

# SYMFONIE · IX · SINFONIA

E MOLL · MI MINORE

(Critical edition)

CONTRABASSO

I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 95

(1841—1904)

Adagio

pp

4

ff

fp

pp

pp

1

pp

f

sf

allacca

Allegro molto  
pizz.

1

pp

arco

ffz

ff

ffz

f

fz

fz

1

fff

fz

f

f

f

1

1

2

pizz.

mp

dim.

p

3

3

11

pp

ppp

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

## CONTRABASSO

Viol. *arco*

12 13 14 15 *pp* *molto cresc.*

*f* *p* *f* *p* *p*

4 *f* *dim.* *p* *f* *f* *p*

*dim.* *pp* *f* *ff* *p*

*p* *dim.* *pp*

5 4 *pizz.* *pp*

*arco* *cresc.* *cresc.*

*ff*

1. 2. 6 *ff* *f* *pizz.* *f*

*f* *dim.* *ppp* 15 *arco* *f*

*ff* *f*

*ff* *f* *f* *f*

## CONTRABASSO

*fz* *ff* *ff*

8 *ff*

*ff*

8 *pizz.* *pp*

*cresc.* 9 *f* *pp*

*pp*

*arco* *ff* *fz* *fz*

*fz* *fz*

*fz* *dimin.*

10 *p* *pp* 3

*pizz.* *ppp* 1 1 1

1 1 1

## CONTRABASSO

1 arco *pp* *cresc.* *f* *p*

11 *f* *p* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*p* *mf* *fz* *dim.* *p* *dim.*

*fz* *f* *dim.* *p* 1 2 3 4 *dim.* 5

3 12 8 *pizz.* *pp*

6 7 8 *pp* *ppp*

arco *cresc.* *cresc.*

13 *f* *fff*

*sffz*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*ff*

## CONTRABASSO

## II.

Musical score for the first movement of the Concerto for Violoncello and Piano, Op. 102, by Johannes Brahms. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It features a variety of musical notations including dynamics (ppp, f, mf, pp, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Largo, con sord., mollo cresc., Un poco più mosso, poco rit., Poco meno mosso, Meno mosso, Tempo I, Molto adagio, Tutti con sord.). The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 12. The first system includes measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## CONTRABASSO

III.  
SCHERZO

Molto vivace

1 *f* 1 *f* *fz* *fz* *p* *dim.*  
*pp* *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8 12  
*ff* *div.*  
 1 *ff*  
 8  
 Poco sostenuto 16 *Fl.* 8 3 3 *pizz.* *p*  
 2 in tempo [Tempo I.] *arco* 1 2 3 4 *mf* *ppp*  
 5 6 7 *p* *fz* *cresc.* *mf*  
*f* *più f* *cresc.* *cresc.*  
 3 *fff*

## CONTRABASSO

al Coda 1

12 4 17 18 19 20 21 22 *pp* *pp*

2 *pp* 2 *pp* *pp*

5 *mf* *p* *pp* *p*

15 pizz. *pp* 1 2 3

4 5 1 2 3 4 5 6 *cresc.*

6 4 arco *pp* *cresc. molto* *f*

*ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Coda

1 2 3 4 5 6

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *ff*

7 *p cresc.* *molto cresc.* *f* *fff*

1 2 3 4 5 *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 2 pizz. *ppp* *ppp* *G. P.* *arco* *ff*

## CONTRABASSO

## IV.

Allegro con fuoco

ff

ffz f fz fz fz fz ff

ff

ff fz

fz ff

1 ff

fz fz

2 ff

3

fz fz ff

fz fz



## CONTRABASSO

7 3 13

*fz fz fz fz*

*p* 3 *cresc.* 3 *f*

3 *fz f ff marc.* 4

*ff*

*f marc.*

4 *mp dim. p pizz.*

*ppp dim. pp*

*arco*

*fz dim. p*

1 2 3 4 5 *dim. pp f dim. p*

6 1 *dim. pp pp*

1 1 1 *pp pp pp*

## CONTRABASSO

*f* *f* *fp* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *cresc.* *ff* *fz* *fz* *Poco meno mosso* *fff* *ppp* *molto cresc.* *in tempo [Tempo I.]* *pizz.* *pp* *pp* *arco* *p* *molto* *fz* *cresc.* *mf* *fz*

## CONTRABASSO

**10 Un poco sostenuto**

*f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *p*

**11 Tempo I.**

*poco string. 3* *ff* *fff*

**12**

*ff* *fff* *p* *sempre più dim.* *pp*

*poco a poco rit.* *in tempo* **Meno mosso e maestoso**

*ff* *ff*

**Allegro con fuoco**

*fff*