



JOHANN BAPTIST VANHAL  
(1739-1813)

VARIATIONEN  
IN C-DUR



*für Violoncello & Klavier*  
*(original für 2 Violoncelli)*



*Herausgegeben 2015 von*  
ORFEO MANDOZZI



Herausgegeben von  
Orfeo Mandozzi 2015

# Tema und Variationen

in C-Dur für Violoncello und Klavier

Johann Baptist Vanhal  
1739-1813

## TEMA

Andante

Violoncello

Klavier

4

13

## Variazione 1

Measures 1-5 of Variation 1. The piece is in 3/4 time. The bass clef part begins with a *p* (piano) dynamic and a *poco animato* tempo marking. It features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The piano accompaniment, in treble and bass staves, consists of chords and single notes, with a *p* dynamic marking in the first measure.

23

Measures 6-9 of Variation 1. The bass clef part continues the melodic line with slurs. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system concludes with repeat signs in both staves.

Measures 10-13 of Variation 1. The bass clef part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *V* (accrescendo) hairpin. The piano accompaniment also begins with a *mf* dynamic. The system concludes with repeat signs in both staves.

31

Measures 14-17 of Variation 1. The bass clef part begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic. The system concludes with repeat signs in both staves.

4 **Variazione 2**  
**Più mosso**

Measures 4-5 of Variation 2, Più mosso. The piece is in 3/4 time. Measure 4 features a bass line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. Measure 5 continues the melodic and harmonic development.

Measures 6-7 of Variation 2, Più mosso. The bass line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 8-9 of Variation 2, Più mosso. Measure 8 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Measures 10-11 of Variation 2, Più mosso. Measure 10 features a forte (*f*) dynamic in the bass. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

## Variazione 3

Ancora più mosso, agitato

Measures 1-4 of Variation 3. The piece is in 3/4 time. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a crescendo (*poco a poco cresc.*) and a triplet of eighth notes at a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 5-8 of Variation 3. The bass line continues with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a crescendo (*poco a poco cresc.*) and a triplet of eighth notes at a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 9-12 of Variation 3. The bass line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a crescendo (*poco a poco cresc.*) and a triplet of eighth notes at a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 13-16 of Variation 3. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a crescendo (*poco a poco cresc.*) and a triplet of eighth notes at a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand.

## 6 Variazione 4

Lento

Measures 1-5 of Variation 4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff (soprano) features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The lower staff (piano) provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Lento'.

*p dolce*

*sempre legato, dolce*

22

Measures 6-9 of Variation 4. The melodic line continues with slurs and a fermata over the eighth measure. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

Measures 10-13 of Variation 4. The music features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The upper staff has a melodic line with a fermata over the twelfth measure. The piano accompaniment includes a 'più f' marking.

*più f*

*p*

30

Measures 14-17 of Variation 4. The music concludes with a piano (p) dynamic. The upper staff has a melodic line with a fermata over the fifteenth measure. The piano accompaniment includes a 'p' marking.

*p*

Variazione 5  
Più mosso

7

Measures 1-5 of Variation 5. The piece is in 3/4 time. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, playing a descending eighth-note scale (G4-F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) followed by a half note G3. The treble staff plays a series of chords: G4-B4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), and G4-B4-E4 (quarter). The bass staff continues with a half note G3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note G3.

Measures 6-10 of Variation 5. The bass staff continues the descending eighth-note scale (F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) followed by a half note F3. The treble staff continues the chordal pattern: G4-B4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), and G4-B4-E4 (quarter). The bass staff continues with a half note F3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note F3.

Measures 11-15 of Variation 5. The bass staff continues the descending eighth-note scale (E4-D4-C4-B3-A3-G3) followed by a half note E3. The treble staff continues the chordal pattern: G4-B4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), and G4-B4-E4 (quarter). The bass staff continues with a half note E3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note E3.

Measures 16-20 of Variation 5. The bass staff continues the descending eighth-note scale (D4-C4-B3-A3-G3) followed by a half note D3. The treble staff continues the chordal pattern: G4-B4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), G4-B4-E4 (quarter), and G4-B4-E4 (quarter). The bass staff continues with a half note D3, followed by a quarter note D3, and then a quarter note D3.

8 Variazione 6  
Allegro brillante

Measures 1-4 of Variation 6. The piece is in 3/4 time. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of eighth-note triplets. The piano staff begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth-note triplets. The key signature has one sharp (F#).

Measures 5-8 of Variation 6. The bass staff continues with eighth-note triplets, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano staff continues with eighth-note triplets, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Measures 9-12 of Variation 6. The bass staff continues with eighth-note triplets, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano staff continues with eighth-note triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Measures 13-16 of Variation 6. The bass staff begins with a piano (*poco rit.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The piano staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).



Coda  
Tempo I° tranquillo

First system of the Coda section, measures 68-72. The music is in 3/4 time. The bass staff begins with a *mf* dynamic and an *espress.* marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Second system of the Coda section, measures 73-77. Measure 73 is marked with a 73. The system ends with a double bar line. The piano part concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking.



Wien ist um 1790 das Zentrum der Musik. Wer als Interpret oder Komponist Karriere machen will, kommt an der Donaumetropole nicht vorbei. Allerdings zählen hier nicht nur großes Talent, sondern vor allem gute Beziehungen und finanzstarke Förderer. Johann Baptist Vanhal, der in den vornehmsten Kreisen Wiens verkehrt, schafft schließlich das, wovon viele seiner Kollegen noch träumen: Er wird unabhängig von adligen Unterstützern – und damit der erste wirklich freie Komponist. Den Drang zur individuellen Freiheit hat der am 12. Mai 1739 im böhmischen Nové Nechanice geborene Vanhal von Kindesbeinen an: Seine Eltern sind leibeigene Bauern. Früh erkennen Schulmeister und Musiklehrer die Begabung des Jungen, der mit 17 Jahren als Organist und Chorleiter arbeitet, nebenbei sein Violinspiel perfektioniert und erste Werke komponiert.

Auf die Dauer bleibt das junge Musikgenie auch der Grundherrin Gräfin Schaffgotsch nicht verborgen. Sie schickt den 20jährigen Vanhal zur weiteren Ausbildung nach Wien, wo er unter anderem bei Carl Ditters von Dittersdorf studiert. Rasch erwirbt sich der junge Musiker in Kreisen des Adels und gehobenen Bürgertums großes Ansehen als exzellenter Geiger, Lehrer und zunehmend auch als Komponist. Seine Karriere in Wien verschafft ihm schnell ein finanzielles Polster. Mit dem Geld kauft Vanhal sich zunächst einmal von der Leibeigenschaft los. 1769 bezahlt ihm ein Mäzen einen einjährigen Studienaufenthalt in Italien. Dort knüpft er Kontakte zum berühmten Opernkomponisten Christoph Willibald Gluck und dessen nicht minder bedeutenden Kollegen Florian Gassmann. Nach der Rückkehr aus Italien verkracht Vanhal sich mit seinem Gönner – denn der will ihn nach Dresden beordern, was der Komponist strikt ablehnt. Aber es gibt noch andere Mäzene, die sich mit seinem Namen schmücken wollen: Der ungarische Graf Ladislaus Erdödy wird Vanhal für einige Jahre finanziell unterstützen und ihn mehrfach auf sein Landgut einladen.

Ab 1780 werden in Wien etwa 300 Werke von Vanhal gedruckt und veröffentlicht. Sein Kompositionsverzeichnis ist immens: 76 Sinfonien, 60 Solokonzerte, 53 Streichquartette, 108 Trios, 13 Sextette und 17 Quintette befinden sich darunter. Darüber hinaus ist er weiterhin als Geiger tätig und spielt unter anderem mit Mozart, Haydn und Dittersdorf Streichquartett. Kurze Zeit später stellt Vanhal die Komposition von Sinfonien, Konzerten und Kammermusik ein und wendet sich der Kirchen- und Orgelmusik zu. Auch hat er die Bedürfnisse des aufstrebenden musikinteressierten Bürgertums im Blick: Für die wachsende Zahl von Klavierliebhabern entstehen Sonaten, Fantasien, Variationen und didaktische Werke, die im eigenen Musikverlag erscheinen. Damit schafft Vanhal, was seinen Kollegen nicht vergönnt ist: Er kann seine Existenz ohne fürstliche Patronage sichern und ist einer der ersten wirklich frei schaffenden Komponisten. Als er am 20. August 1813 in Wien stirbt, trauert ganz Europa um einen der bedeutendsten Meister der Tonkunst. Doch der Nachruhm währt nur kurz. Bald verschwindet auch Vanhal im Schatten Ludwig van Beethovens. Erst im Laufe des 20. Jahrhunderts werden seine Werke, vor allem die Sinfonien, langsam wieder entdeckt. Dagegen warten die Kammer- und besonders die Kirchenmusik teilweise noch heute auf eine Neuerschließung. Fest steht, dass Vanhal nicht nur ein sehr erfolgreicher Komponist war, sondern auch in spiel – und besetzungstechnischer Hinsicht eine wichtige Rolle im Bereich der Wiener Klassik spielte. Mit musikalischen Neuerungen, etwa der konsequenten Verwendung des Menuetts in den Sinfonien oder der dominanten Rolle des ersten Geigers im Streichquartett, prägte er die Musikgeschichte seiner Zeit. Eine größere Aufmerksamkeit im heutigen Konzertsaal hat Vanhal allemal verdient.