

G. PAISIELLO

[pièce d'orgue]

[*organ piece*]

edited by Jean-Pierre Coulon

<http://icking-music-archive.org>

All^o

Trombe e fagotti

sf

tr

6

tr

f

12

sf

senza ped.

ped

16...

ff

senza ped.

22

28

ff

sf

[Fine]

Notice

Giovanni PAISIELLO (Tarente 1740 - Naples 1816) fut l'un des plus célèbres compositeurs italiens du XVIII^e siècle.

Il produisit surtout d'innombrables opéras, mais s'intéressa aussi (sur commande) à la musique instrumentale : quatuors, symphonies. On lui doit notamment deux volumes de pièces diverses pour clavecin composées pour la Grande-Duchesse de Russie, pendant son séjour à Saint-Petersbourg.

Mais cette page simplette et non exempte de maladresses est probablement beaucoup plus ancienne. Il s'agit sans doute d'une de ces courtes pièces pour orgue que les élèves des conservatoires napolitains écrivaient parfois pendant leurs études. C'était leur unique manifestation d'intérêt pour cet instrument qui, comme le clavecin soliste, venait pour eux très loin derrière la voix, l'orchestre et les instruments à cordes.

La partition provient d'une collection italienne, *La Crociata*, datée de 1869, sans lieu ni nom d'éditeur. Nous lui laissons la responsabilité de l'attribution à Paisiello.

Giovanni PAISIELLO (Tarento 1740 - Naples 1816) was one of the most famous Italian composers of the 18th century.

He mostly wrote countless operas, but had also some interest (on order) for instrumental music: quartets, symphonies. He left in particular two volumes of various harpsichord pieces, written for grand duchess of Russia, during his stay at Saint-Petersburg.

But this rather simple, and sometimes incorrect piece is probably much earlier. It is likely one of those short organ pieces that scholars of Naples conservatories would write during their studies. It was their only sign of interest for this instrument, which like solo harpsichord, was way behind voice, orchestra, and string intruments.

The score is extracted from an Italian collection, La Crociata, dated 1869, without any place or publisher's name. We cannot check the reliability of assigning the piece to Paisiello.

M. Bernard, Centre d'études organistiques.

michellebernard@free.fr