

Vers 4. Arie (Der Cantus firmus: "Lobe den Herren" in der Trompete.)

5

9

13

Tromba

Tenore

Continuo

Lo - be, lo - be den Her - ren, lo - be den

*piano*

Her - ren, der dei - nen Stand sicht bar ge - seg -

6 6 # 6 # 6 6 5 5

6 5 # # 6 9 6 6 4 3 6 #

6 6 6 # 6 (6) (5) # 6 #

6 6 5 6 6 6 5 6 4 6 5 7 # 6 3 6 9 6 6 5

18

net, der dei-nen Stand sicht - bar

4 6/4 6 6 7 6/5 7 6 6 7/5 5 6

22

ge - seg - net, der aus dem

*forte* *piano*

6/5 6 6 6 6 6/5b 6/5 6 6 7#

26

Him - mel, der aus dem Him - mel, aus dem Him - mel mit Strö -

# 6 6/5 6 6 # 6/5 6 6/5

30

mender Lie be ge reg

6 6 6 4 6 5 7 # 6 # 5 6 9 6 6 5

34

net, mit Strö mender Lie

4 6 4 6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 7 6

38

be ge reg net; den ke d'ran,

*forte* *piano*

6 5 6 4 3 7 6 6 7 6 4 6 6 5 6 4 3 6 4+ 2

43

— was der All - mäch - ti - ge kann, den - ke d'ran, den -

6 6 9 6 7 $\flat$  7 $\sharp$  6 6 5 7 $\sharp$  6 5

47

- ke, den - ke d'ran, den - ke, den - ke d'ran, was der All -

4 7 7 6 7 6 6 6 7 7 5 6 5 6 4 3 7 6 5

51

mäch - ti - ge, was der All - mäch - ti - ge

6 6 4 6 7 5 6 6 7 6 6 5

55

kann,

*forte*

6 6 6 # 7 5 6 4 2 6 6 5 7 6

59

der dir mit Lie - be be - geg -

6 5 7 4 7 # 7 6 5b 6 5 9 6 6 5 4 3 6 5

(piano) 2

63

9 8 6 6 5 6 6 5 6 4 6 5 6 5 65

66

net, der dir mit

9 5# 3 # 6 4+ 2 6 6 # 6 5 6 7 5

Lie - be, mit Lie - be be-geg - net.

*forte*

6 5 6 5 6 4+ 2 6 6 6 5 # 6 (6) #

*Dal Segno* %