

L. BOCCHERINI

QUINTET

G major Opus 21 No. 5

for

Flute (Oboe) & Strings

FIRST EDITION

MUSICA RARA

LONDON, W.C. 2



This quintet is the 5th of a set of six first published at Paris and re-issued about 1775 in Venice under the title "Sei/ Quintetti/ per/ Due Violini, Flauto, Viola e Violoncello Concertanti/ del Sigr. Luigi Boccherini/ Compositore di Musica, e Virtuoso di Camera/ di S.A.R./ Infante di Spagna Don Luigi/ Opera XXI". It is a copy of the Venice edition in the British Museum (press mark, h. 42. e.) upon which the present edition is based. Though published originally as Opus 21, Boccherini, in the thematic index of his works which he himself compiled, gave the set the number 17, and dated it 1773.

Luigi Boccherini was born at Lucca in 1743. After studying music under his father and at Rome, he achieved his first real successes on a concert tour which culminated in an appearance at the Concert Spirituel in Paris. He then visited Madrid, settling there in 1769 under the patronage of the Infante Don Luis. Soon after Don Luis' death in 1785, Boccherini was appointed chamber composer to Friedrich Wilhelm II of Prussia (like Boccherini, a cellist), and it seems that he spent about ten years in Berlin until Friedrich Wilhelm's death in 1797. He then returned to Madrid but, finding no regular patronage, spent his remaining years in varying degrees of poverty and died in 1805. Though he wrote a number of vocal works, symphonies and concertos, he was primarily a composer of chamber music, in which field he produced well over three hundred works.

In the present edition, editorial dynamic markings are distinguished from original ones by the use of a smaller type. Appoggiaturas have been realized and are marked  $\wedge$ .

Stanley Sadie 1958

Cette quintette est la 5ème d'une collection de six quintettes publiées à Paris, puis à Venise environs 1775 sous le titre « Sei/ Quintetti/ per/ Due Violini, Flauto, Viola e Violoncello Concertanti/ del Sigr. Luigi Boccherini/ Compositore di Musica, e Virtuoso di Camera/ di S.A.R./ Infante di Spagna Don Luigi/ Opera XXI ». Notre édition se base sur une copie de l'édition vénétienne conservée au Musée Britannique, sous le numéro h. 42. e. Dans l'édition originale, l'ouvrage se comptait Oeuvre 21, mais Boccherini lui-même le numérotait Oeuvre 17 et fixa le date de composition à 1773.

Né en 1743, Boccherini reçut ses premières leçons de musique de son père. Puis il étudia à Rome et acheva ses premiers succès au Concert Spirituel à Paris. Plus tard il visita Madrid et y resta sous la protection de l'infante Don Luis. Après la mort de Don Luis en 1785, Boccherini devint compositeur de chambre à Friedrich Wilhelm II de Prusse (un violoncelliste comme Boccherini lui-même), et il continuait à vivre à Berlin jusqu'à la mort de celui-ci en 1797. Après cela, il revint à Madrid, mais il n'y trouva pas de patronage et mourut en pauvreté en 1805. Bien que Boccherini composa de nombreuses ouvrages vocales, de symphonies et de concertos, il est connu surtout pour sa musique de chambre, dont il composa plus de trois cents ouvrages.

Dans notre édition, les marques de dynamique de l'éditeur sont d'un caractère plus petit que les marques originaux. Les appoggiatures ont été réalisées, et sont indiquées par le signe  $\wedge$ .

Stanley Sadie en 1958

Dieses Quintett ist das 5. einer Reihe von sechs Quintetten, die zuerst in Paris um 1775 veröffentlicht und dann in Venedig unter dem Titel „Sei/ quintetti/ per/ due Violini, Flauto, Viola e Violoncello Concertanti/ del Sigr. Boccherini/ Compositore di Musica, e Virtuoso di Camera/ die S.A.R./ Infante di Spagna Don Luigi/ Opera XXI“, neu herausgegeben wurden; dies ist eine Kopie der Venezianischen Ausgabe, die im Britischen Museum unter der Nummer h. 42. e aufbewahrt wird, und auf die sich unsere Ausgabe stützt. Obwohl ursprünglich als Opus 21 veröffentlicht, gab ihr Boccherini selbst die Nummer Opus 17 und datierte sie auf 1773.

Luigi Boccherini wurde in Lucca 1743 geboren. Nachdem er Musik unter seinem Vater und in Rom studiert hatte, erzielte er seine ersten wirklichen Erfolge auf einer Konzertreise, die ihren Höhepunkt in Pariser geistlichen Konzerten fand. Dann besuchte er Madrid und liess sich dort unter dem Protektorat des Infanten Don Luis nieder. Kurz nach dessen Tode 1785 wurde Boccherini zum Kammer-Komponisten Friedrich Wilhelms II von Preussen ernannt, der selbst wie Boccherini ein Cellist war, und er scheint 10 Jahre in Berlin, bis zum Tode des Königs im Jahre 1797, verbracht zu haben. Dann kehrte er nach Madrid zurück, fand aber keinen Protektor und lebte in Armut bis zu seinem Tode im Jahre 1805. Obgleich Boccherini zahlreiche Vokal-Musikstücke, Symphonien und Konzerte geschrieben hat, ist er vor allem als Kammermusiker bekannt, auf welchem Gebiete er über 300 Werke komponiert hat.

In unserer Ausgabe erscheinen die dynamischen Markierungen des Herausgebers, im Gegensatz zu den originalen, kleiner gedruckt. Alle Vorschläge sind ausgeschrieben und markiert  $\wedge$ .

Stanley Sadie 1958