

CELLO-BIBLIOTHEK

〈Bibliothèque du Violoncelliste〉

Klassische Sonaten — Sonates classiques

bearbeitet und herausgegeben von — revues par

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, C. W. Pearce,
J. W. Slatter, A. Trowell, W. E. Whitehouse

VIOLONCELLO UND PIANO

- | | |
|---|--|
| <p>No.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Locatelli, P.</i>, Sonate, D dur — Ré majeur . . . (Piatti) 2 <i>Porpora, N.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . . . „ 3 <i>Simpson, Chr.</i>, 13 Divisions „ 4 <i>Bach, J. S.</i>, 1^e Suite, G dur — Sol majeur . . . „ 5 <i>Valentini, G.</i>, Sonate X, E dur — Mi majeur . . . „ 6 <i>Veracini, F.</i>, Sonate, d moll — ré mineur . . . „ 7 <i>Ariosti, A.</i>, Sonate, Es dur — Mi ^b majeur . . . „ 8 — Sonate, A dur — La majeur „ 9 — Sonate, e moll — mi mineur „ 10 — Sonate, F dur — Fa majeur „ 11 — Sonate, e moll — mi mineur „ 13 <i>Tricklir, J.</i>, Sonate I, F dur — Fa majeur . (de Sweert) 14 — Sonate II, B dur — Si ^b majeur „ 15 — Sonate III, C dur — Do majeur „ 16 <i>Loeillet, J. B.</i>, Grande Sonate „ 17 <i>Buononcini, G.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ 18 <i>Pasqualini, P.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ 19 <i>Martini, G. B.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ 21 <i>Bréval, J. B.</i>, Sonate I, C dur — Do majeur . . . 23 <i>Cervetto, G.</i>, 2 Sonates, B dur — Si ^b majeur
C dur — Do majeur (Schroeder) 24 <i>Boccherini, L.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ 25 — Sonate, G dur — Sol majeur „ 27 { <i>Pasqualini, P.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ <i>Martini, G. B.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ 28 { <i>Stiasni, J.</i>, Andant^e cantabile „ <i>Buononcini, G.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ 29 { <i>Boccherini, L.</i>, Rondo „ <i>Loeillet, J. B.</i>, Sonate g moll — sol mineur . . . „ 31 { <i>Marcello, B.</i>, Sonate, e moll — mi mineur . . . „ <i>Grazioli, G. B.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . . . „ 32 <i>Loeillet, J. B.</i>, Suite, g moll — sol mineur . . . „ 33 <i>Guerini, F.</i>, Sonate, G dur — Sol majeur „ 35 <i>Gasparino, Q.</i>, Sonate, B dur — Si ^b majeur . . . „ 40 <i>Lanzetti, S.</i>, Sonate, A dur — La majeur „ 41 — Sonate, G dur — Sol majeur „ 42 <i>Herveloise, C. de</i>, Suite I, A dur — La majeur . . . „ 43 — Suite II, D dur — Ré majeur „ 45 <i>Forquaray, J. B.</i>, Suite I „ | <p>No.</p> <ol style="list-style-type: none"> 47 { <i>Berteau</i>, Sonate (Schroeder) <i>Tillière, G. B.</i>, Sonate „ 48 <i>Vandini</i>, 2 Sonaten, G dur — Sol majeur „
F dur — Fa majeur „ 52 <i>Gaillard, J. E.</i>, Sonate, e moll — mi mineur . . (Moffat) 53 <i>Boni, P. G.</i>, Sonate, C dur — Do majeur „ 54 <i>De Fesch, W.</i>, Sonate, d moll — ré mineur . . . „ 55 <i>Sammartini, G. B.</i>, Sonate, G dur — Sol majeur . . . „ 56 <i>Marcello, B.</i>, Sonate, D dur — Ré majeur . . . „ 57 <i>Händel</i>, Sonate, a moll — la mineur „
(Orig. p. Hautbois) 58 — Sonate, G dur — Sol maj. (Orig. p. Hautbois) 59 — Sonate, F dur — Fa maj. (Orig. p. Hautbois) 60 { <i>Marcello, B.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ — Sonate, e moll — mi mineur „ 61 { — Sonate, C dur — Do majeur „ — Sonate, G dur — Sol majeur „ 64 { — Sonate, F dur — Fa majeur „ — Sonate, g moll — sol mineur „ 66 <i>Eccles</i>, Sonate, g moll — sol mineur . . . (Cahnbley) 67 <i>Bréval</i>, Sonate, G dur — Sol majeur „ 68 <i>Abel, K. F.</i>, Sonate, e moll — mi mineur (Döbereiner) 69 <i>Kühnel, A.</i>, Sonate VII, G dur — Sol majeur . . . „ 70 — Sonate IX, D dur — Ré majeur „ 71 <i>Gaillard, J. E.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . (Pearce) 72 <i>Händel, G. F.</i>, Sonate, g moll — sol mineur . (Slatter) 73 <i>Tessarini, C.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . (Trowell) 74 <i>Francaeur, F.</i>, Sonate, E dur — Mi majeur . . . „ 75 <i>Caporale</i>, Sonate, d moll — ré mineur . . (Cahnbley) 76 <i>Gabrielli</i>, Sonate, G dur — Sol majeur „ 77 — Sonate, A dur — La majeur „ 78 <i>Kühnel, A.</i>, Sonate VIII, A dur — La majeur (Döbereiner) 79 <i>Marais, M.</i>, Suite, d moll — ré mineur „ 80 <i>Hammer, F. X.</i>, Sonate D dur — Ré majeur . . . „ 81 { <i>Ortiz, D.</i>, Recercada No. 2 „ <i>Simpson, Chr.</i>, Variationen „ |
|---|--|

SONATE (F dur)

BENEDETTO MARCELLO

1686-1739

Doigtée par
W. E. WHITEHOUSE

VOLONCELLO

Largo con espressione

Arrangement von ALFRED MOFFAT

mf 2. Mal *pp* hauptsächlich auf der D Seite *p*

poco rit.

mf a tempo

poco rit.

Allegro

f

p

oder *p*

p cresc.

mf

f rit.

f rit.

The musical score is written for a single staff in bass clef, F major, common time. It begins with a 'Largo con espressione' tempo marking. The first system includes a dynamic marking of *mf*, a tempo change to '2. Mal' (second time) with a *pp* (pianissimo) dynamic, and a performance instruction 'hauptsächlich auf der D Seite' (mainly on the D string). The music features various ornaments, including trills and mordents, and is marked with *p* (piano). A 'poco rit.' (poco ritardando) marking appears. The tempo then changes to 'mf a tempo'. The score continues with more complex passages, including a section marked 'poco rit.' and another 'Allegro' section starting with a forte (*f*) dynamic. The 'Allegro' section includes a crescendo (*p cresc.*) and ends with a ritardando (*f rit.*). The score is arranged by Alfred Moffat.

VIOLONCELLO

f a tempo

cresc.

p

cresc.

f

ossia

tr

p

mf

cresc.

f

ff

ossia

p

poco rit.

f

Largo

p con espress.

pp

tr

f poco rit.

p

p rit.

VIOLONCELLO

Allegro molto

Violoncello musical score for 'Allegro molto'. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *largamente* (largely), *p a tempo* (piano at tempo), and *ritard.* (ritardando). The score features numerous trills (*tr.*), triplets (*3*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). There are also two 'ossia' (alternative) passages marked with a cross symbol. The piece concludes with a *ff* dynamic and a *ritard.* marking.

SONATE (g moll)

BENEDETTO MARCELLO

1686-1739

Doigtée par
W. E. WHITEHOUSE

VOLONCELLO

Arrangement von ALFRED MOFFAT

Adagio

p

tr.

12

1

4

1

2

3

13

tr.

1

4

1

4

4

4

1

2

0

1

tr.

2

p

1

2

0

4

1

0

3

1

tr.

3

1

2

2

4

tr.

3

1

2

ritard.

f

p

Allegro

p

V

1

0

3

4

2

tr.

4

2

4

1

4

2

f

pesante

mf

3

4

4

4

V

4

p

cresc.

f

VIOLONCELLO

The musical score is written for a cello in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of music, each containing various technical exercises and performance markings.

System 1: Features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 4, 3) and dynamic markings *p* (piano).

System 2: Continues the eighth-note patterns, including a trill (*tr*) and a dynamic shift to *f* (forte) and *p* (piano). An *ossia* (alternative) version of a phrase is provided.

System 3: Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

System 4: Features a series of eighth-note patterns with fingerings and a dynamic marking of *f*.

System 5: Includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and the instruction *con espress.* (with expression).

System 6: Features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *ritard.* (ritardando).

System 7: Marked **Largo**, it features a dynamic marking of *p dolce e espress.* (piano, sweet and expressive).

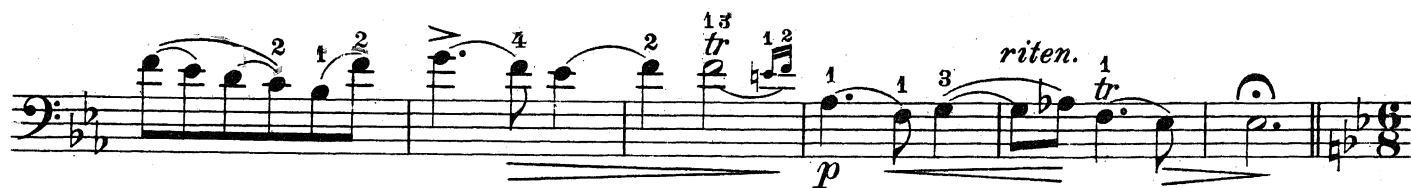
System 8: Includes a dynamic marking of *f* and the instruction *poco rit.* (a little ritardando).

System 9: Marked **tempo**, it includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

The score concludes with a double bar line.

VIOLONCELLO

7



Musik für Violoncello und Klavier

MUSIC POUR VIOLONCELLE ET PIANO — MUSIC FOR VIOLONCELLO AND PIANO

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittel, 4 = obermittel, 5 = schwer, 6 = sehr schwer

	Ed. Schott		Ed. Schott
4 J. Albeniz, op. 165 Nr. 3 Malaguena	2092	1/2 N. Karjinsky, Petits Morceaux (1. Lage)	
4 — op. 165 Nr. 2 Tango (<i>Maréchal</i>)		3 Fr. Kreisler, Alter Refrain (Stephansturm)	
5 — Interlude de Pepita Jimenez (<i>Maréchal</i>)		3 — Liebesfreud (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 1)	
5 J. S. Bach, Largo	2251	2 — Liebesleid (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 2)	
5 — Praeludium	2252	3 — Schön Rosmarin (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 3)	
5 — Siciliano	2253	5 — Polichinelle Serenade	
5 — I. Concerto	2405	3 — Rondino nach Beethoven	
5 H. Becker, op. 10 Konzert A dur	1134	5 W. Lang (1896), op. 20 Suite	2270
L. van Beethoven, Sonaten (<i>Such-Tovey</i>):		6 A. Liadoff, Pliaska	2409
4 op. 5 Nr. 1	09351/54	4 F. Liszt, Liebestraum (Nocturne Nr. 3) (<i>Maréchal</i>)	
4 op. 5 Nr. 2	09355/58	5 J. B. Lully, Courante	2283
4 op. 69	09359/62	6 B. Martinu (1890), Konzert	1563
4 op. 102 Nr. 1	09363/65	3 J. Massenet, op. 19 Elegie	1524
4 op. 102 Nr. 2	09366/68	2/3 Moffat, 12 leichte Originalstücke (1. Lage)	982
3 L. Boccherini, Adagio und Allegro aus der A dur-Sonate	1379	1/2 — Alte Meister für junge Spieler, 10 leichte Stücke	983
3 Braga, La Serenata (<i>Pollitzer</i>)		2 — Alte Meisterweisen f. junge Cellisten (<i>Rapp</i>) (1. Lage)	2384
4 Joh. Brahms, op. 38 Sonate I e moll	1665	1/2 — Leichtes Klassiker-Album	1116
4 — op. 99 Sonate II F dur	1666	4 M. Moussorgsky, Arie des Boris Godunow	2258
5 G. Cassado (1898), Lamento de Boabdil	1561	6 — Gopak (Russischer Tanz)	2259
5 — Requiebros	1562	1/2 A. Nölk, op. 112 7 kleine Stücke	1272
5 — Partita	2383	2/3 — op. 116 10 Original-Stücke (1.—4. Lage)	984
Konzert-Transkriptionen:		4 P. D. Paradies, Sicilienne aus dem 18. Jahrhundert	
4 — Borodine, Serenata alla spagnola	2274	5 H. Pfitzner (1869), op. 42 Konzert in G dur, Klav.-Auszug	2420
5 — Halfter, Canzone e Pastorella	2273	3 M. Ravel (1875), Pavane (<i>Maréchal</i>)	3046
6 — Laserna, Tonadilla	2271	4 M. Reger, op. 5 Sonate f moll	1000
5 — Mozart, Sonata	2272	5 G. Rossini, La Danza	2280
6 — — Konzert D dur (nach dem Horn-Konzert)	1580	3 Sammartini-Elman, Canto amoroso (<i>Squire</i>)	
6 — Schubert, Konzert a moll	1550	4 H. K. Schmid (1874), Sonate g moll	1990
6 — Weber, Konzert nach op. 74	2387	3 — 10 Miniaturen	2278
3 Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 Nocturno Es dur (<i>Servais</i>)		1 E. Schmidt, op. 32 6 leichte melodische Stücke	1180
5 — Nocturne (Op. posth.)	2407	2/3 Schroeder, Alte Meister: Corelli, Leclair, Pergolese, Nardini, Veracini, 6 Stücke	985
4 E. Dohnanyi (1877), Sonate B dur	1376	3 Fr. Schubert, Adagio aus der Arpeggione-Sonate	1377
4/5 M. de Falla (1866), Suite populaire espagnole	3045	5 W. Schultheß (1894), op. 14 Variationen (mit Orchester)	1277
6 Jean Françaix (1912), Fantasie für Violoncello und Orchester, Ausgabe für Klavier	2386	3 C. Scott (1879), Pierrot amoureux, Andante	1991
G. Goltermann, Konzerte (<i>R. Hindemith</i>):		5 — Poem (Der Musikant und die Nachtigallen)	2130
5 Konzert I op. 14 a moll	1356	4 A. Scriabine, Étude	2284
5 Konzert II op. 30 d moll	1357	5 — Poème	2408
5 Konzert III op. 51 h moll	1358	4 A. Fr. Servais, op. 2 Souvenir de Spa (<i>Hugo Becker</i>)	1275
5 Konzert IV op. 65 G dur	1359	4 — op. 18 Concerto militaire (<i>Becker</i>)	
4 Konzert V op. 76 d moll	1360	3 G. Sgambati, Serenata Napolitana, op. 24 Nr. 2	
4 Konzert VI op. 100 D dur	1139	4 Jul. de Swert, op. 32 Konzert d moll	443
3 Album: 13 ausgewählte Stücke	1179	5 G. Tartini, Konzert (<i>R. Hindemith</i>)	1397
(Legende, Intermezzo, Nocturne, Religioso, Chanson sans Paroles, Idylle, Berceuse u. a.)		3 D. Tovey (1875), op. 25 Elegiac Variations	1995
5 A. Gretchaninoff (1864), op. 113 Sonate	1549	Trowell, Transkriptionen:	
1/2 — op. 126 b In aller Frühe, 10 Kinderstücke	2143	4 — Brahms, Walzer A dur aus op. 39	
3/4 Grimm, op. 27 Suite	2125	2 — Dittersdorf, Andante cantabile	
4 G. Fr. Händel, Concerto g moll (<i>Squire</i>)	1274	3 — Schubert, Ave Maria	
4 — Concerto h moll (<i>Casadesus</i>)	2385	3 — — Serenade	
3 — Sonate C dur (<i>Jensen</i>)	958	3 — Schumann, Abendlied	
3 — Andante	2254	2 — — Schlummerlied	
2/3 — Album: 18 berühmte Stücke (<i>Moffat</i>)	1106/8	2 J. Turina (1892), Le Jeudi saint à minuit	3047
3 P. Hindemith (1895), op. 11 Nr. 3 Sonate	1986	5 Rob. Volkmann, op. 33 Konzert a moll	978
4 — op. 36 Nr. 2 (Kammermusik Nr. 3) Konzert	1987	5 C. M. v. Weber, Sonate C dur	2281
4 — Trauermusik für Violoncello (oder Bratsche oder Violine) und Streichorchester, Ausgabe mit Klavier	2515	5 — Sonate A dur	2282
		6 — Adagio und Rondo	2406

L. R. FEUILLARD / Tägliche Übungen für Violoncello

Exercices journaliers pour le Violoncelle — Daily exercises for Violoncello

Edition Schott 1117

Übungen für die linke Hand und den Bogen. Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe etc.

Exercices pour la main gauche et l'archet. Trilles, Gammes, Arpèges, Doubles cordes etc.

Exercises for the left hand and bow. Trills, Scales, Arpeggios, Double stopping etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / NEW-YORK