücklich zur Einführung empfohlen. gehftet elegant gebunden

Deigendesch, K. 80 Modulationen in den Kirchen-tonarten (Separat-Abdruck aus dem vorigen Präludienbuch).

Deisch, K., Op. 10. 35 kurze und leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste und zur Verwendung in Lehrerseminarien.

Dobler, Jos., Op. 4. Orgelklänge. Eine Sammlung von 170 neuen Orgelstücken in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tönen sowie in den Kirchen-tonarten nebst 80 Modulationen zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche mit Originalbeiträgen von Halluff, Dachs, Deisch, Diebold, Dobler, Egli, Fenchhammer, Hätz, Haas, Herzog, Hess K., Hess L., P. Horn, Kronenberg, Landolt, Mäder, Mess K., Meurer, Müller, Oetiker, Palme, Peter, Roth, Rutz, Meier, Meurer, Müller, Oetiker, Palme, Peter, Roth, Rutz, Schlumpf, Schneider, Speldel, Dr. Stein, A. Wiltberger und Wissmann.

Führer, Rob., Op. 207. Der Landorganist. Umgearbeitete und verbesserte Ausgabe, nach Tonarten geordnet. Ein praktisches Präludienbuch zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste und in Lehrerbildungsanstalten mit einer Modulationstabelle als Anhang. (4. Auflage).

- 12 Tonteller-Übungen für das Orgelpedal mit begleitendem Manual für die allerersten Anfänger.
- 12 kleine Toccaten zur Erlernung eines sicheren und festen Anschlages. Eine notwendige und nützliche Übung für die ersten Anfänger im Orgelspiele.
- 30 kleine und leichte Präludien für die ersten Anfänger im Orgelspiele, nebst einem Anhang von zwei Handstücken zur Übung im gebundenen und figurierten Spiel. Als Vorübung zum Studium größerer Orgelkompositionen, wie auch zum gottesdienstlichen Gebrauch in progressiver Form komponiert.
- Modulationstabelle, bestehend in 21 Übungen von C-dur in alle Dur- und Moll-Tonarten.
- Hirtenklänge, 6 leicht ausführbare Pastoral-Präludien für Orgel.
- Sechs Pastoral-Präludien für Orgel.
- Op. 271. Weihnachtsgabe. 6 leicht ausführbare Pastoralstücke für Orgel.

Fürst, K., Op. 2. 12 leichte Orgelstücke in Dur-Tonarten (2. Aufl.)

Gruber, Jos., Op. 172. Praktisches Präludienbuch für Orgel oder Harmonium, enthaltend 68 Kadenzen, 53 Präludien und 141 Modulationen zum Gebrauche für Organisten und als Hilfsmittel in Lehrerseminarien und Organistenschulen (2. Aufl.).

- Festpräludium über die Leohnymne von Dr. J. B. Katschthaler.
- Op. 188. Sechs Festpräludien in freiem Stil.
- Op. 189. Zehn feierliche Präludien für die heilige Weihnachtszeit.
- Op. 190. Sechs Trauerpräludien.
- Op. 193. Sechs Postludien über die gebräuchliche „Ite Missa est“.
- Op. 192. Sechs feierliche Orgelstücke für besondere Gelegenheiten.

Inhalt: No. 1. Orgelpräludium über die österreichische Volkshymne. 2. Präludium über die Nationalhymnen: Heil dir im Siegerkranz — Heil dem Regenten Heil — God save the King. 3. Postludium über das österreichische Alleluja. 4. Bräutlied aus Lohengrin. 5. Hochzeits-Marsch aus Mendelssohn Sommernachtsstraum. 6. Marcia Nuptiale.

— Op. 200. Orgelkranz, enthaltend 15 leichte Kadenzen und 50 leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, teilweise mit Fingersatz und Pedalapplikatur versehen.

Hartmann, H. Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten mit Originalbeiträgen von Adler, Auer, Bernards, Blied, Blum, Boverl, Fracalossi, Geiger, Götze, Helm, Hermannzyk, Kothe, Krassuski, Mettenleiter, Musiol, Piel, Schleich, Synergus, Sokolowsky, Speer, Stehle, J. Stein, B. Stein, Dr. Surzynski, Vogt und Widmann, 2. Auflage.

— Neu! Der Orgelfreund. 140 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten mit Originalbeiträgen von: Bernards, Boverl, Burger, Dercks, Drabandt, Gilckh, Kattlofsky, Kothe, Krassuski, Lasch, Perosi, Piel, Samuel, Schmalohr, Schmidt, Schoensee und Speer.

Werke für Orgel und für Harmonium.

Herzog, Joh. Og., Op. 84. 35 kleinere und größere Orgelstücke in den gebräuchlichsten neuen und alten Tonarten (2. Auflage).

Hladnick, Ign., Fünf fugierte Festspiele für Orgel

Kempfer, Fr. Kurze und leichte Modulationen für die Orgel

— Orgelbegleitung zur Präfation
— Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen mit der Orgel. Zum Gebrauche für Orgelschüler

Kempfer, K., Op. 66. 150 kurze und leichte Orgelstücke im zweibis drei- und vierstimmigen Satze und in allen Dur- und Moll-Tonarten nebst einem Anhang von Modulationen, Kadenzten, Finger- und Pedalübungen, dann Intervallenlehre

— Op. 142. Fantasie über eine alte Choralmelodie

— Op. 121 Lfg. 1. Cäcilia. Auswahl kleinerer und größerer, drei- und mehrstimmiger Original-Organstücke aller Art für mehr oder minder geübte Spieler zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste — 19 Stücke enthaltend

— Op. 122 Lfg. 2. Cäcilia — 15 Stücke enthaltend

Kirnberger, U. L. 25 vorzügliche, kurze und sehr leichte Orgelstücke mit einem Anhang leichter, bis jetzt noch ungedruckter Orgelpräludien von K. Aiblinger und Rob. Führer. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste und zur Benützung in Lehrseminarien (2. Aufl.)

Kistler, Cyrill, Op. 3. 18 kurze und leichte Tonsstücke für Orgel oder Harmonium (3. Auflage)

Latzelsberger, Jos., Op. 204. Va de mecum. 16 Präludien für Orgel

Inhalt: 2 Präludien z. Tantum ergo Präludium z. Te Deum — Veni creator Spiritus — Veni sancte Spiritus — Über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ mit fünf Variationen. Drei Präludien über E-H-E, zu Trauungsämtern und Hochzeitsfeierlichkeiten. Triumphmarsch zu Hochzeitsfeierlichkeiten. Sieben Präludien z. Requiem

— Op. 217. Fünf Weihnachtspräludien für Orgel oder Harmonium

Lipp, Alb., Op. 75. Taschenbüchlein für Orgelspieler (3. verbesserte Auflage), enthaltend 55 Kadenzten und 23 leichte Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. Beiträge von: J. G. Herzog, M. Schmidtkonz, Jos. Dobler, Georg Fuchs, Vinz. Goller, M. Burger, B. Mettenleiter, J. Diebold, Ant. Schwarz, W. Rudnick, J. Conze, A. Brenner, J. Pülland, dann fünf größere Orgelstücke für volles Werk: 1. C. Kistler, Festpräludium; 2. Ant. Schwarz, für Trauerfeier; 3. J. Rheinberger, Trio; 4. J. G. Herzog, Fuge; 5. J. Rheinberger, Präludium

— Orgelalbum bayerischer Lehrer-Komponisten, enthaltend 52 Originalbeiträge und zwar: Präludien, Interludien, Postludien, Fughetten, Fugen und Festvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten von Bill, Brenner, Burger, Deigendesch, Deschermeier, Fuchs, Gruber, Hartmann, Helm, Herzog, Kistler, Lipp, Niederhammer, Pülland, Rheinberger, Reger, Schmidtkonz, Dr. Heine Schmitt, Strubel und Weinberger

— Harmonium-Album, Band I, 2. Auflage, enthaltend 35 Originalkompositionen für Harmonium von Bieger, Burger, Conze, Dachs, Deigendesch, Götz, Goller, Griesbacher, Gruber, Hartmann, Herzog, Kistler, Löhle, Piel, Reger, Rudnick, Schmitt, Schwarz, Slunicko, Thaller, Weinberger, Wiltberger und Zeller

— Harmonium-Album, Band II, enthaltend 32 Original-Kompositionen für Harmonium von Bibl, Bossi, Conze, Dachs, Filke, Fuchs, Goller, Götz, Griesbacher, Gruber, Herzog, Lipp, Löhle, Orth, Piel, Pülland, Renner, Retzer, Rudnick, Dr. H. Schmidt, Schmidtkonz, C. Schmitt, Stein, Troppmann, Thurn, Weinberger, Wenning, Wiltberger

Moczynski, S., Op. 86. Drei Orgeltrio, leicht und gut
Nr. 67

Müller, Dr. Otto. 30 fortschreitende Übungsstücke für die Orgel in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten von der leichtesten Choralmelodie an bis zur einfachen und doppelten Fuge mit obligatem Pedal
Heft 1
Heft 2

Oberhoffer, H., Op. 56. 18 leichte, kleine, melodische Orgelstücke nebst einem Orgeltrio (2. Auflage)

Orgelbegleitung zur Präfation
— zum Paternoster

Riegel, Fr., Op. 1. Zehn Präludien für Orgel

— Op. 2. Fantasie und Fuge für Orgel
— Op. 8. Präludien für Orgel

Schmid, Ant. Orgelschatz für schwächere Spieler. 200 kurze und leichte Präludien, Kadenzten, Versetten und Fughetten, in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten zum gottesdienstlichen Gebrauche
— Der Landorganist während des Gottesdienstes in den katholischen Kirchen; eine Auswahl stufenweise geordneter leichter Stücke in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten von verschiedenen Tonsetzern

Slunicko, Joh., Op. 47. Impromptu, Praeliera und Scherzo für Harmonium (Sonderabdruck aus Lipp, Harmonium-Album Band I)

Strnad, K. V., Op. 16. 25 Fest- und Choral-Präludien und Fugen

— Op. 17. 130 Vor- und Nachspiele in allen modernen und alten Tonarten

Thaller, J. B., Op. 17. Taschenbüchlein für Orgelspieler, enthaltend 24 kurze, leicht ausführbare, über einen cantus firmus bearbeitete, vierstimmige Sätze

Troppmann, J. A. Orgelschatz. Sammlung von Präludien, Vor- und Nachspielen und Kadenzten für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste und zur Benützung in Lehrer-Seminarien:

Band I, Op. 6 (7. Auflage), enthaltend 66 Kompositionen von J. A. Troppmann und 34 Originalbeiträge von Albrechtsberger, Bach, Becker, Cohen, Fasolo, Heckmayr, Hermesdorff, Herzog, Hoffmann, Kewitsch, Könen, Kornmüller, Kolbe, Krieger, Mitterer, Palestrina, Piel, Pülland, Pollmann, Rinck, Rodenkirchen, Stehle, Sturm, Wenning, Winkler, Witt, nebst zwei Stücken für Harmonium

Band II, Op. 10 (5. Auflage), enthaltend 16 Kompositionen von J. A. Troppmann und 72 Originalbeiträge von Ammer, Becker, Beljens, Bessel, Bernards, Bibl, Blum, Cohen, Diebold, Ellenberg, Gruber, Haller, Heckmayr, Helm, Herzog, Jahn, Könen, Kornmüller, Lipp, Lubrich, Mettenleiter, Molitor, Monar, Palme, Piel, Pülland, Pretz, Prüfer, Reinberger, Rodenkirchen, Rinck, Rundnagel, Schöpf, Schweitzer, Stehle, Stein, Todt, Wendler, Wenning, Wiltberger, Witt, nebst zwei Stücken für Harmonium

Band III (3. Auflage), enthaltend 15 Kompositionen von J. A. Troppmann und 60 Originalbeiträge von Auer, Beethoven, Bieger, Blum, Brenner, Cerone, Diebold, Deigendesch, Falst, Fastlinger, Filke, Fischer, Fuchs, Groß, Händel, Heckmayr, Hoffmann, Kirnberger, Kühnstedt, Lipp, Molimayr, Monar, Orlando di Lasso, Pachelbel, Palme, Piel, Pülland, Plag, Pollmann, Rodenkirchen, Schöpf, Schweitzer, Stein, Stehle, Succo, Todt, Vogt, Wenning, Widmann, Wildberger, Witt, nebst zwei Stücken für Harmonium

Walczynski, Frz., Op. 5. (2. Auflage.) Zweihundfünfzig Orgelpräludien

Zangl, J. Gr., Op. 53. Album für Landorganisten. 100 kurze, leichte, nach Dur- und Moll-Tonarten geordnete Präludien, Versetten, Versetten, Fughetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zum vor- und nachmittägigen Gottesdienste in katholischen Kirchen; Originalkompositionen älterer und neuerer Meister

Zierer, Frz. Jos., Op. 300 (5. Auflage). Der praktische Organist. Kadenzten, Ausweichungen in allen Tonarten, Präludien, Fugen und Versetten für die Orgel

Unterrichtswerke (Orgelschulen, Generalbaßlehre).

Orgelschulen.

Gruber, Jos., Op. 209. Theoretisch-praktische Orgelschule für Lehrerbildungsanstalten, Lehrerseminarien u. Organistenschulen, broschiert gebunden

☞ Mit Entschließung des K. K. Ministeriums für Kultus und Unterricht vom 29. April 1910 Z. 16504 für österreichische Lehrerbildungsanstalten mit deutscher Unterrichtssprache approbiert.

Kempfer, Fr. Materialien zur Erlernung eines soliden Orgelspiels. Ein Hilfsbuch für den Unterricht in Präparandenschulen etc. 1. Abteilung

2. „
3. „

Mayrhofer, P. Isidor. Kein stümperhaftes Pedalspiel mehr! Idee einer folg. richtigen, leicht überschaubaren Pedalappikatur für Orgel

Schöpf, Frz., Op. 82 (2. Auflage). Praktische Orgelschule, kurz und leicht faßlich, besonders als Übungsbuch zu jeder Harmonie- und Generalbaßlehre für angehende Organisten und Lehramtskandidaten etc. mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes

Wälder, J. G. Kleine theoretisch-praktische Orgelschule. Aus den besten Quellen und größeren Werken zusammengestellt für das Bedürfnis katholischer Schulemnaristen und Orgelschüler eingerichtet mit einem Anhang über das Wesen und die Behandlung der Orgel

Generalbaßlehren.

Führer, Rob. Elemente der Harmonielehre, des Generalbasses und der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht in kurzer, leichtfaßlicher Methode dargestellt und mit Beispielen erläutert

Kempfer, Fr. Übungen im Generalbaß-Spiele für Lehrerseminare und Orgelschulen und alle jene, welche sich im Spiele der diatonischen Drei- und Vierklänge aller Tonarten gründlich einüben wollen; eine unentbehrliche Zugabe zu jeder Generalbaßlehre

Kempfer, Fr. Muster zum richtigen Spiel der Generalbaß-Übungen

— Unterricht und Übungen im Generalbasse nach dem in der Verordnung „Bildung der Schullehrer im Königreich Bayern betr.“ für alle drei Jahre des Vorbereitungs-Unterrichts genau bestimmten Stufengange entworfen.

1. Kurs: Text und 3 Bogen Notenbeispiele

2. „ „ „ 7 „ „

3. „ „ „ 4 „ „

Monici, A. 100 dreistimmige Übungen über die kurzen, bezifferten Bässe von S. Mattei, frei bearbeitet

Heft I
Heft II

☞ Diese Übungen haben den Zweck, die Schüler für Klavier und Orgel an ein mehrstimmiges Spiel, das im strengen, gebundenen Stil gehalten ist, zu gewöhnen. Sie dienen ferner als Vorbild für die klassischen Werke. (Glänzendes Urteil von Prof. Corn. Ourlit.)

Wälder, J. G. Generalbaßlehre in Verbindung der Grundanfänge des Präjudizierens und Modulierens, für Anfänger in Lehrerseminarien und zum Selbstunterricht faßlich und gründlich bearbeitet

— 100 ausgewählte Generalbaßbeispiele als kurze Vor- und Zwischenspiele und als praktische Beigabe zu jeder Generalbaßlehre

Theorie.

Führer, Rob. Handbuch für den praktischen Organistendienst, bestehend in belehrenden und leichtfaßlichen Abhandlungen über die einzelnen Zweige des Orgelspiels und als Hilfsmittel für alle Fälle desselben zum Gebrauche für Anfänger und Mindergeübte

Mayrhofer, P. Isid. O. S. B. Über die Bedingungen einer gesunden Reform der katholischen Kirchenmusik, geheftet gebunden

Werke für Violine mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung.

Sluničko, Op. 73, No. 1. Prelude (Impromptu) mit beigegebener Ripienstimme — 1 Lage — um eine Besetzung mit Violinchor zu ermöglichen die Ripienstimme einzeln

Sluničko, Op. 73, No. 2. Cavatina für Schüler-Konzerte oder zum Einzelvortrag. Sehr wirkungsvoll

Choralgesänge und Responsorien für den katholischen Gottesdienst.

Ett, K. Cantica sacra in unveränderter Melodie und Harmonie mit ausgesetzter Orgelstimme bearbeitet, liturgisch ergänzt und erweitert von Joh. Schuh. Mit Approbationen der beiden erzbischöflichen Ordinariate München, Freising und Salzburg. Begutachtung des kgl. Universitätsprofessors Dr. Karl Emil v. Schaffhüttl und laut Ministerialblatt für Kirchen- und Schulangelegenheiten in Königreiche Bayern 1884 Nr. 24 in das Verzeichnis der für katholische Lehrerbildungsanstalten genehmigter Lehrmittel aufgenommen.

Orgelstimme, elegant gebunden
Gesangstimme, gebunden

Joos, Osw. Responsorien nach den römischen offiziellen Choralbüchern.

Tafel I, Op. 8a, enthaltend die Responsorien zur heiligen Messe in feierlichem und feralem Ton, die Melodien des Deo gratias, Responsorien zum Libera, zur Austeilung des Weihwassers, zur Anrufung des heiligen Geistes, zum sakramentalen Segen, zum Wettersegnen, zum Empfang des Bischofs, zum bischöflichen Segen, zum Te Deum, Da pacem, Domine salvum fac, zur Weihe der Kerzen, Asche, Palmen, des neuen Feuers,

Nr. 75

der Osterkerze, des Taufwassers, das Ecce lignum, das Alleluja nach dem Epistel des Charsamstags.

Orgelstimme auf Pappe aufgezogen
Singstimme

Tafel II, Op. 8b, enthaltend das Deum in adiutorium, die Psalmen-töne, das Deo gratias, die Singweise der Versikel und Responsorien nach dem Hymnus, das Magnificat, die Versikel und Responsorien nach dem Magnificat, sämtliche Benedicamus und Deo gratias und die Responsorien nach den marianischen Schlußantiphonen samt dem Schluß der Vesper.

Orgelstimme auf Pappe aufgezogen
Singstimme

Beide Tafeln enthalten in schön geordneter und übersichtlicher Weise alles, was während des Kirchenjahres vorkommt; die Orgelbegleitung ist einfach und gut und berücksichtigt durchaus die „gemeinschaftliche Dominante A“ bei den Psalmen als bequemste Tonlage. Beiden Tafeln samt Singstimmen, die wohl einzig in ihrer Art sein dürften, ist die weiteste Verbreitung zu wünschen.

Pilland Jos., Op. 47. Die Responsorien beim liturgischen Gottesdienste in allen vorkommenden Tönlagen