

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

OPERA.  
PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz. N <sup>o</sup>	Serie 5.	Köchels Verz. N <sup>o</sup>
I. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.		13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia e	
Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail.	
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik	
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	in I Acte.	486.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.	
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	Opera buffa in 2 Acten.	527.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama:		21. La Clemenza di Tito. Opera seria in	
Thamos, König in Aegypten.	345.	2 Acten.	621.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

# Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 20.

**Die Zauberflöte.**

Oper in zwei Acten.. (Köch.-Verz. No. 620.)

# Die Zauberflöte

Grosse Oper in zwei Aufzügen  
von  
**W. A. MOZART.**

---

## INHALT.

	Seite.
<b>Ouverture.....</b>	<b>1.</b>
<b>ERSTER AKT.</b>	
<b>Nº 1. Introduction. (Tamino und Drei Damen.) Zu Hülfe! Zu Hülfe!.....</b>	<b>27.</b>
„ <b>2. Arie. (Papageno.) Der Vogelfänger bin ich ja.....</b>	<b>42.</b>
„ <b>3. Arie. (Tamino.) Dies Bildniss ist bezaubernd schön.....</b>	<b>46.</b>
„ <b>4. Arie. (Königin der Nacht.) O zittre nicht, mein lieber Sohn!.....</b>	<b>49.</b>
„ <b>5. Quintett. (Papageno. Tamino. Drei Damen.) Hm! hm! hm!.....</b>	<b>54.</b>
„ <b>6. Terzett. (Pamina. Monostatos. Papageno.) Du feines Täubchen.....</b>	<b>69.</b>
„ <b>7. Duett. (Pamina. Papageno.) Bei Männern welche Liebe fühlen.....</b>	<b>73.</b>
„ <b>8. Finale. (Drei Knaben. Tamino. Priester. Papageno. Pamina. Monostatos. Sarastro. Chor der Slaven.)</b> <div style="text-align: right; padding-right: 20px;">Zum Ziele führt dich diese Bahn.</div>	<b>76.</b>
<b>ZWEITER AKT.</b>	
„ <b>9. Marsch der Priester.....</b>	<b>115.</b>
„ <b>10. Arie mit Chor. (Sarastro. Chor.) O Isis und Osiris.....</b>	<b>117.</b>
„ <b>11. Duett. (Zwei Priester.) Bewahret euch vor Weibertücken.....</b>	<b>119.</b>
„ <b>12. Quintett. (Drei Damen. Tamino. Papageno. Chor.) Wie? Ihr an diesem Schreckensort.....</b>	<b>121.</b>
„ <b>13. Arie. (Monostatos.) Alles fühlt der Liebe Freuden.....</b>	<b>132.</b>
„ <b>14. Arie. (Königin der Nacht.) Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen.....</b>	<b>135.</b>
„ <b>15. Arie. (Sarastro.) In diesen heil'gen Hallen.....</b>	<b>140.</b>
„ <b>16. Terzett. (Drei Knaben.) Seid uns zum zweitenmal willkommen.....</b>	<b>142.</b>
„ <b>17. Arie. (Pamina.) Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.....</b>	<b>144.</b>
„ <b>18. Chor der Priester. O Isis und Osiris.....</b>	<b>147.</b>
„ <b>19. Terzett. (Pamina. Tamino. Sarastro.) Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehn?.....</b>	<b>149.</b>
„ <b>20. Arie. (Papageno.) Ein Mädchen oder Weibchen.....</b>	<b>155.</b>
„ <b>21. Finale. (Drei Knaben. Pamina. 2 geharnischte Männer. Tamino. Papageno. Papagena. Drei Damen.</b> <div style="text-align: right; padding-right: 20px;">Königin der Nacht. Monostatos. Sarastro. Chor.) Bald prangt den Morgen zu verkünden.....</div>	<b>162.</b>